

ANGAYAR MALAR

செப்டம்பர் '92 ரூ. 6.

# மாங்கையர் மலர்



குளிர்காலத்திற்குச்  
சில யோசனைகள்

புதிய மாட்டின் கொகலிரட்டி மேட். கொசுக்களை  
கொடியில் வீரட்ட சர்வதேச உபாபந்திரா மூலம்  
தயாரிக்கப்படுவது.

அளிப்பவர்கள் : ரெக்கிட் கீ கோல்மன், உலக முழுதும்  
இல்லம் போற்றும்

பெண் மணிகளால்  
கவரப்படுக பெயர்,



கொசுவே கொசுவே ஒடு!  
வல்லமை மிக்க மாட்டின்  
இப்போது இந்தியாவிலே!

மதிவு

மாட்டின்

மேட்ஸ்

பூச்சிகள் இதை வெறுக்கின்றன.  
உலகமே இதை நேசிக்கிறது.





## ராக் ரூஸ் ராக்

“அம்மா என் தெற்றிக்குத் திலகம் எப்படி இருக்கு சொய்யா!” ஜெயந்தி தனது அரவிய கண்களை விரித்துத் தன் தாயைக் கெட்ட போது விவப்புடன் நிரும்பினாள் அந்தந்தாய். வேளைய பவுடர் பூக்கடன் பளபளத்த அந்த முகத்தில் எவ்வாறக்கும் இவ்வாற புதுமை திலகம்...! வழக்கத்திற்கு மாறாக காலில் வேறு டைசைன் மாட்டிய... உதட்டோரத்தில் வெட்கம் செந்து இருந்த வண்ணமாயம்...!

“என்னடி இது? விரை மாத்தமமா இருக்கு? திலகம் எடுப்பாதான் இருக்கு?”

“எடுப்பா இருக்கேன இவ்வையோ....

ரமணி ரங்கராஜன்

நாமனக்கு எவ்வாற்றையுமே மாற்றிப் போட்டு தான் டிரம் செய் துக்கப்போறேன்! வட்டப் போட்டு, ஸ்ரீஸிங்கி, நீலக்கவர் எது யுமே எவனக்கு ராசியாகவோ...! ஸ்ரீராமாவுது தடையாக நாமனக்கு பெண் பார்த்து வாழ்கிறார்களாம்...."

"சீ... அஹ் மாதிரி போனோ இந்த வரன் நிச்சயம் குறிப்பிட்டு விடும் பரகு! ஒவ்வொரு வீட்டிலேயே இன்னும் எத்த னையோ நடக்கிறது.... இதுக்கே அலுத்துக் கிடுகியோ...! ஆமாம் போகிற போக்கைப் பார்த்தால்... நாமனக்கு சொல்லி பழ்வி கூட... ராசியிலேயேயுள்ள வேறு ஏதாவது பண் ணுக்கிறது சொல்லுவோ போயிருக்கே....?"



வின் குரல் சொல்லி எவத் து போல் யத்தது. அப்படியே...? இந்துப் பாட்டிக்கு ஏது வன தாய்...! நினைத்தாலே வந்துவிடு கிறான்!

"அ... மேலு எவ்வாம் இடம் மாற்றிக்குத் ததவிலே எவ்வாம் துக்கி... மார்ட்டிக்குத் ஏது...? ஜெயத்தியைப் பெண் பார்த்து வாராவது வராதே எவ்வ?"

"அம்மா... வா... வா...! இதுக்குதான் உய்யவை வரத் சொல்லேன்...! நாமனக்கு இந்த நேரம் பெண் பார்த்து எவ்வம் முடித்து முடிவார் தெரிந்தாலும்...! அருமை யான இடம் ஒரே பிம்பவை தன்



பிணைவது போல் கெட்டியாகப் பிணைத்து உருட்டி, வட்டப் பானை பூசினாக இடவும் பின் அதன் கடுவியில் பழக்க கணவை உருவான வய எடுத்து ஸாடி. ஒர்த்து (வாழ்வு பண்பாடு) ஒட்டவும். பின் இந்த சோமனாமை எவ்வொருவிலும் பொருக்கவும்.

இந்துப் பழ சோமனாமை மிகவும் தவறாகவும், மனதுக்கான கணவாடும் இருக்கும்.

- ஆர். பண்ட

பயாப்பழம், வானாப்பழம், மண் பழம், கொடியாப்பழம், வானாப்பிள் போன்ற எத்தப் பழங்கள் இருக்கிறதே, அவற்றை எவ்வாம் ஒரே அனலில் சிறு சிறு துண்டாக்கலாக வெட்டி, சிறிது பாய்விட்டு வெகவரி வரம். தன்றாக வெத்துதல் மரித்து அத்தான் தேவையான அளவு வெல்லப் போடி, சிறிது பொட்டுக்காயை ஸாடி, வறுத்த பாய்த்துப்பகுப்பு ஸாடி சிறிது வையாப் போத்துப் பழக்கவையையில் துவி கெட்டியாகவதான் ஏவ்வொரு துவிச் சிவரி இறக்கி, ஆறியதும் உருட்டி வைத்துக் கொள்வதாம்.

ஒரு கப் மைதா மாவில் உப்பித் துள் போத்துத் தவ்வைச் பிட்டு. பூசித்து) பிணைவது போல் கெட்டியாகப் பிணைத்து உருட்டி, வட்டப் பானை பூசினாக இடவும் பின் அதன் கடுவியில் பழக்க கணவை உருவான வய எடுத்து ஸாடி. ஒர்த்து (வாழ்வு பண்பாடு) ஒட்டவும். பின் இந்த சோமனாமை எவ்வொருவிலும் பொருக்கவும்.

- ஆர். பண்ட

"சொல்லுது எவ்வ? கட்டாயம் வேறு ஸ்வமி தான் பண்ணுறான்! எவ் முற்றிரி சேக் பண்ணி விடேன்! பண்ணுதுக்கு வாழக் கால வாலுதிற உன் அம்மா... அதான் எவ் பாட்டி... அவர்களுள் வரவெல்லாம்! தீயோ பண்ணிவிடு....!"

"ஜெயாந்தி... முட்டான் மாதிரி சொசுகி!" ஆத்திரத்தின் குறுக்கிட்டான் அம்மா.

"என் அம்மாவை விட்டா எவனக்குக் கூட மாட ஒத்தாவை சொசா யாரு வாருவாய்ந்து நினைவச்சேர ராசி ராசியுள்ள வனதாவது ஸாத்தியமாட்டம் உனதின்னு இருக்காது?"

"அடியே காலா? எதுக்குக் கூப்பிட்டு அணுப்பிணையாம்...?" வாசலில் பாட்டி

உத்தேசமாகம்...

"கமலா...!" - எவற்றோ சொல்ல வத்த பாட்டி ஆராய்விருதியால் கவலில் சாய்ந்த பாடி உட்கார்த்து கொண்டாள். கண்கள் மட்டும் மகனையும் போத்தியையும் மாற்றி மாற்றிப் பார்த்தாள்!

ஜெயத்திக்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்துதே... எவ்வ பாட்டி இவள். இரண்டு தடவையாள் இவள் செய்து சொல்லி புத்திக்குத்தான் ராசியில்லையோ? ஜெயத் திக்குதான் எவ்வ குறை? அரகு படிப்பு நிறப்பாக செய்து கொடுக்க இவையது பெற்றோர்கள்... அப்படியிருத்தும் பெண் பார்த்து விட்டுப் போகிறவர்கள் ஏன் தவ் பறிவை எழுதுவது இன்னை? இதை ராசியில்வாரால் வேறு எப்படி குறை

ஒயாது, ஒழியாது தலைக்கு மேல் வேலை  
அதை கமப்பதின் பலன் இடுப்பு வலித் தொல்லை.



**அயோடெக்ஸ் தரும் நிவாரணம் இதம் இதம்**

விட்டு வேலை,  
குதிப்பதும்,  
விட்டு வேலை,  
... தான்  
தொழில் இயை  
புனைதலுதான்  
முடிபவர்களுள்  
பெரிந்தால்  
கட்கட்கு  
கலையுதல்  
போன்றவை



தொடுக்கல்  
அதற்கு  
இயைக்கவே  
அந்த தொடுக்கல்  
காலை தடுக்க

இடுப்பு வலி,  
கால்களில்  
அயோடெக்ஸ்  
நிவாரண  
சத்தியம்  
தொடுக்கல், அது  
கால்கள்  
கால்கள் இடுப்பு  
கால்கள்  
கால்கள்  
கால்கள்



**அயோடெக்ஸ்**

அயோடெக்ஸ் து அங்குள், வேலைவைத் தொடருங்கள்.



மொய்ய ஸ்டூடியம்? அம்மாவே எதற்கெடுத்தாலும் ராசி ராசியன்று பார்க்கிறவனாச்சே? இதை மட்டும் ஏன் யோசிக்கவில்லையா? தாய் பாசம் கண்மணை மறைக்கிறதோ? நெளந்திருக்குத் தன் பாட்டியிடம் ஓடிச் சென்று 'நான் சென்று நானை பெண் பார்க்கும் திகழ்ச்சிக்கு வராமல் உங்க வீடுகளையிடமே இருக்க நானைக்கு ஒரு தாய் மட்டும்.....!' என்று கும்பிட்டுக் கேட்க வேண்டும் போல் இருக்கிறது.

"கூடவா தானே சொல்வதற்கு இருந்தேன்! இங்கக் கம்யூனியம் நிச்சயம் நடந்துமே பாரியே... நேத்து ஒரு அழகான கனவு கண்டேன்!"

"என்னம்மா அது கனவு?"

மார்ட்டன், அவங்க இங்கே வர வர கூடாது...!" பட்டத்தான் அம்மா.

"கொஞ்சம் பொறுமையே கேளு கவனா! எனக்கு எத்தனைவரை கனவுகள் அப்படியே

பயிச்சிருக்கு! இதெல்லாம் உனக்கு தெரிந்தது தானே? உன் பெண் கம்யூனியம் நடக்கணும்மா நிச்சயம் உன் மாமிவாளுக்கு அனுத்து வரத்தான் வேண்டும்! ஒரு தாய்... ஒரே ஒரு தாய் அவன் வாட்டும் தீரம்... நம்மளக் உபாசாரம் பண்ணி அனுப்பியிரு...! உன் வீட்டுக்காரருதான் போய் போய் பந்தாட்டு வராளோ அவரிடம் சொல்லி எப்படி சாவாது நானைக்கு இங்கே அகலான வர வந்துச்சுப் பாரு! நானைக்கு உன் மாமி

அநேகமாக எம்மோருகூட, விடுவதற்குப் பின்பிட்டு இருக்கிறது. எனக்கு கவனம் பாட்டியிடம் போட்டு அதில் கைத் தாய் கவகையென்றாகியிருக்கிறது. நான் நீக்கிப் பெரிய செந்தூல் சீக்கிரம் மரித்து விடுகிறது.

- மனோஜி



பெண் செல்லம் கட்டிச் சொன்ன சீக்கிரம் பொருளில் பார்க்க அழகான ஒரே சிறை இருப்பதுடன் சீக்கிரம் வந்தவிட்டுவதால் போல் பெண்ணைக் கொஞ்சம் குறைவும்.

- மனோஜி

அம்மா அல்லாடும் தன் அருமைத் தாயிடம் சென்று கேட்க அளந்த போது தாயும் அருகில் சென்று நின்று கொண்டு தான் நெளந்தி.

"நிகலும் அழகான கனவு கண்டா...! உன் பெண் நெளந்தி மானவதும் கருத்து மாக பண்பாய்ந்து கம்யூனியம் பெண்ணாக உன் மாமிவாளுக்கு கையில் விடுத்து ஆசிரியைதான் வாங்குகிறாப்போம்....!"

"அம்மா...! ஆக்கிரித்து உன் குழந்தைகளை நெளந்திசின் தாய்.

"என் மாமிவாறா...? இந்த தன்ம வேளையிலே... அவர்களை ஏன் நினைவு படுத்தினோம்மா...?" அவர்களைப் பார்க்கத் தந்தையனோ வரவுவராகி விட்ட துண்டி தெரியுமில்லே? ஊரிலே இருக்கிற என் மாமிவாறா... மாமிவாறா அவன்.... என்னைப் பொருத்தவரை நென்ம வினோதி தாய்! என்ன என்ன பாடு படுத்திவிடுகிறதாம்? நீ மறந்துட்டியா? இந்த நென்மத் திலே இவரிடமே அவர்களை பார்க்கவே

தாம்... இங்கே இருந்தால் நிச்சயம் என் கனவு பயிச்சுத்தான் போகிறது பாடு...! தான் சொல்கிறதை சொல்லிட்டு...! அப்போம் உன் இஷ்டம்! தானைக்கு உன் மாமிவாறும் இருந்ததான் தானும் வந்து வோம். இப்போக்கோ... தானும் வரக்கே... எப்படியோ போகா!"

மட்டவென்று வந்ததனைப் போலித்து விட்டு ஆளையிடுகிறான் நடத்தான் பாட்டி. நெளந்திக்கு மிகவும் வருத்தமாகி விட்டது.

"உன் பெற்றிக்கு அந்தப்பாட்டி வந்துதான் சொல்லி பற்றி பண்ணையும் அவ்வளவு தானே? சரி... சரி... பெற்றுட்டு... என்ன சொல்வது? அம்மா போட்ட கட்டணவாச்சே! அதுவாய்க்காமல் என் அம்மா ஒரு கனவு கண்டா அப்பா! அப்படியே பயிச்சிடுமே!" - நெளந்திசின் அம்மா பறபறத்தான். நிம்மதியான பெருமூச்சுடன் உன்னை நடத்தான் மகன்.

மாயமா, மந்திரமா... அல்லது

ஹோம்லி செய்த  
தந்திரமா ?



★ வீட்டில் செய்த ருசி  
கொண்ட உயர்தர  
ஊறுகாய்

★ அற்புதச் சாறுள்ள  
உலகத்தின் ஊறுகாய்

★ தனிப்பட்ட சுவை கொண்ட  
வகை வகையான ஊறுகாய்

டெஸ்ட்-ஓப் பாக்கெட்டிலே,  
400 மில்லி ஹோம்லி ஊறுகாய்,  
மத்தியவகுப்பு ரூபியிலே.



**ஹோம்லி**

ஊறுகாய்

16 ரூபியில் 100 மில்லி ஹோம்லி

மேதரன் அனாலைஸிஸ்ட், ஈண்டர்ஸ்டான்ஸ்  
20, மேதரன் கல்வியை சாலை, செத்துப்பட்டு,  
மகாநகரம் 31.

தொலைபேசி: 22-4322, 22-4323, 22-4324, 22-4325.

Take home the homely taste.

தென்னிந்தியப் பத்திரிகை அஞ்சலகத்திலிருந்து ஹோம்லி ஊறுகாய் அளித்து, 'ஹோம்லி  
ஊறுகாய்' 16 வகைகளில் மத்திய ரூபியில் 400 மில்லி ஹோம்லி ஊறுகாய் பெறுகிறீர்.  
தொலைபேசி 22-4322, 22-4323, 22-4324, 22-4325.

# பணத்தைப் பார்த்தால் பழுது!



பணத்தைப் பார்த்து  
வாங்கினால் ...  
பாத்திரமெல்லாம் பழுது!  
உடையும்! ... தெறிக்கும்!  
ஏன் துரு கூட பிடிக்கும்  
உளளில் விஷமேறும்  
வாய்ப்பும் நீடிக்கும்!

# தரத்தைப் பார்த்தால் என்றும் புதிது !!

தரத்தைப் பார்ப்பவர்களோ  
சேலம் ஸ்டேயின்லெஸ்ஸிலும்  
தயாரிக்கப்பட்ட தரமான  
ஜெயின் பிராண்ட்  
எவர்சில்வர் பாத்திரங்களையே  
வாங்குகிறார்கள் ஏனெனில்,  
அவை

- ★ உடைவதில்லை
- ★ தெறிப்பதில்லை
- ★ துரு பிடிப்பதில்லை



உங்கள் தேர்வு

உறுதியோடு எக்காலத்திலும்  
புதுமை மாறாமல் விள்ளுகின்றன

சிறிது வித்தியாசப்படும் பணத்துக்கா?

சீரான குடும்ப ஆரோக்யத்துக்கா?

முடிவெடுப்பவர் நீங்கள்!

**Jain**

**ஜெயின் ஸ்டேயின்லெஸ்**

48, சூதாயகலு தெரு, சென்னை - 600 003. போன் : 565490/588545

**Range of Jain brand products**

- ★ Copper Bottom Utensils ★ Dinner Sets ★ Decorated Flowered Utensils
- ★ Tumms (Insulated with PU) ★ Water Filters and many more Kitchenware

எல்லா முன்னணி எவர்சில்வர் பாத்திரகடைகளிலும்  
ஜெயின் பிராண்ட் தயாரிப்பு பாத்திரங்கள் கிடைக்கும்.



மறுதான் வியங்குத்தக்க விரத்தி  
நீம்பென் பாய்க்குநர் படையர் சிறைய  
மா துத்து முடித்து விட்டது.  
பின்னும் ஒரே வாய்நீரில் கல்யா  
ணம் முடித்து தன் மருமகனாகக்  
கட்டிப் போக வேண்டும் என்று  
விழ்த்திரட்டன் சொல்லி விட்டான். பின்  
கையாப் பெற்றவாய். தவறு ஒரே நாகனில்  
விழ்த்திரட்டன் தவறு குறிக்கோய் என்றான்  
சென்னை, அந்த வகுப்புகள் சம்பந்தி  
சென்றும் அருக்குத் திருமங்கி விட்டவர்,  
கீழல் இவ்வ அமைதி ஆற்றிತ್ತು.

"நெய்தி...!" தன்னையுடையோ  
தன்னைத் தோடிய தவறு அப்பா வாயிப்  
பட்டினா உட்கார வைத்து அவனது  
எயில் விழுத்தாய் போதி.

"என்னை ஆயிரவிரிசு பாய்...!"  
சொல்லி வைத்துப் போய உய்யுள்  
பட்டி அவ்கே வந்தாய். வாயெய்வாய்  
விழா, எயில் பாய்க்க திகழ்ச்சி அப்பா  
புத்து விட்டன!

"அப்பா... எப்படியோ என்  
னது தன்மையுடன் பாய்ச்சிடுத்தோ  
தாய்...!" தன்னையுடன் அந்தப்பாட்டி  
எயிலும் விழுத்து வாய்க்க அந்தப் பெத்தி  
பட்டியின் காதலர்கள் சென்று தவறு  
விழ்வாய்க் கொட்டினாய்.

"எப்படி பாய் உன் கையு அப்ப  
டியே பாய்ச்சிடுக்கு அநியாயம் இருக்கு  
போக..."

"அது ஒரு சகலியை உன்னை வாய்க்க  
கொடுக்க..."

அந்த வாய்க்க கருத்துப் பற்றி பின்  
தோடத்து உன்னை போனாய். காலகா  
யெயிலே சென்று இருப்பதை தெரித்த  
யின்னா உன்னைப்போ போதி உன்னைத்  
தன் பாய்.

"எவர்க்கு கையு வந்த அப்படியோ  
தக்கும்பாய் ஆனாய் தெத்து உன் அம்மா  
கிட்டி கையு கய்ய தா சொன்னது வெறு  
யின்னாய், கர்மதாய் சொன்னேன்!"

"எதுக்கு?" - ஆச்சரியத்துடன்  
கேட்டான் பெத்தி.

"ஒவ்வொரு நடனவாரம்  
பெண் பாய்க்க வருகிறவாய்க் உன்  
அப்பாயின் பெற்ற அம்மா இங்கே  
வாய்க்க இருப்பதைத் தான்  
மட்டும் இங்கே வருவதைத் தான்  
பாய்க்கிறாய்க்! இதனாய்தான் உன் கய்யா  
கய்ய தன பாய்க்க கொண்டு இருந்ததை  
செய்த சொன்னாய் சொன்னாய்க்..."

"இதிலே என்ன குறை கண்டாய்க்  
அவர்க்?"

"என் இவ்வாய்க்க தானாய் பாய்த்து  
மகனாகக் கொள் என்பார்க்கோ தானாகக்  
நீயும் உன் அம்மா போய் தன்னை ஒதுக்கி  
வைத்துவிட்டாய் என்ன செய்கிறதுன்னு  
ஒவ்வொரு பின்னையாய் பெத்த  
அம்மாவும் நினைப்பாயோ?  
அதனால்தான் இங்கே நடனவா எப்படியும்  
உன் அப்பா பெற்ற பாய் இருந்ததாய்  
இங்கே கய்யாக்காய் நடக்கும்பாய்  
தோன்றிತ್ತು! அதனால்தான் கையு  
கண்டே உன்னு ஒரு பொய்க்காய் கொய்க் உன்  
அம்மாவை நம்ப வைத்தேன்!  
விடிவாய்க்க உன் அம்மாவும் எப்படியோ  
உன் பாய்க்க வாய்க்க வாய்க்க விட்டாய்!  
கய்யாவாய்க்க குறித்து விட்டது என் ஒரு  
விட்டிலே வாய்க்க தானாய் தன்மையு வைத்து  
சந்தோஷமாக நடத்தறாய்க்கோ அவர்க  
விட்டிலேவாய்க்க சகவாய்க்க தன்மையு  
கருகும் ஒத்துப் போகிற மய்யாய்க்கவாய்க்க  
குடிசைக்கும! இதை தன்மைய மய்யிலே  
கொய்க் என்னோருக்குத் தன்மையவாய்  
பெயர் எடுக்கிறது என்ன தெரித்ததாய்!"

"பாய்..."

ஏதோ பற்றின் விவரணையுத்  
தெய்வென்று பற்றித் துடித்துடன் பா  
உணர்வக்கு அடிமையாகி கண்ணீர் பவிக்  
பாய்க்கவாய் அணையுத் கொய்க் அந்த  
பெத்தி.

தீபாவளி நேரத்தில் நிறைய  
கட்ட எண்ணெய் கசுடுடன்  
மீதமாலும். ஏன்று, நான்கு  
உருளைக் கிழங்குத்  
தூண்டுகளை அதில்  
பொய்க்கெடுத்தால்  
எண்ணெய் சுத்தமாகிவிடும்.

- சி. மஞ்சளா



**தீபாவளிக்காக  
எம்டிஆர் தரும்  
ஸ்பெஷல்  
பட்சண  
வகைகள்**

# கிரப்பிக்காகத் கிரகலயம் கிரகலயம்...

## ஹாக்கீவா

தேவையான

பொருட்கள் :

கடையப் பருப்பு

- ½ கிலோ

வெய்யம் (அ)

சர்க்கரை - ½ கிலோ

கொப்பரை (அ)

தேங்காய் - 1

கிராட்ரை - சிறிது

முத்திரி - சிறிது

தெய் - 100 கிராம்

ஃலிக்காய் - கனவாக்கு

செய்முறை :

கடையப் பருப்பை  
வெக விடவும். சிறகு நீரை  
வாடிக்கடி மற்ற பொருட்  
களுடன் கலத்து, வெய்யில்  
நீரில் நன்கு வதக்கவும்.  
பொய்விதமாகச் சுருங்  
வரும் வளரையில் விளதி  
இறக்கவும்.

இது கவாயி ஹாக்கீவா  
சூக்கு விகவும் சித்திரமனை  
பிரசுதம்.

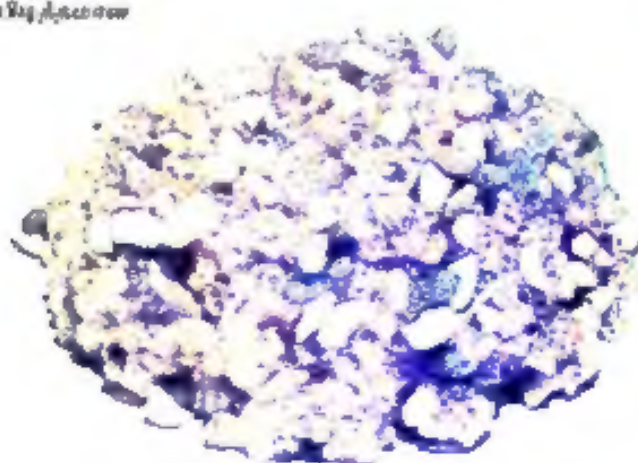
“**சாம்பாருக்கு ‘அங்கே’ போம் செய்து புக் பண்ணி**  
கண்ணம், தெரியுமா?”

“தொலிந்துச்சிறுமை காமவசில மோந்தோவசுக்குச் சிறு  
நித்தும் பாருங்க, கம்மணைக் கூட்டம் தொந்துப் போய்  
யும்...”

இப்படிப் பயல் பயல் விதமாகப் பேசி காதல் கேட்டு  
பரிச்சையான இடம் ‘எம்டிஆர்’ பெங்களூரிலுள்ள  
‘மாமலிம்மாடி சூப்பர் சூம்’ தென்வித்தியா சுவாமிநாதர் புத்த  
பெற்றது. இங்கு இடமி, சலா இடமி, மாய் தொலை,  
சாம்பா... பாறாணாலும் ஸ்ரீராம முத்திரைதான் சூத்த  
யாக்கம்.

அதை கோடிவாகக் கவையுக்கும் அனுபவம் செய்த  
மாதந்தான் விடைத்தது. இக்கதை கவையின் இரகசியம்  
என்ன? இவர்களைப் பற்றி இத்தொடர் முழுக்க (மேலும் நூறு  
கவியின் இருந்து வாழ்க்கைக் குத்தியவாக்கு வகுப்பின் படி  
யெய்திதான் கூட இங்கே வாருவார்களாம்!) புத்தர் பரவி  
விருத்தம் அங்குக்கு இவ்வுமாறாயம் அங்கே இடத்தில், அங்கே  
கவையின் எப்படி? ஒரு சின்ன ரோபிடார் இடத்தில் கடை  
யெய்தம் கடைகள் ஒட்டலாக மாறிவிடுகிறது. இவர்கள்  
மாறாயம் எம்டிஆராகவே இருக்கிறார்கள். இதற்கெல்லாம்  
எனில் கோய்கிறார் சதானந்தமாவா, இவ்வாறு நோட்டம்  
தீர்வாக இவர்களுக்கும்.

“முதலில் படி ஆண்டுகளுக்கு முன்பு என்னுடைய உறவி  
னர்களுடன் இந்த நோட்டம் என ஆரம்பித்தனர். உருப்பிதய  
செய்தது என்னுடைய தந்தையார் இங்கு



[illegible][illegible]

“நீங்கள் என் (நி) நுள்யவயு சவயவாக வாய்வுத் தெய்தி  
தெய்தி...” என்பது (கே) உத்யு தெய்தி” உய் சவயவய். அய்யுயி  
தீருது வய்தே என் துய் வய்யு அய்யுத்யுத் தெய்து வய்து. (பு  
ய்யு)

மேலே கூற்று செய்கிற பொருள்களும் குறையுள்ளதும் பொருத்தாக நினைவாக வரையறுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதுமட்டுமல்லாமல் அவ்வொரு பொருள்களும் இயற்கைப் பொருள்கள் இருக்கின்றன. இவ்வுத்தரணியை வைத்து இர. கிருஷ்ண அய்யங்கரார் கொண்டு இருக்கின்ற விவரணை, ...

“தாயர்... கரையேறாமல் சென்று கொள்ளியே விரும்பாததுதான் இந்தியனைக் கவனக்குத் தரவேண்டும்... அடுத்தது கங்கை... குதிப்பது எல்லாம் பழையவாறுவாறுதான் சொல்லிக் கொள்ளும். அங்களுக்கு எவ்வெங்கு ஓடிதுவாழ்கும் என்பது, ஆர்ஜிதமாகாதது” சொன்னார் அவர்.

தான் என்ஜினியரிங் டிப்ளோமாவை, என் தந்தை என்னை இந்துவானால் குரு. அப்பா கண் டு-டிராபோர்டு. 'இந்த சூத் தாடு பரவு த்தான் சென். இப்பப்பென்னதான் உன் தொழிலைப் பார்த்துப் போ...' என்றார். என் சகோதரர்கள் அனைவரும் எம்.சீ. இன்ஜினியரிங் என ஒவ்வொரு துறாவிலுமே டிப்ளோமாவைப் படித்துவர்கள். என்மே இன்ஜினிர் துறாவுள் என்மே தனவாசியைப்பாதுவான். என்மே என்மே என்மே... பெரியக டிராபிக் வேண்டுகும் எதுவும் எப்படியாவே தோல்வியும் இப்படி, எந்தது உட்குமே கண்காணித்துக் கொள்வீதேன்...

## WHY? INFO

**• 2. മനോരമ**

முன்கூறு - 150 இழைகள்

என்பதாவது : 200 இரண்டாம்

ஆர்த்தி மாலை - 75 ரூபாய்

**பெரிய அளவுகளைப் பிடிக்கவந்தது,**

சென்னை,

தேவநகராந்தி திருமுறை,  
நீடுகாந்தி.

61

1.  $\mathbb{R}^n$  is a vector space over  $\mathbb{R}$ .  
 2.  $\mathbb{C}^n$  is a vector space over  $\mathbb{C}$ .  
 3.  $\mathbb{R}^n$  is a vector space over  $\mathbb{C}$ .  
 4.  $\mathbb{C}^n$  is a vector space over  $\mathbb{R}$ .

10/1/01 10:00 AM

the public (1993)

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

Copyright © 2007

152-19-00

100

**செய்துரை :**

முதலில் பச்சை மீன்  
காய், இஞ்சி, தேங்காய்  
இயற்கை அளவுக்கு  
கொள்வதும். மது  
சாப்பிடுவதும் இந்த  
விருப்பங்களைப் போக்க  
தேவையான தீர்விட்டு  
முதுக்கு மத்திற்குக்  
கயிற்று கொள்வதும்  
சாப்பிடு முதுக்கு போவ  
கற்று மனப்போவ  
வளங்கூப் போவாம்.  
முதுக்கு கற்று வரவில்லை  
சென்றால் தீ விபாதத்  
தீவிந்து பயனாய்மாக்கியும்  
பாதிக்கப்படும் பொருத்தித்  
திக்கலாம்.



தாய்ப்பாலூட்டும்  
தாய்மார்களே!

நீங்கள்  
இருவருக்காகவும்  
'உண்ண'  
வேண்டுமே!

உங்களுக்குத் தேவை அதிக ஊட்டச்சத்துள்ள

புதிய (காம்பளான்)

விட்டாமில்க்

தயாரிப்புத் தர்ப்பு உட்கட்டுதல் 1964-65-ம் ஆண்டு உட்கட்டுதல்

புதிதான விட்டாமில்க் கொழுப்புள்ள தாவ  
பால் கிடைக்கக் கொண்டு.



காம்பளான் மில் உற்பத்தி செய்து தரும்  
விட்டாமில்க் கொழுப்புள்ள தாவ  
பால் கிடைக்கக் கொண்டு.

இதில் பால் புரதம் (22.2 கிராம்), சீசரலிசு  
ஆஸிடு, வைட்டமின்கள் A, B, மற்றும் C,  
இரும்புச்சத்து, அயோடின், கால்சியம், கிரீஸ்  
மற்றும் மகனீவியம் தேவையான அளவில்  
கூடுதலாகிறது.

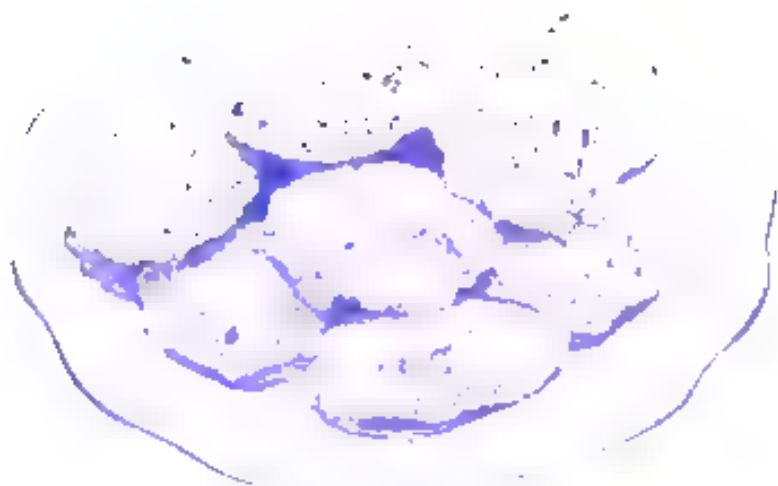
விட்டாமில்க்

— உடல் வலுத்திடுகின்ற புதிதான விட்டாமில்க் —







[illegible][illegible][illegible]

— 240 —

$$\mathbb{Q}_p \otimes_{\mathbb{Z}} \mathbb{Z}/p\mathbb{Z} \cong \mathbb{Q}_p/p\mathbb{Z} \cong \mathbb{F}_p$$

നിന്നു വിചാരിച്ചു. അപ്പോൾ

<sup>1</sup> *Journal of Management Education* 25(1): 10-20.

1. 2000. 2000. 2000.

Dr. G. S. Raghav

$$M^{\pm}(p, m, \pm p) = \frac{\pi^2}{8\pi^2} \ln |p|/2$$
$$[t, t]_{\text{eff}} = \frac{1}{2} \ln \frac{1 + \sqrt{1 - 4\alpha}}{1 - \sqrt{1 - 4\alpha}}$$
$$4.6 \times 10^{-4} \text{ mol} \cdot \text{L}^{-1} \cdot \text{s}^{-1}$$

জন্ম: ১৯৫৮

and  $\mathcal{H}_1$  is the Hilbert space of functions  $h$  on  $\mathbb{R}^d$  such that

2.  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1}{x} = \infty$

**தொகுப்புநாள்:**

பெரியகுடி கிராமம்,

214

উপস্থাপিত, ১৯৮০ খ্রিঃ

[illegible][illegible]



“இந்த மலையா கிராமத்தான் கொத்தான் கழிப்பான். யாறுக்கும் பொது கொத்தான் ஏரம் வாய் வடிந்துவிட்டால் மலையா யாறாகைய பொருளது. கொத்தான் கூட யாறுக்கு மயிர். மலையா கருகிவரிடும். அந்த மோவத்தமன் குயாவினாளுநாளுக்கு மாலுரை யாறுக்கும் காலரை மறும்...”

“இவற்றில் எம்மான் மோவாலையு பொருதினீர்கள் அம்மவரை இது உடம்புக்குக் கொடுத்தானே...”

“...இங்கே ஒரு மரிவாசன் கொம்புரி காரை வேண்டும். மரிவாசன் தலாமிக்குள் மலையா இடமி, குயாவினாளுநாசியில் கூட. மோவாலையு கெட்டுவிடுவான். தாய்க்கு இங்கே உடம்புக்காரைத் தலாமிக்குள் பொருடையில் பிசுக் குளாறுக்கு மோவா கெட்டுவிடுவான். ஏன் அந்த மல்குக் கொழியின் மகலிகாரைக் கூட. மலையா மருக்கிடுவான் என்று சொல்லுவான். அவரை

மரிவாசன் அகலாக்கியோ, காய்மிடிகாவிற்றுத் தலாமிக்குள். பொது மோவா எவ்வு மோக வேண்டும். இந்த அளவு குளாறுத்து எடை மோவா இரு பொருளது என்பது இயங்குதலி களாய் முடிவாகக் கிடைக்கும்...”

இந்த மலையா இடமிட பொருளில் எம் மோவா மோவாடுவதிடுவார்களும், உடம்பிக்குத்து சகலமுடன். அவர்க்கு கொல்லும் அளவுமறது தலாசு கலத்து மோவா வேண்டும். அதுதான் முக்கியம்.

“இந்த இடத்தில் ஒரு முக்கியமான விஷயம். தாய்க்கு கொம்புரிவாசன் தேரன், அளவு இவற்றை மாலுரிக்காக மலையோ கெட்டு மோவாடுவான் என்பது மோவா முக்கியம். மலையாக்கு இய்வளவு கண்மலையா, மோவா மலையா மாலுரி இயுக்கிடுவோ என இம் மூன்று கொத்தான் தாய்க்கிவான் கெட்டுவான். மோவா, கண்மலையா ஆகியும் மலையா.









மயக்குந் தழைப்பம்  
 தோளில்... ஈழம்  
 தமையம் - அழகை  
 தோடு காண்டாவி

தமிழ்  
 தாய்மொழி

தொடர்







பண்மா? கலைப்பொருளா? : படமா? ஷத்திரங்களை? : இவைதான் பரிசளிக்கு  
விரும்புகின்றவரின் மனநிலைகள் பட்டிமன்ற வினாக்கள்.

ஆனால் அழகையும், பயன்பாடும் சீர்தூக்கிப் பார்த்தால்  
நம்பகமான ஸ்ரீபெட் தீர்ப்பு 'ஸ்ரீபெட்' பக்கம்தான்

## மணமக்களுக்குப் பரிசளிக்கு மனசுக்குள் பட்டிமன்றம் !

திருமணம். புதுமனை புதுவிழா. பிறத்தநாள். பிரிவு உபகார விழா போன்ற  
எதற்கும் 'ஸ்ரீபெட்' அன்பளிப்புகள் மிகப் பொருத்தமானவை.



## ஸ்ரீபெட்

பட்டிமன்றம் • ஜாருகள்  
சுகாதாரமானது, உடையாதது.  
உணவுத்தரம் கொண்டது.  
விலையும் மலிவு.

4 ஜாருகள்  
ரூ 105/-

3 ஜாருகள்  
ரூ 55/-

### ஸ்ரீபெட் அன்பளிப்புகள்

கொடுத்தாலும் பெற்றாலும்  
குறையாத மனநிறைவு !



ஸ்ரீபெட்

ஸ்ரீபெட் திருவள்ளூர் துறைமுகம் துறைமுகம்

ஸ்ரீபெட் துறைமுகம்

ஸ்ரீபெட் துறைமுகம்

# நினைவுக் குருதி

தீபாவளியை ஒவ்வொருவர்  
ஒவ்வொரு 'குடும்ப  
வழக்கத்' துடன்  
கொண்டாடுவார்கள். இவர்கள்  
எப்படிச் கொண்டாடுகிறார்கள்  
என நாலு பேரைக் கேட்ட  
போது -

திருமதி வசந்தி சிவராமன் :

“நான் கிட்டத்தட்ட பதினாறு வருஷம் துபாயில் இருந்தேன். இந்த வருஷத்தான் மெட்ராஸ் வந்திருக்கேன். தீபாவளி, வரலாற்று விழா, நவராத்திரி எல்லா எந்தப் பண்டிகைகளாலும் தவறாமல் கொண்டாடி விடுவோம். எவ்வளவு மூன்று பெண்கள், நம் கலாசாரம் அவர்களுக்குத் தெரிந்தாகனா என்பதை இறுத்தாலும் நம் பண்டிகைகளைக் கொண்டாடிக்கொள்ளும். விடிந்தாலைய எழுந்து எல்லையெல்லாம் செய்து, புதுக் கட்டுத்திட்டம் கொண்டு எல்லாம் சாப்பிடுபோம். மிலி பாம்பே மாவிரி இருக்கும் காய்க் இருந்த இடம். துபாயில் தீபாவளி விடுமுறை கொடுப்பது. ஆனால் மறுதான் வந்தால் குபேர புனாதிக்காக விடி உண்டு. என் கணவர் அங்கே கடை வைத்திருந்தார். தீபாவளிக்கு மறுதான் நம்மடிகளாவெல்லாம் புனாதிக்கு அழைத்து எல்லாம் கொடுப்போம். தீபாவளியன்று வீட்டுப் பொருள்களிடம் ஆதி வாய்விட்டு கொண்டு எல்லாம் மறுபுறம் மலையாளப் பணியும். எல்லாம் உடனிடம் எல்லாம் தான் எல்லாம் வேண்டும். எல்லாம் உடனிடம் அண்ணாவிடம் குடும்பமும் துபாயில் இருந்தது. அம்மேயா கிட்டம் துபாயில் இருந்தாலும் காயில் துபாய் நாய்கள் நாய்களும் செய்து விட்டு வருவோம். கிட்டம் செய்த பி. கணவர் கணவர் கொடுப்போம். அண்ணா எல்லாம் எல்லோருக்கும் விசுவாசிகள் எடுத்துத் தருவார். இங்கு வருஷம் இரட்டிப்புச் சந்தோஷத்தால், பி. கணவர் பொருள்களையும் இந்த தீபாவளியில் நாய்களும் செய்து மறுபுறம் மலையாள மாதவியில் நம்மால் விடுகளுக்குப் போவதும் தவறாது முக்கியமாக தீபாவளிக் கட்டித்தான் கட்டாககளை இந்த வருஷம் ஆண்டே கொடுக்கப் போகிறோம். துபாயில் கட்டாகக் கொடுக்கக் கூடாது.”



● திருமதி வசந்தி

திருமதி பிரியா அனந்த சாமிராவ் :

“எங்களுக்குத் தீபாவளியைப் போய்வே அதற்கு முன் நமம் இரண்டு விசேஷமானதாகும். இதைத் தண்ணி தீபாவளி பண்டிகை என்று சொல்வோம். இப்பல்லாம் தண்ணி தீபாவளி விட்டாலும், இந்தப் பண்டிகை எங்கே கொண்டாடத்தான் செய்கிறோம். மறுதான் வெத்திப் போடும் தவணைக்கு கண்ணாடி பூரி மந்திரம் குங்குமம் விட்டு கருத்தில் மந்திரம் கவிது கட்டுவோம். இப்போது கவிதையால் வெத்திப் போடுகிறோம் என்றாலும், அதிலும் மந்திரம் கவிது கட்டி, குங்குமம் வைத்தால்தான் நிரப்பியாக இருக்கிறது. தண்ணி தீபாவளி பண்டிகையன்று விருந்தில் கண்டிப்பாக சோமாவாரம் மறுதான் போனியும் இருக்கும். தீபாவளிக் குபேர மூன்று நாள் பாம்பே விடும் போம். இந்த நாளைக் கோபுரம் கட்டுதல் சகோதரிகள் ஆரத்தி எடுத்து மரிப்பதை வெல்ல, உடம்பெடுத்தவர்கள் பணம் கொடுப்பார்கள். வெள்ளேயிலிருந்தாலும் சகோதரன் அனுப்புவது உந்து குபேரமாக இருக்கிறது அந்தச் சந்தோஷமாக ஏற்போம். பாசத்தாக வெளிக்காட்டக்கூடிய



● திருமதி பிரியா

## திருமதி ஜெயலட்சுமி

பரஸ்தூதர் :

“வேக்கு ஸ்தூது பிள்ளைகள். ஸ்தூது பேருக்கும் கய்யாணாவாமி வீரட்டது. ஸ்தூது மருமகன்களும் ஸ்தூது பெண்கள் எவர்க்கு தீயாவனியாகட்டும் வேறு எந்தப் பண்பு எனையாகட்டும் என் மராமியார் என்வ வாழ்க்கம் மொய்யித் தந்திருக்கிறார்களோ அதில் ஒன்றைக் கூட விட மாட்டேன். முதல் தாய் இரவு எவ்வா மருமகன் வீட்டிற்கும் போய், ஸ்வாமி முன் கோலம் போட்டு, பட்டாசு, வேவியம், எண்ணெய், சீயக்காய்ப் பொடி, புதுத்துணி எல்லாம் வைத்திருக்கிறார்களா என்று யான்போய். மறுநாள் விடிவானை இரண்டு மணிக்கு எழுந்து முதலில் தாய் சந்தானம் செய்வேன். பிறகு பிள்ளை நாட்டுப் பெண், பேரன் என்று எழுப்பி, மண்ணில் உட்கார வைப்பேன். எண்ணெய் வைத்துக் கொய்யும் முன் ஒரு பட்டாசாவது வொடிக்க வேண்டும். பிறகு எல்லோருக்கும் எண்ணெய் வைத்து ஆரத்தி எடுப்பேன். அவர்கள் குளிக் குளிக் வரும் முன் இட்லி எட்டி தராமா மிதி விடும். எந்த மீட்டி ஆவாழும் பண்ணி விடுவேன். பிள்ளைகள் எவர்க்குப் புடவை வாங்கிக் தருவார்களா, அது எவ்வளவுதான் விலைவாசிய்து புடவைவாசியாவும் என் கண்ணில் வாங்கிக் கொடுக்கும் புடவைவாசிய்தான் தீயாவாமி யன்று காலை உடுத்திக் கொடுவேன். எந்த விசேஷமாய் வல்லாம் என் குழந்தைகள் எய்யோரும் செடுத்து சாப்பிட நான் பரிமாறுவது மிகவும் சேருக்காராவதானது! பயங்கு என கூடி குடும்பத்தில் சந்திப்பதும், ஒத்தியும், ஒருவருக் கொருவர் மறிப்பதிக் கூல் என்று எவ்வளவோ விஷயங்களுட்கு வாரிசேவது மிது.”

## திருமதி ஸ்தா :

“தீயாவனியன்று தாம் புதுத்துணி உடுத்திக் கொண் டாய் கொஞ்ச நேரம் சந்தேகமுமாக இருக்கிறோம். புதுத் துணி வாங்க முடியாதவர்களுக்குக் கொடுத்தால் அவர்க ளைவிட சந்தேகமுள் வராத. இருக்கும் என்று நினைத்துப் பார்க்கேன். அதுவும் குழந்தைகள் என்றாய்...! தாய் துணிக் எக்ஸ்போஸ்ட் என்ற நிருவைத்தை வைத்துப்போன். ஆரட்டி களுக்காக வாங்கிய துணியில் எஞ்சியவற்றைத் தைத்து அவாவை ஆரிராத்தியுள்ள கமாம் 200 குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்க நினைத்திருக்கிறேன். பல வருஷங்களாகவே நான் தீயாவனிக்கென்று புதுது வாங்குவதோ உடுத்தவதோ மிடைவது. சிறந்தகத்தியிருந்து புடவைவை வரும். அதைக் கூட பிறகுதான் உடுத்துவேன். நினைத்தால் புதுப் புடவை கூட்டிக் கொள்கிறோம். எப்போதும் பழைய துணி கயையோ உடுத்தும் அவாவைக் குழந்தைகளுக்குத் தீயாவனியன்று இவிப்பும் புதுத் துணியையும் தருவதில் தாய் பல ஆசிரம் ஸ்பாங்களை இழந்தாலும் பெறுவது என்பது பல மடங்கு மனதிறையை அய்யவார தீயாவனி யன்று குறைத்தபட்சம் நானும் என் பெண்களுமாக 600 ரூபாய்க்காவது வொடி வொடிப்போம்! அதுதான் என் தீயாவனி வாழ்க்கம்! இதில் குழந்தையோடு குழந்தையாகக் குழைக்கிக் முடிவிறதே!”

- கங்கா ராமமூர்த்தி

திருமதி ஜெயலட்சுமி



\* திருமதி ஸ்தா

\* திருமதி ஜெயலட்சுமி







1. Вопрос 1: В каком году был основан город Москва? 1147  
 2. Вопрос 2: Кто написал роман "Война и мир"? Лев Толстой  
 3. Вопрос 3: В каком году был основан город Санкт-Петербург? 1703  
 4. Вопрос 4: Кто написал роман "Анна Каренина"? Лев Толстой  
 5. Вопрос 5: В каком году был основан город Новосибирск? 1900  
 6. Вопрос 6: Кто написал роман "Доктор Живago"? Евгений Звигинский  
 7. Вопрос 7: В каком году был основан город Красноярск? 1794  
 8. Вопрос 8: Кто написал роман "Тихий Дон"? Михаил Шолохов  
 9. Вопрос 9: В каком году был основан город Иркутск? 1661  
 10. Вопрос 10: Кто написал роман "Судьба человека"? Михаил Шолохов

2008-09-01

1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808-2809-2810-2811-2812

[illegible][illegible]

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 103-107.

11. **შენიშვნა:** აღნიშნული ინფორმაცია მომზადებულია საერთაშორისო სტატისტიკის მიხედვით. მონაცემები შეიძლება განსხვავდებოდეს რეალური მონაცემებისგან.

2018年10月1日，14名成员在“一带一路”倡议下，共同签署了《关于在“一带一路”倡议下共同推进“一带一路”倡议的联合声明》。

በዚህ ሁኔታ ላይ የተመሰረተ የጥናት ስራ ሲካተት፣ የጥናት ስራው የሚከተለውን ዓላማ ያሳካል፡

Page 1 of 1

1. *Die Bedeutung der Sprache in der Kunst*  
 2. *Die Rolle der Sprache in der Literatur*  
 3. *Die Funktion der Sprache in der Philosophie*  
 4. *Die Sprache als Werkzeug der Erkenntnis*  
 5. *Die Sprache als Medium der Kommunikation*  
 6. *Die Sprache als Ausdruck der Kultur*  
 7. *Die Sprache als Spiegel der Gesellschaft*  
 8. *Die Sprache als Träger der Identität*  
 9. *Die Sprache als Quelle der Inspiration*  
 10. *Die Sprache als Fundament der Zivilisation*

91. Let  $T_n(x)$  denote the  $n$ th Chebyshev polynomial,  $T_0(x) = 1$ ,  $T_1(x) = x$ ,  $T_2(x) = 2x^2 - 1$ ,  $T_3(x) = 4x^3 - 3x$ ,  $T_4(x) = 8x^4 - 8x^2 + 1$ ,  $T_5(x) = 16x^5 - 20x^3 + 5x$ ,  $T_6(x) = 32x^6 - 48x^4 + 24x^2 - 1$ ,  $T_7(x) = 64x^7 - 112x^5 + 56x^3 - 7x$ ,  $T_8(x) = 128x^8 - 256x^6 + 256x^4 - 96x^2 + 1$ ,  $T_9(x) = 256x^9 - 512x^7 + 448x^5 - 192x^3 + 32x$ ,  $T_{10}(x) = 512x^{10} - 1280x^8 + 1152x^6 - 512x^4 + 128x^2 - 1$ ,  $T_{11}(x) = 1024x^{11} - 2816x^9 + 2816x^7 - 1280x^5 + 256x^3 - 32x$ ,  $T_{12}(x) = 2048x^{12} - 6144x^{10} + 6912x^8 - 4096x^6 + 1536x^4 - 256x^2 + 1$ ,  $T_{13}(x) = 4096x^{13} - 13824x^{11} + 18432x^9 - 12288x^7 + 5376x^5 - 1024x^3 + 64x$ ,  $T_{14}(x) = 8192x^{14} - 28672x^{12} + 45056x^{10} - 35840x^8 + 18432x^6 - 5376x^4 + 768x^2 - 1$ ,  $T_{15}(x) = 16384x^{15} - 61440x^{13} + 90112x^{11} - 65536x^9 + 33792x^7 - 12288x^5 + 2560x^3 - 256x$ ,  $T_{16}(x) = 32768x^{16} - 147456x^{14} + 294912x^{12} - 262144x^{10} + 147456x^8 - 65536x^6 + 18432x^4 - 2560x^2 + 1$ ,  $T_{17}(x) = 65536x^{17} - 294912x^{15} + 552960x^{13} - 522240x^{11} + 294912x^9 - 147456x^7 + 53760x^5 - 10240x^3 + 640x$ ,  $T_{18}(x) = 131072x^{18} - 655360x^{16} + 1290720x^{14} - 1290720x^{12} + 896000x^{10} - 522240x^8 + 262144x^6 - 89600x^4 + 12800x^2 - 1$ ,  $T_{19}(x) = 262144x^{19} - 1310720x^{17} + 2581248x^{15} - 2581248x^{13} + 1742080x^{11} - 983040x^9 + 522240x^7 - 262144x^5 + 65536x^3 - 6400x$ ,  $T_{20}(x) = 524288x^{20} - 2621440x^{18} + 5120000x^{16} - 5120000x^{14} + 3532800x^{12} - 2097152x^{10} + 1048576x^8 - 353280x^6 + 73728x^4 - 8960x^2 + 1$ ,  $T_{21}(x) = 1048576x^{21} - 5242880x^{19} + 10485760x^{17} - 10485760x^{15} + 7372800x^{13} - 4194304x^{11} + 2097152x^9 - 1048576x^7 + 262144x^5 - 40960x^3 + 3200x$ ,  $T_{22}(x) = 2097152x^{22} - 10485760x^{20} + 20971520x^{18} - 20971520x^{16} + 14745600x^{14} - 8421376x^{12} + 4194304x^{10} - 2097152x^8 + 524288x^6 - 104857x^4 + 12800x^2 - 1$ ,  $T_{23}(x) = 4194304x^{23} - 20971520x^{21} + 41943040x^{19} - 41943040x^{17} + 29491200x^{15} - 16777216x^{13} + 8421376x^{11} - 4194304x^9 + 1048576x^7 - 262144x^5 + 65536x^3 - 6400x$ ,  $T_{24}(x) = 8388608x^{24} - 41943040x^{22} + 83886080x^{20} - 83886080x^{18} + 58982400x^{16} - 33792000x^{14} + 16777216x^{12} - 8421376x^{10} + 2097152x^8 - 524288x^6 + 104857x^4 - 12800x^2 + 1$ ,  $T_{25}(x) = 16777216x^{25} - 83886080x^{23} + 167772160x^{21} - 167772160x^{19} + 117760000x^{17} - 67772160x^{15} + 33792000x^{13} - 16777216x^{11} + 4194304x^9 - 1048576x^7 + 262144x^5 - 65536x^3 + 6400x$ ,  $T_{26}(x) = 33554432x^{26} - 167772160x^{24} + 335544320x^{22} - 335544320x^{20} + 234400000x^{18} - 135552000x^{16} + 67772160x^{14} - 33792000x^{12} + 10485760x^{10} - 2097152x^8 + 524288x^6 - 104857x^4 + 12800x^2 - 1$ ,  $T_{27}(x) = 67108864x^{27} - 335544320x^{25} + 671088640x^{23} - 671088640x^{21} + 468800000x^{19} - 271104000x^{17} + 135552000x^{15} - 67772160x^{13} + 33792000x^{11} - 8388608x^9 + 1677721x^7 - 335544x^5 + 40960x^3 - 3200x$ ,  $T_{28}(x) = 134217728x^{28} - 671088640x^{26} + 1342177280x^{24} - 1342177280x^{22} + 937600000x^{20} - 542220800x^{18} + 271104000x^{16} - 135552000x^{14} + 67772160x^{12} - 16777216x^{10} + 4194304x^8 - 1048576x^6 + 262144x^4 - 65536x^2 + 1$ ,  $T_{29}(x) = 268435456x^{29} - 1342177280x^{27} + 2684354560x^{25} - 2684354560x^{23} + 1875200000x^{21} - 1084441600x^{19} + 542220800x^{17} - 271104000x^{15} + 135552000x^{13} - 67772160x^{11} + 16777216x^9 - 4194304x^7 + 1048576x^5 - 262144x^3 + 65536x$ ,  $T_{30}(x) = 536870912x^{30} - 2684354560x^{28} + 5368709120x^{26} - 5368709120x^{24} + 3750400000x^{22} - 2168883200x^{20} + 1084441600x^{18} - 542220800x^{16} + 271104000x^{14} - 135552000x^{12} + 67772160x^{10} - 16777216x^8 + 4194304x^6 - 1048576x^4 + 262144x^2 - 1$ ,  $T_{31}(x) = 1073741824x^{31} - 5368709120x^{29} + 10737418240x^{27} - 10737418240x^{25} + 7500800000x^{23} - 4337766400x^{21} + 2168883200x^{19} - 1084441600x^{17} + 542220800x^{15} - 271104000x^{13} + 135552000x^{11} - 67772160x^9 + 16777216x^7 - 4194304x^5 + 1048576x^3 - 262144x$ ,  $T_{32}(x) = 2147483648x^{32} - 10737418240x^{30} + 21474836480x^{28} - 21474836480x^{26} + 15001600000x^{24} - 8675532800x^{22} + 4337766400x^{20} - 2168883200x^{18} + 1084441600x^{16} - 542220800x^{14} + 271104000x^{12} - 135552000x^{10} + 67772160x^8 - 16777216x^6 + 4194304x^4 - 1048576x^2 + 1$ ,  $T_{33}(x) = 4294967296x^{33} - 21474836480x^{31} + 42949672960x^{29} - 42949672960x^{27} + 29992000000x^{25} - 17351065600x^{23} + 8675532800x^{21} - 4337766400x^{19} + 2168883200x^{17} - 1084441600x^{15} + 542220800x^{13} - 271104000x^{11} + 135552000x^9 - 67772160x^7 + 16777216x^5$

$$H = \int_{\mathbb{R}^d} \frac{1}{2} |\nabla \psi|^2 dx + \int_{\mathbb{R}^d} V(x) \psi^2 dx - \frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^d} \psi^4 dx$$
[illegible][illegible][illegible][illegible]

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

[illegible]

† The authors thank the referees for their helpful comments.

Elaborate the following table and add a column for the year 2010.

[illegible]

എന്നിവയെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയാൻ, ദയവ് ചെയ്ത് [www.ksars.org](http://www.ksars.org)-ൽ സന്ദർശിക്കുക.

[illegible]

<sup>1</sup>  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -0.1534$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{4} = -0.3010$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{8} = -0.4441$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{16} = -0.5890$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{32} = -0.7344$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{64} = -0.8791$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{128} = -1.0243$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{256} = -1.1699$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{512} = -1.3155$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{1024} = -1.4610$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2048} = -1.6064$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{4096} = -1.7519$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{8192} = -1.8975$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{16384} = -2.0430$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{32768} = -2.1886$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{65536} = -2.3341$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{131072} = -2.4796$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{262144} = -2.6251$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{524288} = -2.7706$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{1048576} = -2.9161$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2097152} = -3.0616$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{4194304} = -3.2071$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{8388608} = -3.3526$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{16777216} = -3.4981$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{33554432} = -3.6436$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{67108864} = -3.7891$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{134217728} = -3.9346$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{268435456} = -4.0801$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{536870912} = -4.2256$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{1073741824} = -4.3711$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2147483648} = -4.5166$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{4294967296} = -4.6621$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{8589934592} = -4.8076$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{17179869184} = -4.9531$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{34359738368} = -5.0986$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{68719476736} = -5.2441$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{137438953472} = -5.3896$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{274877906944} = -5.5351$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{549755813888} = -5.6806$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{1099511627776} = -5.8261$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2199023255552} = -5.9716$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{4398046511104} = -6.1171$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{8796093022208} = -6.2626$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{17592186044416} = -6.4081$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{35184372088832} = -6.5536$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{70368744177664} = -6.6991$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{140737488355328} = -6.8446$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{281474976710656} = -6.9901$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{562949953421312} = -7.1356$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{1125899906842624} = -7.2811$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2251799813685248} = -7.4266$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{4503599627370496} = -7.5721$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{9007199254740992} = -7.7176$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{18014398509481984} = -7.8631$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{36028797018963968} = -8.0086$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{72057594037927936} = -8.1541$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{144115188075855872} = -8.2996$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{288230376151711744} = -8.4451$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{576460752303423488} = -8.5906$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{1152921504606846976} = -8.7361$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2305843009213693952} = -8.8816$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{4611686018427387904} = -9.0271$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{9223372036854775808} = -9.1726$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{18446744073709551616} = -9.3181$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{36893488147419103232} = -9.4636$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{73786976294838206464} = -9.6091$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{147573952589676412928} = -9.7546$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{295147905179352825856} = -9.8996$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{590295810358705651712} = -10.0451$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{1180591620717411303424} = -10.1906$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2361183241434822606848} = -10.3361$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{4722366482869645213696} = -10.4816$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{9444732965739290427392} = -10.6271$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{18889465931478580854784} = -10.7726$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{37778931862957161709568} = -10.9181$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{75557863725914323419136} = -11.0636$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{151115727451828646838272} = -11.2091$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{302231454903657293676544} = -11.3546$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{604462909807314587353088} = -11.5001$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{1208925819614629174706176} = -11.6456$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2417851639229258349412352} = -11.7911$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{4835703278458516698824704} = -11.9366$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{9671406556917033397649408} = -12.0821$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{19342813113834066795298816} = -12.2276$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{38685626227668133590597632} = -12.3731$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{77371252455336267181195264} = -12.5186$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{154742504910672534362390528} = -12.6641$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{309485009821345068724781056} = -12.8096$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{618970019642690137449562112} = -12.9551$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{1237940039285380274899124224} = -13.1006$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2475880078570760549798248448} = -13.2461$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{4951760157141521099596496896} = -13.3916$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{9903520314283042199192993792} = -13.5371$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{19807040628566084398385987584} = -13.6826$ ,  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{39614081257132168796771$

© 2014 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved. This publication is protected by copyright. Permission is granted to reproduce this material for personal or internal use, not for redistribution.

[illegible]

The above is not a full description of the model, but it is sufficient to illustrate the main features of the model.

[illegible]

Source: *U.S. Census Bureau, Current Population Reports, 1990*

**Figure 2**

● 2006年12月1日



## Scientific community

FRANCIS + JENNIFER + JAMES

[illegible]

வெள்ளிக் கிழமை  
மாந்தளம் துங்க...

2. 2011. 11. 12. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846

மேலும் தள்ளுவதற்கும் இடமில்லாத நிலைமையில் என்னெனக் கத்தாரும் பெண்களது கைத் திறப்பு- அத்துறையின் கோத்திரம் பாளையம் சிவகாமன் தலைமையில், அந்நிலையம் மீதான சிவகாமன் படைகள் மேலும் தலையெடுத்தன!

$$h_1, h_2 \in L_1(\mathbb{R}^d; \mathbb{R}^d) \text{ with } \|h_1\|_1, \|h_2\|_1 \leq 1 \text{ and } h_1 \neq h_2.$$
[illegible]

**4000**

[illegible]



## மேஷ ராசி :

அகவினி, பரணி, நிருத்திகை  
1 - ஆம் பாதம்.

இடமாற்றம் ஏற்படலாம். அது  
வாய் ஆதாயம் உண்டு. இறுவரை  
தொல்லை கொடுத்து வந்தவர்க்கு இனி  
உங்கன் பக்கமே வர மாட்டார்கள். ஆனால்  
ஒரு பெண்ணைக் கண்டிப்பாக மனக்  
கடிபடம் ஏற்படும். அது வீட்டில் உள்ள  
பெண்ணாகவும் இருக்கலாம். அல்லது  
வெளியிடத்தைச் சேர்ந்தவராகவும் அமை  
லாம். எதிர்பார்த்த வெளிதாட்டுப் பயணம்  
நடைபடும். அரசியலில் ஈடுபட்டிருப்ப  
வார்க்கு கவனமுடன் செயல்பட வேண்டிய  
காலம். நிலகுத்துக் காய்மாமல் உதவியைப்  
புதுவியோ, பணமோ மிடைக்கும். ஆதி  
தீரம் மாதம் முழுவதும் குறிப்பாக மார்  
வரியோலோ, அல்லது மலத்தளவச்சி  
மார்வோ உடல்நலம் குன்றலாம். விருத்  
தூண்மை செய்த இடத்தில் மருத்துவனும்  
நிளவிகு ஆளாகும் வாய்ப்பு ஒருசிலருக்கு  
ஏற்படும். ஆகாத நாட்கள் 1, 2, 27, 30, 30  
தேதிகள். 7, 8, 9, 10 தேதிகளில் மிழ்ச்சி  
நிலையும்.

## ரிஷப ராசி :

நிருத்திகை 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள்.  
ரோகிணி, மிருகசிறீஷம் 1, 2 - ஆம்  
பாதங்கள்.

நிரூபணத்திற்குக் காத்து நிற்கும்  
சங்கலிப் பெண்களுக்கும் சரி, கண்கள்குத்  
தூர் சரி ஒரு பயம் நல்ல அமைந்துள்ளது.  
ஆவாலும் நிச்சயம் செயல்படும். நிரு  
மணத்திற்குக் கூட ஒரு பெண்ணைக் கண்டி  
படம் ஏற்படலாம். நிருத்திகை தட்சத்திரக்  
காரிகன் கவனமுடன் இது விஷயத்தில்  
செயல்படுவது நல்லது. மாதத்தில் ஆரம்  
பத்தில் புதன் புதனி சாரங்கைத் தருவார்.  
ஆனால் நிற்பகுதியிலேயே குடும்பத்தில் மிக  
விளையுமை உண்டாகலாம். இது அரசிய  
லில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களுக்கும் பொருத்  
தும். ஆட்சியில் உள்ள செய்வாய் நகை  
நடப்பவர்களுக்குச் செய்வாய் நன்மை



செய்வாயம். ஆனால் மற்றவர்  
களுக்கு நெருப்பினால் கண்டம்  
உண்டு. சேலும் கூட இருத்தே  
கொடுப்பார். எவ்வோ ஆதாயம்  
வும், மறுதலையும் பெற வானை  
முடித்தோனையும், அதுமுதல்

தோனையும் சேர்த்தே வணங்குபதம்.  
ஆகாத நாட்கள் 1, 2, 3 தேதிகள். 10, 11, 12  
தேதிகளில் இளையம் ஏற்படலாம்.

## மிதுன ராசி :

மிருகசிறீஷம் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள்.  
நிருவாதினா, புனர்பூசம் 1, 2, 3 - ஆம்  
பாதங்கள்.

மாதத்தில் நிற்பகுதியில் மிழ்ச்சி நில  
வும். பெய்வையாகவும், புத்தாடை என  
புதிது புதிதாக உங்களை வந்ததாயும்.  
ஆனால் மாதத்தில் முற்பகுதியில் மனநிலை  
குறிப்பிடும் நிலவும். பட்டத்துறையில் ஈடு  
பட்டுள்ள இந்த இராசிக்காரர்கள் நிற்பகுதி  
யில் வெற்றிக்கொடி தாண்டும் நிலையாகப்  
பெற்றிருந்தாலும், முற்பகுதியில் மனப்  
பெற்றிருந்தால் கவனப்படுவார்கள். நான்கு  
கன் புதுமுகம் நடந்து செய்வார்கள். செயலு  
மிக மாதமாவதால் சரிசெய்துமாதந்திரிய  
செயி வருமானம் மிடைக்கும். அங்கு  
மத்துச் சமீபைய ஒரு பார்த்தாலும் தீர  
குதியினால் சற்று மனக்கவலை இருக்கத்  
தான் செயலும். கவனமுடன் செயல்பட.  
வேண்டிய நாட்கள் 5, 6, 7 தேதிகள். 13, 14,  
15 தேதிகளில் நல்ல செய்திகள் எதிர்ப  
பார்த்தபடி மிடைக்கும். அது பெண்ணின்  
வானை விஷயமாகவும் இருக்கலாம் அம்  
வது நிருமணம் செய்தியாகவும் அமை  
லாம்.

## கடக ராசி :

புனர்பூசம் 4 - ஆம் பாதம். பூசம்,  
ஆதியைம்.

முதல் பதினாந்து நாட்கள் மிழ்ச்சி  
ஏடன் வழிகள் விவையுமும், புதுமுகம், பாத  
வும் உதவுவார்கள். இதனால் பட்டத்துறை  
நிலைக்குப் பணவாபமுமும், பழாட்டுமும்

# இந்த மாதம்

கொட்குற. அரக ஊழியருக்கும்  
புதுவி உயர்வுகள், விருப்பங்களை இடத்  
திற்கு மாற்றலும் கிடைக்கலாம்.  
ஆனால் மாதத்தின் பிற்பகுதி  
எல்லா வகைகளிலும் பென்ஷன்  
தான். பாகுபாடு கக்கிரலும் கடித்  
திற்குள் கூட காரிவந்திற்கும் அடிக்கெழு  
தெய்திகள், கூடக ராஜிவந்தர்களுக்கும் கூட  
கேடக ராஜம். ஏற்றலும் இறங்கலும் இருக்  
கப்பதாய் செல்லும். கிருமணம், கட்டிடம்  
இவை எதற்குமான முறையில்கூடப் பெய்ந்தி  
லும். மற்றபடி வேல் மாரக்கேட்,  
குடிவரை பந்தையர் என எவிலும் கடுமட்டு  
விரப்புகள். கண்ணாடி உயிர்க்கோடலாம்.  
எல்லாம் எல்லாம் கல் திவறவோதாமலும்  
கேடகராய். எவையே எதற்கும் மாதத்தின்  
முற்பகுதியே ஏற்றது. எச்சரிக்கையால்  
செல்லப் போகிறது தாட்கள் 7, 8, 9, 10,  
எதற்கும் ஏற்ற கிடைக்க 15, 16, 17, 18, 20,  
21. இந் தாட்களில் தவறாமல் உய்ந்து.



## கன்கரி ராஜி :

உத்திரம் 2, 3, 4 - ஆம்  
பாதங்கள், ஓய்வூதி, கித்திரை 1,  
2 - ஆம் பாதங்கள்.

இராமகிருஷ்ண கூட இறக்கம் கட்ட  
மட்டாம். கக்கிரலாயத் தயிசு மற்ற  
அங்கத்தினர்களுள் கக்கிரலாயர், தக்க  
கக்கிரலர், அவாமகக்கிரலர், அவாமகத்  
தக்கிரல், கோய்க்கிரலர் கத்து அவாதி  
காரியை பெருக்குள் குற்றியை. கக்கிரல்  
ஒருவரையே காய் குற்றியையவை கருவாக்கு  
வை. தயம் கட்டு கொல்லுள் கிதர் சரி  
செய்து என மனையுக்கிக்கு ஏற்ற கித்திரை  
செல்லப்பட்டாயேயொழியா, கி ர ம த் தி  
வி கு த் து கிடுகொழிந்து கருவியே. ஒரு  
கட்டத்தில் மனையினியே கோதிரை,  
தயசின் கிடுகத் தயவாடு இவையெல்லுக்குக்  
கூட கோதிரை ஏற்றாடுக்தி கோய்க்கு இருக்  
குள், பதவி, இடமாற்றம் கூட கிடுகாரிசு  
யாம், கட்டும் கயவாடுகாரி செய்கும்  
தயவகொரு தயவாடுகிசு கட்டாயம்  
கருக்குக் கூட கத்திரை கருள் மாதம்.  
கிருப்பாதி வெங்கடே கயவ திவையுங்கல்,  
கருவாடுகிரை கயவகிரை கடுகக்கிரைகயவ  
காரகாரையர் செந்து மாகுங்கல், தயவ  
தாட்கள் 15, 16, 17, 18, 20, 21 கிடுகிகள்.

## பிம்ம ராஜி :

மகன், பூமன், உத்திரம் 1 - ஆம் பாதம்.

தயவகொரு மாதம். பிம்ம திவைய் ஒன்று  
மாத இருக்கிறது. மாகவ கோகன் உய்ந்து.  
மாதத்தின் முற்பகுதியில் கயவ் பாதிக்  
கட்டும். பயவ் கிடுகாக்கிய் மாதத்தும்,  
கயவப் ஏற்றாடு. மற்றபடி மாதத்தின்  
பிற்பகுதியில் மகிழ்ச்சிகொண்ட குற்றியை  
தயவ். கிடுகாரி வெற்றி. கிடுகிசுய இருக்  
காது. கருவாடுகருக்குள், அவாசு கடிக்க  
பா. கடுகருக்குள் கயவாடுக ஏற்றாடு. அரகத்  
தயவாடுகின் தயவாடுகயவாடு, பதவி உயர்  
வையார் கிடுகாரிசுயாம். கூட கிடுகி  
ஒன்று கட்டும். அது கிருமண கிடுக  
காரிசுதாராக் கூட அவாமகாரை; கயவய்,  
மனையினியே இருக்க கூடம் தயவி  
கிடுகிய் ஆடலும், மாதலும் ஆமர்க்கயப்  
பாடு. கயர் செய்கயல், ஆய் ஆரண  
மாதம் என தயவ் திவையினியே கயிரை.  
இனி இந் இராஜிக்காரர்களுக்கு கயிர் கிடுக  
கோடி கோய்க்கு இருக்காது. ஏற்ற தாட்கள் 15  
முதல் 25 வரை. ஆகாத தாட்கள் 10, 11, 12  
கிடுகிகள்.

## துவா ராஜி :

கித்திரை 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், கயாதி,  
கிடுகிகள் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

குடிவாயல் கயாதிசுயை. எவையே  
அகார் பதவியில் கயவாடுகருள், தயி  
காரத் தயவாடுகில் கயவாடுகருள் கோத  
கயவாடு ஆமகாராம். ஆய்வல் கிருமண  
தாட்க் கயவாடுகயல், கருவாடு தயவாடுகின்



# எப்படி?

வாந்தைகள் வெட்டும் வந்தை... கண்களே வாங்கும்.

**ஐடெக்ஸ்  
காஜல் சப்ளிம்**

கலிதை பாடும் கருவிழிகள்  
மலராத கொள்ளை கொள்ளும்  
கா. விழிகள் அதன் ரகசியத்தை  
உணர்வுகள் இப்பொழுது



அரவிந்த லாபரடர்ஸ்,  
சென்னை 600 033.

ஐடெக்ஸ் -50 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக உங்கள் நம்பிக்கையின் மகத்தான சின்னம்





# அறிமுகம் "ஒரே ஒரு" தேப்பேஸ் உங்களது பற்களிலே கால்வறியத்தை மீண்டும் சேர்ப்பதற்கென

புதிய ப்ருடென்ட் கால்வறியம்\*\* இப்போது உங்கள் பற்களை நீரூ உலையதற்கு அருவாய்க்கை அபிவிருத்தி செய்யும்—புதிய ப்ருடென்ட் கால்வறியம்\*\* உங்களதேயும் உருவான பற்கள் இதற்கும் கால்வறியத்தை மீண்டும் சேர்க்கும் இத்தியாவிக் ஒரே ஒரு ப்ருடென்ட். ஆம் தானிதழை



தேர்ந்தெடுத்த தரப்புகளில் உபயோகிப்பது உகந்த



உங்கள் பற்களின் எலக்ட்ரான்கள் குவாந்தம்

விடத்தின் பற்களிலுள்ள எலக்ட்ரான்கள் அளவு அதிகரிப்பதன் காரணமாகவும் பொருத்தமான நீங்கள் உங்களும் ஆகாரத் துண்டுகளை மற்றும் எலக்ட்ரான்கள் மூலம் உபயோகிப்பது நீங்கள் உலையதற்கு அருவாய்க்கை இந்த எலக்ட்ரான்கள் அதிகரிப்பதன் இதனால் உங்கள் எலக்ட்ரான்கள் அதிகரிப்பதன் காரணமாகவும் ஆகவே, பற்களின் எலக்ட்ரான்கள் அதிகரிப்பதன் காரணமாகவும் விடத்தின்

புதிய ப்ருடென்ட் கால்வறியம்\*\* உங்களதேயும் உருவான பற்கள் இதற்கும் கால்வறியத்தை மீண்டும் சேர்க்கும் இத்தியாவிக் ஒரே ஒரு ப்ருடென்ட். ஆம் தானிதழை



ஆகவே புதிய ப்ருடென்ட் கால்வறியம்\*\* உங்களதேயும் உருவான பற்கள் இதற்கும் கால்வறியத்தை மீண்டும் சேர்க்கும் இத்தியாவிக் ஒரே ஒரு ப்ருடென்ட். ஆம் தானிதழை

உங்களதேயும் உருவான பற்கள் இதற்கும் கால்வறியத்தை மீண்டும் சேர்க்கும் இத்தியாவிக் ஒரே ஒரு ப்ருடென்ட். ஆம் தானிதழை

உங்களதேயும் உருவான பற்கள் இதற்கும் கால்வறியத்தை மீண்டும் சேர்க்கும் இத்தியாவிக் ஒரே ஒரு ப்ருடென்ட். ஆம் தானிதழை



**எனக்கு - என் அம்மாவுக்கு  
ஏன் என் பாட்டிக்குக் கூட !**

**பெரினா**

10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 62, 66, 70, 74, 78, 82, 86, 90, 94, 98, 100

சந்தைக்கூட பேரவ கூச்சலின்று  
ரம்மியானவன மூலத்தில் மனதிலும் பிறந்த  
சேவையான மனம் மகிழ தேர்வு செய்வ  
திறந்த பட்டு இறுதிக்கூடவும் பெரினா  
தான்...



**பெரினா சேரீஸ்**

10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 62, 66, 70, 74, 78, 82, 86, 90, 94, 98, 100

சேவையான மட்டும் ஒரு கூட  
ஆரம்பித்து மதுரையில் 25 ஆண்டுகள்  
திறப்பாக செயல்பட்டு வெள்ளி விழா  
காணதெரு என்றால் அதற்குக் காரணம்  
பெரினாவின் தரமான சேவையன் தான்.

இன்பமயமான

**25**

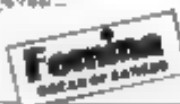
ஆண்டுகள்



மதுரைபில் வெள்ளி விழா கண்ட மாபெரும் ஸ்தாபனம்.

“

எங்கள் குடும்பத்தில் திருவண நானாநாதம்  
ச.ரி. தீராவணி - பொங்கல் போன்ற  
திருநாடகம் ஆனாலும் சரி என்னதற்கும்  
சேவையன் வாங்க நாங்கள் நாடுமீடம்  
பெரினா ஏற்றதென்க...



**பெரினா சில்கஸ்**

10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 62, 66, 70, 74, 78, 82, 86, 90, 94, 98, 100

பெண்களுக்கு எட்டுமே இந்தக்கூட  
என்பதால் எங்களுக்கும்தான் மிக மிகப்  
பெருமை. என். அம்மாவுக்கு, ஏன்  
என் பாட்டிக்குக் கூட சேவையன்  
வாங்குவதென்றால் நாங்கள் பெரினாவின்  
தான் வாங்குவோம்.



**பெரினா**

10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 62, 66, 70, 74, 78, 82, 86, 90, 94, 98, 100

இது எங்கள் துணை - எங்கள் மனம் பற்றி  
இனிக்கும் எங்கள் வாழ்க்கையானது இனிமையாகும்.



செய்வாய் மேட்டின் மீது காணப்  
படுகின்ற (x-y) கோண செய்வாய்  
மேடாக. இங்குத் துணை ஆயுள்  
மேடாக எவ்வளவு. இவை ஆயுள்  
மேடாக என்றும் கூறுவர். சாதாரண  
மாதிரி செய்வாய்க் கொத்துக்  
கொன்று சிய சிறப்பாகக் கூண்டு. உடலின்  
உள்ளே உயிர்த்திருத்தக் காரணம் செய்வாய்.  
நியாயமில்லாத காரணத்தால் உயிர்த்து,  
நியைவனவாய் போன்ற ஒன்றிடம் கொத்து.  
மாய்களால் என்று பெயர் பெற்றுள்ள அங்கா  
ரகமே உடல் உயிர்த்திருத்த, மனஉயிர்த்திருத்த  
காரணமாகிறது. ஐந்தாவது மேட்டின்  
இருத்து கொண்டு, தவறு மந்திரைக்கு விடா  
கொ விருத்திக் கொத்துப் பார்த்தும் சிறு  
மனவாய் பெற்றுய்யும். இத்தக் சிறப்பு வேறு  
தற்க கொத்துத்திருத்த இயல்பு. தன் விடிக்  
விருத்து கொண்டு தன் விட்டையே பார்த்த  
கின்று ஒரே மிகைக் செய்வாய். மூட்டி  
காணிகளாகவாரும், பூட்டிக் கண்கொத்துக்களை  
வாரி கொத்துவதற்கும் ஆற்றவைப் பெற்றவாய்  
அங்காபகம். அவனாகும் இருத்தாய் அளி  
யலில் ஒரு மார்பொருள் தாயவவரை வர  
வாய். மனவவாய் ஆயுள் மேடாகத்துத் தரு  
பவாய் செய்வாய். காவாய் துறை, கங்கத்  
துறை, மந்திரை இரண்டாவது துறை ஆகிய  
வார்த்திய் பண்புரிபவாய்க்கொத்துச் செய்வாய்  
ஆட்டி உச்சத்தின், அய்வது ஒரு கோத்துத்தின்  
இருப்பாகத்துக் காணவாய். இரண்டாவது  
துறை, அவய்வின் துறை, மந்திரை எரி  
பொருள் துறை ஆகியவார்த்திற்கும் அவய்வை  
காரணமாகிறது. இருவாய்ப் பொருத்தும்  
பார்த்தும் போது செய்வாய் இரு ஐந்த  
கத்திரும் போதுவார்த்தி இருக்க வேண்டும்.  
கிடை ஐந்தாவது களில் செய்வாய் மீது குரு, சலி,  
ராகு, கேது போன்ற மிகைக்களில்  
பாரிவை பெற்று திருத்தாய் கொத்து  
பரிசாரும் ஐந்தாவது. அட்டையுப்  
பட்ட கொத்து பரிசாரக்களை  
உடைய ஐந்தாவது காண்களத்தாய்  
கோத்துக் கொண்டு கொத்துவது  
பொருதிட. விடுவதில் ஒன்றாகும்.

ஒருவரது வாயில் உய்வ செய்  
வார்ப்போட்டியில் (3) ஒரு உச்சத்தின்  
குறி, அய்வது உடலின் குறி (4)  
இருத்தாய் அளவுக்குக் கட்டாயம்  
செய்வாய் கொத்துக் கூண்டு.  
அவரிடம் தாயவவரை இருத்து  
அவரது செய்வாய்ப்போட்டியில் தன்னை  
கொரு மேடாக (x-y) அமைத்து அகே  
காணும், பார்ப்பதற்கு எவ்வளவு,  
சலிவதில் எவ்வளவு அய்வதற்குப்



படம் கருவிரலின் மூலம் அங்கு  
யாவதிலும் ஒரு தகைத்திருத்த குறியும்  
காணப்பட்டு, விடு மேடாகளில்  
ஒரு குறுக்கு வெட்டியும் (c-r)  
அமைத்திருத்தாய், அத்தகைகாவார  
கன், தங்கவது அரவியல் வார்த்துக்  
காவியில் புகுந்து, அவை உய்வதற்குப் போற்  
றும் தன்மைபுடய இருக்கவதில் விடு  
மாதிரி விடுமாக வெட்டியும், அய்வது  
வாகவ விபத்து ஆகியவைகளில் தங்கக்  
உயிரை இறக்க கொடுக்கும் என்பதைக்  
காட்டும். எனவே இத்தகைகை குறியைக்  
காணப்படுகின்ற அரவியல்வார்த்திகளில் பிசுத்த  
காவைத்து, ஐந்தாவது காவாரும் பாரது  
காவாரும் கொண்பட்டாய், அத்தகைகை  
அகவய மயவத்திற்குத்து தப்பவாய். அவ்  
வாறு ஆயுத்துக்களிலிருந்து தப்புவதற்குக்  
கூடச் செய்வாய் மேட்டில் அய்வது சலி  
மேட்டில் ஒரு துறைக் குறி (D) காணப்பாட  
வேண்டும். அத்தகைகாவார்களுக்கு ஆயுத்  
தாவ குறிக்கியல் இருக்கவதற்கு அவர்களை  
ஒன்றும் செய்வாயில் இத்தகைகை துறைக்குறி  
காண்பாற்றிவிடுக. ஆயுள் காரணமில் தகை  
கூத்து அங்காரகளில் பாரிவை, வக்கிவாய்,  
மாதிரி மந்திரை சலி இவர்களை மீது பட்டாய்  
அத்தகைகை ஆயுத்து அத்தக் குறியிடிக்.  
காவய்களில் தட்டிதும் எய்வது பொருள்,  
ஆகவே அரவியலில் ஒருவரைத் தாக்கிவிட்டு  
அவன் புகுமுடிக் கிள் உச்சியில் இருக்கும்  
கொது அவரது பூக உடலுக்கு அபிவிருத்  
தத்து, காவத்திலும் அவர் அபிவிருத்  
தத்து, புகுமுடிக் பெறும் அளவிற்கு  
அவரை மந்திரைபவாய் அங்காரகமே  
ஆவாய்.

- வெறுப்படைக்காய் கிருத்தகாணம்

காவலில் வார்த்தை அய்வவையோ அய்வது விட்டில்  
கொத்து அய்வவையோ சிய இவர்களை ஆகியிடிக். கன் கொத்து  
காவத்து காண்பாட்டும், காணவியை வேகைக் குரு  
பகுத்திவிட்டு அய்வவரை அய்வ போட்டும் புகு  
மகுத்தாய் அப்போதுதான் கொத்து புகுத்தும் அய்வ  
மேடக் காவைகை இருக்கும். (இது தன் அபிவிருத்தியில்  
கண்டது.)

- என், உரை





கிண்கண் அணைவரும் உங்கள் கிண்கண்களுக்கு வந்தான்,  
கிண்கண் படுக அணை வந்தவருவீர்கள்...



ஒவ்வொரு சாக் பீஸின் பின்னில் லாக்டீஸ்க் உற்பத்திக்கு SAGAR புதிர் சத்திரம் 51/4 வீட்டில் பாதுகாத்து கட்டும். இந்தவாறு  
எளிதாக இவ்வாறு பாதுகாப்புடன் இவ்வாறு தயாரித்தது இவ்வாறு. ஆபீஸிலுள்ள பாதுகாப்பு 3 இவ்வாறு பாதுகாப்பு சாக்

கோவை அவனாசினிங்கம்  
மனைவியைக் கல்லூரி  
முனைவேந்தர் திருமதி  
ராஜாம்பாள் தேவதாஸ்  
இங்கே குறைந்த செலவில்  
நிபாவளி பலகாசங்கள் செய்வது  
பற்றிக் கூறுகிறார்....

நிபாவளி பண்டங்களின் பொது, பல  
வித சங்காசங்களை நாம் செய்து உண்டா  
வழக்கம். அன்றாட வாழ்க்கையில்  
உணவும் பொருட்களின் விலைகள் ஏதிக்  
கொண்டே போகின்றன. இதனால் ஏழை  
வளியவர்கள் நிகவும் வாழ்க்கைப் பாடுகள்  
தார்க்கள். குதிரியாக பொங்களுக்கு இது  
பெரும் பிரச்சனையாக இருக்கின்றது.  
வினைய நிகந்த தென், முத்திரிப் பகுப்பு  
முதலிய பொருட்களை வாங்குவது பெரும்  
பாடாக இருக்கிறது. அதற்குப் பதிலாக  
வினைய குறைந்த ஆனால் சத்து நிகந்த  
கோயா, பாசிப் பகுப்பு, கோதுமை,  
வெல்லம் போன்ற பொருட்களால் கனவ  
நிக்க உணவும் வாங்கல்களை நிபாவளி  
குத் தயார் செய்வதாம்.

## 1. லட்டு

தேவையான பொருட்கள் :  
கோயா மாவு - 100 கிராம்  
கோயா மாவு - 50 கிராம்  
குடுபடுந்தென் எண்ணெய்  
அவ்வது தென் - 100 கிராம்  
சர்க்கரை பொடித்தது - 100 கிராம்  
ஏலக்காய் - 3 கிராம்  
செதுமுறை :

கடனவ மாணவரும், கோயா மாணவ  
தர் மாணவியும் கிட்டு பொன்விலுமாகும்  
வரை வாழ்க்கை, இதனுடன் பொடித்த  
சர்க்கரை, ஏலக்காய், எண்ணெய் ஆகியவை  
கலந்து நிறுதிது உருண்டைகளாகப் பிரிக்க  
வார். கனவநிக்க சத்துள்ள வட்டு தயார்.

## 2. பயாமன்ட் கட்டஸ்

தேவையான பொருட்கள் :  
கோயா மாவு - 50 கிராம்  
மாவு - 50 கிராம்  
டாஸ்டர் - 20 கிராம்  
உப்பு - தேவையான அளவு  
வினையுத் துள் - 1 உண்டி

# துணைவேந்தர் கூறும் தீபாவளி சமையல் குறிப்புகள்...



எவ்வெவர் பொறிப்பதற்கு

செல்லுறை :

கோதுமை மாணவரும், கோதுமை மாணவரும் உப்பு சேர்த்துச் சலித்துக் கொள்ளவும். அதனுடன் டாஸ்டர், பிளகாபித் தூள் சேர்த்து விசைத்து கொள்ளவும். பின் சப்பரத்தி போய் வட்டமாக இட்டு, சிறு துண்டுகளாக டாஸ்டர் வடிவில் வெட்டி, எவ்வெவர் போட்டுப் பொறித்து எடுக்கவும்.



செல்லுறை :

கோதுமை, பாசிப்பருப்பு, பொட்டுக்கடையை அடுவதற்கு வறுத்துப் பொடி செய்து கொள்ளவும். வெயிலத்தையப் பாரு வைத்து பொடி செய்துவைக்களுடன் சேர்த்து சிறு உருண்டைகளாக விரிக்கவும். சுட்டும்பைட்டுகள் தயார்.

கோதுமைக்குப் படுவாக நாகி, கோயை அல்லது மக்கை கோயை இவற்றையும் பான்படுத்துவாம்.

### 3. கோதுமை பாயசம்

தேவைவரான பொருட்கள் :

கோதுமை 100 கிராம்

மேலும் அளவு கறியில் சில கோதுமைகள் :

● குறளுக்கு, தட்டை செவ்வாய் போது,



வெய்யல் - 200 கிராம்

கடையைப் பருப்பு - 25 கிராம்

செல்லுறை :

கோதுமைவை வறுத்து ஒன்று இரண்டாக உடைத்து, வெகவைத்துக் கொள்ளவும். அதனுடன் பொடித்த கடையைப் பருப்பு, வெய்யல் சேர்த்து கொடுக்க வைக்கவும். வாசனையக்கு ஏவக்காய், கக்கு போடலாம். கவை விரிந்த பானைக் கெடி.

எவ்வெவர் குறைக்க விரிக்க கையாடி வறுத்து பொட்டுக் கடையைபோடு சேர்த்து, கொஞ்சம் மும்பெரடி சேர்த்துக் கொண்டுய் பவ்வெவர் அளவு குறைவும், செயவும் குறைவும், சற்று அடுகாமாக இருக்கும்.

● தியாவாசி அன்று திறைவ இனிப்பு கண்டி சாப்பிடாமல் நவிரப்பாது நல்லது.

● பச்சை காரட் சாப்பிட்டு விட்டு இனிப்பைச் சாப்பிடுவது வறுத்திருக்கும் உணர்வைத் தடுக்கும். தியாவாசி யாகாமல் சாப்பிட்டு விட்டு வாந்தி, அஜீரணக் கோளாறுகள் வராமல் தடுக்க 'தியாவாசி' (வேலியம்) (வேப்ப இலை, இஞ்சி உய்த்தது) அவசியம் சாப்பிட வேண்டும்.

போட்டி.

விஜயா கண்ணன்

### கோதுமை லட்டு

தேவைவரான பொருட்கள் :

கோதுமை - 100 கிராம்

பாசிப்பருப்பு - 80 கிராம்

பொட்டுக் கடையை - 25 கிராம்

வெய்யல் - 200 கிராம்

ஏவக்காய் - 4

‘நீயல்’ எந்த அடைமொழி  
யோடு, மாரிபார், மருமகன்  
அமைவது எப்படி அறிவோம்.  
அதேபோல்தான் தய்ய வேலைக்  
காரி அமைவதும். வாடகை வீட்  
டில் இருந்தால் தய்ய வீட்டுக்  
காரர்கள் அமைவது, சொன்வ உயத்தில்  
காமி செய்யும் தய்ய குடித்தனக்காரர்கள்  
அமைவது ஆகிய எவ்வாறோ அவ்வாறே  
களின் பூர்வ நெய்ம கவிஞர்கள்.

எங்கள் வீட்டில் தய்ய வேலைக்காரி  
அமைந்தது என் அறிவோம் என்பது.  
அவளுக்கு நான் தய்ய ‘மேம் கார்’ என  
இருப்பதைத்தான் அவன் தன் அறிவோம்.



மக நெய்ம உறுதிதான். கரு  
ணம் தய்ய ரீதிய கோட்டை - மாரி,  
மாரி - அவன் ரீதிய கோட்டை  
தான் ஒரு போதும் தய்யவதும்  
இல்லை. தய்ய மூலத்தில்தான்  
இல்லை என்பதானதான் அவ  
ளுக்கு என்மேல் அவ்வளவு பிரியம்.

வேலைக்கு வரும் போதே ‘மென்  
கமாய்மென்மென்’ எனக்குக் கொடுத்து  
விட்டுத்தான் அவன் வீட்டில் உய்யோ  
துவையேன் என்றான். தய்யம் ‘ஒமே’  
சொல்லி விட்டேன்.

மருத்தில் இரண்டு தான் கட்டி (விடு  
முறை) வேண்டும். ஒமே துணிமணிகள்

# மென்சாப்





அவள் வருவதற்கு முன்னால்  
கோபியில் ஊழிப் போட்டு வைத்  
திருக்கணம். ஒகோ (அன்று இர  
வென்று கட்டி போட்டால், நான்  
மணி மதுதான் வளர ஜலத்தில்  
நாறுவது அவள் பொறுமைய)  
இவர் கட்டிகளுக்குச் சில சமயங்களில்  
முய்வறிப்புத் தர இயலாது. ஒகோ இவ்முன்  
பாத்திரங்களை ஜலத்தில் ஊழிப் போட்டு  
வைத்திருக்கணம். ஒகோ (அப்படிதான்  
யாதி சாமரங்களை வெறுமையே  
அவம்பி வைத்து விடலாம்). தயைய  
வேளை, நான் வருவதற்குள் வீடு கொழு  
தன் துயிலும், ஜாடுவாராக நான் கையில்



கையில் கொண்டு திராசாக நித்  
கணம் எவ்று கொய்வெய்வை.  
அப்படிச் சொன்னாலும் நான் திரா  
சாக இருக்க வேண்டியதுதான்.

கட்டி போட்டு, தந்திப் போ  
விடைத்தவளை விட்டால் பிறத்  
துக் கொள்வது எவ்று திராசாயிக்கும் போது  
கண்டிவுக்குப் பதிலாகப் பூடிவார  
மாரிவாராகக் கிட சமயம் யாதி  
யாதிவான், சிவ்வானில் ஒய்வொரு செயல்  
ஜல்கும் நான் கட்டுப்பாட்டுக் கொண்டிருப்பி  
போல், என் கொள்கை வானைப் பொத்திக்  
கொண்டு சிந்திப்பார்கள். சிந்தித்துவிட்டுப்  
போகட்டும். என் முதுகு வலியும், தேயல்  
வலியும் என்செய்ததான் தெரியாள்.

எவ்வளவு தான் பொய்யா  
அனுத்துக்கிறே. அத்தவெ தயவுடன்  
பொய்வெய்யைப் பொறுத்திருக்  
கும். எவ்வளவுவருக நான் பதி  
யத்தவானது சிவ்வானில் தெரியுமா  
எவ்வளவு தந்திவான். குறையினது  
செய்வானது கட்டு கொண்டிருக்க  
தக் கண்டிவான் பதிலிடுகுகார்.  
(இவர் எவ்று உலகத்தில் இருக்  
கார்?) இவர் ஆயில் சிறுபுல் கட்டி  
இவர் அப்பா வாய்க்கிடா ஜாபாவா  
சரிவான் வாய்க்கிடா ஜாபாவா

தயைய வேளை, ஒய்வொரு  
இவர் சிவ்வான், பாதிக் ஆதான். அரை  
குறைய வாய்க்கிடா வாய்க்கிடா  
அந்தவான் போட்டிவான் இவ்று  
விட்டதான், இவ்வான் விட்டதான்  
விட்டதான் இவ்றுவான் வாய்க்கிடா  
வாய்க்கிடாவான் வாய்க்கிடாவான்  
கண்டிவான் வாய்க்கிடாவான்  
இவ்வான், எவ்வளவுவான் வெளி  
தயிலிடுகுகார் இருக்கிறார்கள்.  
அந்தவான் கண்டிவான் வாய்க்கிடா  
கொண்டு அவருடைய கண்டிவான்  
கன் வருவான் வருவான் பாதிக்  
தெரு பிவரு வாய்க்கிடா  
வாய்க்கடன், சிறுபுல் பாதிக் கட்டி  
வருவான் வாய்க்கிடாவான் வாய்க்கிடா  
கொண்டவான்.

போய் கொடுக்கவான் சிவ்வான்  
வாய்க்கிடாவான் வருவான் வருவான்  
வருவான், அந்தவான் அப்பாவானான்  
சிவ்வான் போது பொய்வெய்வைக்கு  
குறையானது கண்டிவான் ஒடுகன். என்  
குறையானது தயவுடன் சிவ்வான்  
யாதி இருக்கும் எவ்று பாதிக்  
வாய்க்கிடாவான் குறையானது அவர்  
கண்டிவான் பாதிக் கொண்டு  
வருகன்.

‘சுருதி’



கருத்துக் கிளம்பும் போது கூட, "சித்ரா" அடுத்த கீவுக்குத் குழந்தைகளை அ ள ழ த் து க் கொண்டு தீ கட்டாமை வரணும். நீயன் வருவதே இன்னை. நான் அக்கா தங்கைகள்தான் மாத்திரி மாத்திரி வருஷா வருஷம் வந்து கொண் டிருக்கோம்" என்று ஒருநி வாரிவாவது வருஷமே? வரணும்.

கிளம்பும் காலத்தில் கூடத் தன் அம்மா விடம் மட்டும், "அம்மா அடுத்த கீவுக்கு தானிலி குழந்தைகளோட இங்க வரப் போறானாம், இங்கேத்து பந்திதாத், சிம்மா, அம்மாநாட் எய்யாம் போகணாமன்ன இருக் காளாம், வெட்டச் போட்டிருந்தான். நீய்



யித்தான் பேசுவான்" என்று கேட்ப தோடு நிறுத்திக் கொண் டாட் டான். அந்த ஒரு மாதமும் ஏகப் பட்ட பத்து தேரப்பதும், துணி துண்டவப்பதும் அவன் தோன் அடுத்து போய்விடும். போத போக்

கிள் பிம்மாவித் தகலித் அஞ்ச பத்து என்ன அவர்கட் கொடுக்காமல் போவது தான் அவன் ஆக்கிரந்தாக் கெப்பி விரும்.

என் மாயிவாரிடம் இருக்கலாம் கத்தினா என்வா என்விடம்நான் பொறுமு வான். நான் என் கொடுவோம்? நான் போலி அவகிட்டப் பணம் கேட்க முடி வுமா? கேட்டாலும் 'ஏன்டினா, நீ மாதா மாதம் சம்பளம் குடுக்கறோமோ? ஏதோ ஒரு மாதம் நாலு பாத்ரமும், தாலு துணிபும் கூட விரிந்தா அதுக்குப் பணம் வேணுமாக்குற? என் நந்தி முலி விட்ட அஞ்சபத்து கூட இன் னாமப் போச்சா? வாங்கிக் குடுக்க வேண்டாவதுதானே? வேறையக் கூங்கு நீ பிராசிக பன்றவா? 'வேண்டுமென்றே தன் தானைப் பார்க்குக் கொண்டே போகுவான். இரண்டு பொய்க்குறே என் கணவாக்கு அக்காக்களாவி விட்ட தான் என்வான் எதற்கு வே வாவது இறக்க முடிவாது. டைடரி தாக்க ணர் தோ என்வைக் கூட்டினும் இரண்டு வயதுதான் பெரியவன்.

ஒருநாள் என் கணவர் எகேட் தவறாக என்விடம், "சித்ரா தோ உன்னைக்காட்டினும் சென்று வரக தான் பெரியவன். நீயர் தோவன் விட்டத்தப் பாப்பதற்கு ஏதே மாதிரிதான் இருக்கிறீர்கள், நீ தோவைப் பெயர் கொய்யிலே கூட்டிடு." என்றார் அவன் முய்யாடியோ.. அய்யாவது தான். தோவுக்கும் என் மாபிவாருக்கும் முகத்தில் என்னும் கொள்ளும் வெறுக்க ஆரம்பித்துவிட்டது.

"நய்யா இருக்குடா நீ போறது. அவ வறக என்ன, அவ சந்தானம் என்வா? இயங்கிவிட பெயர் கொய்யிக் கூட்டிடுவா. தானைக்கு தாத்தையாங்கற மாபிவாதலிய் ஸாம்ப் கொலிடும். அப்பதான் ஒம் கொண்டாட்டி தம் பொய்க்களை வறற் றாநிமி அவனைவாள் ஏதாவது வேறைய வற ஆரம்பித்து விடுவான். 'அதைச் செல், இதைச் செல்' என்று உரிமை எடுத்துக் குரார்ப்பிடுவான். எ ய் ய ர் அதுது 'அத்துய' இருக்காதான் மெய்யன் மரிவா வதென இறுத்துண்டே இருக்கும்."

என் தாத்தையார் பேசுவதற்குள் என் மாபிவாதே பெரி என் கணவரின் வரணை

சமோசாவாக்கு மாவா பிசைவரும் போது வரணா மாவைச் சலிந்து ஒரு மெய்யிய குணியால் சுட்டி இட்லித் தட்டின் மேல் வைத்து றுத்து நிரிடங்கள் வரண ஆவர்பிடித் துப் பிறகு உப்பு, சீரகம், டாட்டா போட் டுப் பிசைந்து சமோசா செய்து பாகுங்கள். பிசுவார் பிருதுவாக, அதே சமயம் மென்று கொறுப்பாகவும் இரூக்கும் டாட்டாவும் கொஞ்சம் போட்டால் போதும்.

- தீதா

## தீபாவளிக்கு...

வழுவாவாய் முங்கட்டியே வளக்கு ளுறநிடு. சேர்ந்து போயாண்டு ளுறநிசிறுக் கான், அவர் சம்மதிப்பாரே என்னவோ தெரியலாம். கிவ்வச் சின்னக் குழந்தைகளைக் கொடுக்கு அங்க வாயியெய்யாம் போலி மார்ட்டுண்டா நாலுநாள் சிரமப்படுவோம், குழந்தைகள் கொடுத்தர் பெரிசாகட்டும் பார்க்கலாண்டு கொய்யின்னிருக்கார்" என்று எவாபோ போட்ட விட்டசத் போய ஒரு ஏக்கியோடு அம்மாவைவரும் அப்பாவைவரும் பிசியாவிலை.. பிசித்து போவான்.

என் வேறையக்கா பிம்மாவாக்குத்தான் கோயம் பொத்துக் கொண்டு வரும். "வருவாம் தவறாம் ஒய்மேய்ட் தகன்த்" எய்யாரே வந்து கொண்டிருக்கானே. நீயன் உன் குழந்தைகளும் எங்கவும் போக மாட்டாங்களா உன் 'வைக்கே'வுக்குக் கூடப் போக மாட்டாங்களா? என்னாரே ஒருவா

அடைந்து விட்டான். அதன் பிறகு அவர்கள் மூன்றுபேர் திறப்பதற்கு நான் என்வா எழுந்தேனோ? பிம்மா என்வாவாத்தையும்? கெட்டிக்குக் கொண்டிருப்பான், பாண்டி யூரிவா விட்டாதுபின் பிறகு நான் காருயிய் வரது காரணம் பார்க்கு, ஒத்திடுவிய் அவ லுக்கு விஷயத்தைச் சொல்லுவதாகனாம். பிம்மாவைக்கு என்வான் வீட்டு திறலாம் தெரியாள். தெரிந்தாகனாம். குறிப்பாக என் வீட்டு திறலிய் அங்குக் காலவியின் இருப்பவர்கள் என்வொருமே ஒரு தனி குடியும் கவாறும்புறம் வைத்துக் கொண் டிருக்கிறார்கள்.

பின்வந்தான் நான் ஒருத்திதான் மகாசி வாள் மாறவாறோடு இருப்பவன். மற்ற வர்கள் என்வொருமே தனிக் காட்டு ராஜா. அநிலாள் 'ஒன்னை ஒன்னை' என்று இருப்பவர்கள் பாடுபென். 'தாமிருவா' நான் விருவா' என்று இருப்பவர்கள் பாடு பெர்.

என் வீட்டுக் கூட்டத்தில்நான் இவ்வாள் திறவா விஷயம் விடைத் திறவே. கவாறும்பும் இருக்கவா பிம்மாவே பிம்மாவான் இவர்களுக்குக் கெய்வான் ஆய் இவ்வாறா போயோ. ஆனால் அங்குக்கு என்வொன் தனி இரக்கமும் உண்டு. நான் படும் கஷ்டத்திற்காகவே சில சமயங்களில் வீட்டுத் தன் கண்டிவுகள்வாள் என்வொருத்தி தனக்குக் கொள்வபன்.

கடந்த நான்கு வருடங்கமாக என் வீட்டிலுநான் வீட்டானம் வேலை செய்து கொண்டிருக் கிறான். மற்றபடி அவன் அங்குபடி நான் யூரிவா வீட்டு மாதிரி வீட்டாக்கத்தான் (வேலைய கொள்வதான்) என்வொன் கொள் கிறான்.

ஒரு நான் காலவியின் இருப்பிய் ஒரு போல்தொடையோடு வந்தான் என்வீட்டில் விவா? ஏற்கனவே அவன் கண்டிவுகள் பாடி இத்த மாதம் பெண்டு நான் வீடு ஆலி, என்வொன் ஒரு வீதான் அகிர்த்து. இப்ப மாதபடியும் விவா? 'மேன் காரி இன்வீக்கி வேலைய கொள்வா முடிவாதுவது சொன் வீட்டுப் போக வந்தீதும். நா ஆனாத் திரிக்குப் போறேன். என் பின்வாக்கு பெண்டு நான்வா நான்வா னா' என்வொன்.

"பன்னா? உன் பின்வாக்கு எந்தவைய மாறவாறது?" என்வொன்.

அந்தச் சோவியைப் "பார்க்குத் கொய்யெ.. அவன் வீடு போட்ட கோலத் தையும் மாற்றி.



"அடுத்த மாதம் வந்தா ஒரு வகை முடிவாது. இது மெட் டைப்மா. இதோட பெறத்தது வீட்டு இருக்கு..." என்வொன்.

அவ்வாள் அதிட்ட எவக்கு என்வொன் கோக்காத இருக்கு? என் குறந்தைகள் னந்திய், இரண்டு பேர் ஒரு வாவா வித்திவாசத்திய் பிறந்தவர்கள்.

பாவம் பிம்மாவைச் சொல்லிக் குற்ற பிம்மை. தாலா வீட்டிய் வேலையெழு காட்டு அனுத்துச் சவீத்து வீட்டுக்குப் போல் அப்பவன் தன் கணவன், குறந்தை நவீர ஆடுகோழி என்வொன்றையும் கவனிக்க வேண்டியிருக்கு அவனுக்கு. ஆடு கோழிக் குத் தனி பிறவாப் போட்டு வளர்த்து

அவா கப் எவ்வா மாவிய் சிறிது தண்ணீர் வீட்டுக் கரைத்து, அடுப்பிய் வைத்துப் (2 நிமிடம்) பசை போல் காய்ச்சி திறக்கவாள். சோமாரி, சமோசா, கெரமக்கட்டை, போலி, போன்றவை சேர்வாள் பொறாது இந்தப் பசையால் ஒத்தை ஒட்டினால் உடைந்து போகாமல் அதாவது பேளரி, சமோசா போன்றவை பிசித்து பூணாய் கொட் டாமல் இருக்கும்.

- பாலா



நான்வொன் அந்தப் பன்னாத்திய் தன் குறத் தைத்துத் 'தனி' போட முடிவாள்?

இரண்டு நான் மூன்று பிம்மா வீட்டு வேலைய செய்து கொண்டிருக்கும் போது மாத்யாயிம் இவ்வென்று மாதக்காயக் கிழந்தது வீட்டான், கோட்டை, போது என்வொன் பாடி சென்றது. இரண்டு மாதவாகக் குறிக்கவைய வான். "என்னு! போன வகுதான் நானே, செட்டைவாமே, பெத்துப் போய்" இட்டியோ இப்ப என்வந்துக்குடி மாதபடியும்? முதல் கோத்தான் ஒரு நிமிடம் என் கண்டிவாக்குள் வந்து மறைந்தது. அவன் அங்கு வாயிவா் கிழித்தான்.

"கா கரேன் மேன் காரி நான் கண்ண இருக்கவாழும் அப்பவன் கண்ண இருக்கா?" என்வொன் வேலாக வீட்டில் கொட்டாட்டுக் கொண்டு. "அது சரி, நீ சொல்லிட்டு.. நான்

# Liquid



These are troubled times.

Smart operators who were offering 'incredible' deals, suddenly appear to be neither smart nor credible. Unable to return even depositors' money. Which is why you need to invest in a company that's liquid - one that will have your money ready when you need it.

A company like CLIF.

Combustore Lakshmi Investment & Finance, Part of the 500 crore Lakshmi Group of Companies.

**Do you really need the backing of a 500 crore group to make a retrievable 5000 rupee deposit?**

Yes, you do. When you deposit your money with CLIF, you know it will be there when you want it. Because it is being managed with the same expertise that has built such a large group over the years. The same sense of responsibility that has earned the trust of millions, over 3 generations. The same philosophy which places the company's well-being side-by-side with society's well-being.

**OK. The Lakshmi Group is philanthropic. What does that mean to a depositor?**

A great deal. The Lakshmi Group runs hospitals, schools, colleges and even temples, through various trusts, institutions that have been built through decades of commitment. To you, this means that CLIF is part of a group that cares for society and believes in being a responsible corporate citizen. So with CLIF, you get sincere responsible people to handle your deposit.

And the assurance that your money couldn't be in safer hands.



Liquid. That's what CLIF is. Backed by a 500 crore group with 80 years of trust and experience. And a sincere commitment to responsible management of money. Your Money. So you can have it where you want it.

# Clif

**Coimbatore Lakshmi  
Investment & Finance Co. Ltd.**  
(A LAKSHMI GROUP COMPANY)



**Corp. Office :** Krishna Towers,  
1087-D, Arunagiri Road, Coimbatore - 641 037.  
☎ 211621 / 210199 / 214607 / 210532.

**Branches :** "Crown Court", 34, Cathedral Road, Madras - 600 066.  
20-A, Jawaharal Nehru Street, Pondicherry - 605 001.

## You can trust Lakshmi.

### FIXED DEPOSIT SCHEME

Interest payable Monthly Quarterly Annually

| Period    | Rate        |
|-----------|-------------|
| 25 months | <b>15%</b>  |
| 36 months | as per      |
| 48 months | RBI         |
| 60 months | guide rates |

In multiples of Rs. 100, subject to a minimum of Rs. 1000

### CUMULATIVE DEPOSIT SCHEME

| Amount   | Period<br>(in months) | Maturity<br>Value<br>Rs. | Annual<br>yield |
|----------|-----------------------|--------------------------|-----------------|
| Rs. 1000 | 36                    | 1364                     | 17.47%          |
|          | 48                    | 1564                     | 18.80%          |
|          | 60                    | 1815                     | 20.38%          |
|          | 60                    | 2107                     | 22.14%          |

In multiples of Rs. 1000, subject to a minimum of Rs. 1000

### RECURRING DEPOSIT SCHEME

| PERIOD<br>(months) | MATURITY<br>Rs. 100 | VALUE<br>Rs. 100 | ON MONTHLY<br>DEPOSIT OF      |
|--------------------|---------------------|------------------|-------------------------------|
|                    |                     |                  | Rs. 200    Rs. 400    Rs. 500 |
| 25                 | 2654                | 5600             | 6860    13300    16750        |
| 36                 | 3658                | 7916             | 10974    21237    28738       |
| 48                 | 4886                | 10190            | 14104    28270    37868       |
| 60                 | 6348                | 13090            | 18613    37110    49741       |
| 48                 | 6604                | 13905            | 19813    39416    52821       |
| 60                 | 7742                | 16484            | 23777    47098    62711       |
| 60                 | 8988                | 19708            | 28627    56173    74841       |

### HIGHLIGHTS

Good profit margin on deposits.  
Persons, students, employees, etc., may open a fixed deposit from the date of birth of every person.  
Cumulative deposits are a most effective means of saving from the date of birth of every person.  
Monthly interest on deposits of Rs. 1000 is Rs. 1000.  
Cumulative deposits are payable at maturity.  
Cumulative deposits are payable at maturity.  
Cumulative deposits are payable at maturity.  
Cumulative deposits are payable at maturity.

This is a continuation of the advertisement that appeared in December 1995

**Fixed Deposits. Hire Purchase. Leasing. Financial Services.**

சொல்லவே. அதுதான் உணக்கும் எவர்கூடும் விதிவொன்றம்.' என்று நினைவத்துடன் கொய்க்கெட்ட அநாவை கொய்க்கெட்டது.

"ஹாஸ் மேம் சாயி" அதுக ளுக்கு சீமா, பூதபூத போர் வெச்சி குக்கென். அவ அப்பாவிட்டம் அநாவ, என்ன மயிதிக் கவரா பொறத் திருக்கு. ஒரு நா கூட்டிண்டு வந்து காட்டி ஹேம். "நான் கொட்டைத் திட்டுட்டுத் சம் பத்தா சம்பத்தம் இம்மபாறம் பேசிவாய் சேர்மய சிரித்துக் கொய்க்கெட்ட. 'ஆ... மா' ஹாரு கோட்ட. "இவ மைக் கூட்டிண்டு வந்து காட்டிண்டு" நான் அவளை நன்றாகத் திட்டிவேன். ரெட்டை சாய் பொறுத்தா என்மய ஒக்கையா பொறுத்தா என்மய படிக்காத அவளுக்குமே படிக்க எவர்கூடும் என்மய விதிவொன்றம் நாவைக்கு இதுவுன் ரெட்டை சாய் பொறுத்தா அவளுன் என்மயாய் போய் நாலு பொன் ஒரு சேன்மையக் காசி ஆவாய். அவ்வாவதுதான், என்மயைக் களை என்மயைப் பாரித்துத் தனை குய்க்கெட்ட கொய்க்கெட்டது.

"என்மய இப்பத்தான் ஆன்மத்தியியல் அபிவிருத்தி பொறுக்காரம் இருக்க மயிடுமென் மாய் என்மயி வெச்சிடுக்கானே (ச.ச. கோலா) தியம் என்மயிவாடிருத்தா அந்த ரெட்டை சாய் ஆர்ஜாத இப்படி இன் கொய்க்கெட்டா வந்திருக்கானே"



"ஆமா மேம் சாயி. நா கூட் அவ அப்பாவிட்டச் சொய்க்கென். ஆனா அவ அப்பாச் சேக்கவாவ. நெனறா இருந்தா வீட்டு வேமையக்குச் கொள்கியாத்தானே. அப் சீமா பதறா. குடுக்காவனு எம்மேய கோலப்பாடதான் மேம் சாயி" என்மயன் விதிவியில் பரிதாபமாக. இதற்குப் பெயர் பெண் அடிமைமயப் பெண் கொடு மைமய"

"மேம் சாயி நீ ஒருத்திரான் அடுத்தவ வீட்டு வந்திருக்கு ஆனாப்பா மா எவர்க்காகப் போறே. சித்தியியது சித்தாது சாய்பாடுந் துணியன் குடுக்கிறே. பாக்கி என்மயோடும் நா மேட்டி எவர்க்கா என்மயைத் திட்டித்துமே ஏன் அடுத்தவ வீட்டு வந்திரோமன் பொறு மைப் போக்கிண்டு இருக்காளுக. நீ இருக்கி நாலு மைகோடும் வேளை செத்திரிட்டு. இருக்கே. உவர்க்குத் தெரியுமய ஒன் வீட்டுய் மட்டுந்தான் நான் முறமுறனுக் கார வேளை செத்திரேன். அதுவுன் ஒன் காக."

மாயியாய் விதிவியை என்மய நாய் மாய்க்கன் அதட்டினாய் என்மய என் வீட்டு வேளையக்காயிலில் சாயோரி. இருக்குந் மைநா நாய் என்மய "மேம் சாயி" நாய்.

HAS YOUR CHILD  
GOT  
'GOKULAM'  
THIS MONTH?



\* Don't let him miss the October '92 issue!

**GOKULAM**

The monthly magazine for children

96 pages for  
just Rs. 3!

GOKULAM,  
EKKADUTHANGAL,  
MADRAS - 600 097.

# உங்கள் குழந்தை சரியாக சாப்பிடவில்லையா ?

பசியைத்தூண்ட  
ஓமம் நிறைந்த நியுபான்  
கொடுங்கள்.



அதுபயிர்க்க தாய்கள் குழந்தைகளின் பசியைத் தூண்ட ஓமத்தை பயன்படுத்தி நல்ல பலன் கண்டிருக்கிறார்கள். சரியான விசித்தரில் ஓமம் நிறைந்த நியுபான் உங்கள் குழந்தைகளை பிப்பிள்-மையை தீக்கி அதன் ஆரோக்கியத்தை பாதுகாக்கும். குழந்தைகளை வளர்க்கிலும் உறுதுணையாகும்.

ஓமத்தூள் வாய்ப்பு, அழிமலூர், கடுக்கலம், ஏலக்காய், போன்ற சிறந்த மூலிகைகள் தேனவாசன அளவு சேர்க்கப்பட்டுள்ள நியுபான், குழந்தைகளின் வாயு நொத்தாவு, வயிற்றுவலி, வயிற்றுப் கொழுமல் ஆகியவற்றையும் போக்கும்.

நியுபான் குழந்தைகள் விரும்பி சாப்பிடக் கூடியது. தொடர்ந்து கொடுக்கலாம். பசியைத் தூண்டும். பிள்ளைகளின் எதிர்ப்பில்லை, பாதுகாப்பானது.



89-800 613007

## நியுபான்

குழந்தைகளின் பசியைத் தூண்டும்

கிராமப் பிள்ளைகள் ஆகா  
காத்தியம் பார்க்க என்னை ஒரு  
நிராசையாகக் கூட இல்லாமல் கவர்  
பாற்றிய இவ்வளவின் கருணை  
வை எவ்வெவ்வாறு? இதற்கு  
நான் என்ன காரணம் சொல்வேன்?  
இப்படி கோரித்த போது எவ்வளவுகளைக்  
காத்த இறைவனின் பத்திரம் படைப்  
பாண யாமின்மா ஸ்வர்களைக் காக்க ஒரு  
காரணம் நிறுவவதுதான் சரியான சொல்  
என்று தெரவித்தது. அதன்படி தெரவித்த  
பாதுதான் இந்த பஞ்ச கிராஸ் ஆஃப்  
இந்தியா. இப்படித் தெரிவாய் விராவாய்  
ஓர் குடியாக இருக்கைப் பண்ணுவதில் பல  
ஆண்டுகள் பணிபுரிந்து ஒவ்வொரு  
கிராமம் விரி கந்தாய்.

சென்னை அண்ட் கான்ட். கான்ட்.  
லிய் அலமந்தியன் பஞ்ச கிராஸ் ஆஃப்  
இந்தியா என்பது பிராணிகளின் நயக் கவர்  
பாகம் ஆகும். இது சென்னையில் மட்டுமே  
இயங்கும் ஒரு அமைப்பு. நாட்டில் வேறு  
பெரியபெரிய பிராணிகளைக் காக்கும்



கற்குங்கள் இயங்கும் ஒரு அமைப்பு. ஆனால் அப்படி இதை நினைக்கக் கூடாது.

இவ்வளவையும் தவிதபர் ஒருவர்  
நிக் உதவியால் துவங்கப்பட்டது  
ஒரு தனித்தனியான காரணம் பரா  
மரிதபர் துணையும், மத்திய மிருகநயத்  
துணையும் நிதி உதவி செய்திவந்தது. காரணம்  
ரு 300 செலுத்தி ஆகும் உதவியைக்க 1000  
பேரும், ரூ 30 செலுத்தி ஆகும் உதவியைக்க  
பிராணிக் காரணம் 1000 பேரும் இதன் நிர்வாக  
கந்திக்கு நிதிசுதவி வழங்கும் மக்கள் மேலும்  
நிதிசுதவி ஆகும்.

ஒவ்வொரு நிதிசுதவி இருக்காது இவ்வளவையும்  
காட்டியது அப்படியே ஒவ்வொரு  
கந்தியை வேண்டி இவ்வளவையும் காட்டி  
பார்க்க போது புரிந்தது. நிதிசுதவி வெளியில்  
(கந்தியை) உதவியைக் காட்டி வேண்டி உதவி  
பல தரங்களும், கண்டுக் குள் பூனைகளும்,  
பாணயங்களும், கொட்டியில் காட்டுகளும்,  
மதுபாருதிகளில் காட்டுகளும், ஆடுகளும்  
கந்தியைக்க காட்டுகளும் உதவி மகிழ்வு.

## பஞ்ச-கிராஸ் பிராணிகளின் புகலிடம்







செய்யலாகக் கொடுத்திவாங்குவான்  
அவை உணவு உண்ணும் வண்டித்  
காகமே ஒரு பெண் ஊழியர்  
நிராகரிக்கப்பட்டுள்ளார் என்றால்  
பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்



இந்தியன் பூவை, நாய்,  
பறவைகளுக்குக் காயையில் பால் காய்கறி  
கஞ்சுடன் சமைத்து சாடும், மசாலாவில் சாதி  
கஞ்சி, பூவைகளுக்குக் காயையில் பால்,  
முட்டை இவை வழங்கப்படுகின்றன. தவிர  
இவைகளுக்கு மரில் தேய்த்த தடுப்பு ஊசி  
இவை கடிந்தால் மற்றவர்களுக்கு இத்  
தேய்ச் வராமலிருக்க) மற்றும் இவர்க்  
பெய்துக்கம் செய்மாமலிருக்க அருமை  
விவரம் செய்விராக்கள். சில பூவைகள்  
வெளிபே சென்று விட்டு 1-ம் வந்து  
சாப்பிட்டு வேளைக்கு ஆறுநாள் விடுவான்  
(கொடுத்து வைத்தவர்கள்) தங்களை  
வெளிபே விடுவெய்யாய்.

இவற்றின் பராமரிப்புக்கான இரண்டு  
முறை தேர சாய்தலை. மருத்துவர்கள், ஒரு  
ஆரம்பியன், பழியை ஒரு ஊழியர்கள்,  
வாட்டிசேன் ஆவியோன் பங்கிடுகின்றனர்.

இவர்களின் மேற்பார்வையில் இவர்க்  
குள் மருத்துவமனைகளில் வீட்டுச்  
செய்யல் பிராணிகளுக்குத் தடுப்புவி  
போடப்படுகிறது. இதற்கு மட்டும்தான்  
குறைந்த தொகை வசூலிக்கப்படுகிறது.  
ஆனால் வேறு கிவிசைக்கென வரும்  
நிதிகளுக்கும் கிவிசைகள் இவ்வா  
றாகவே அளிக்கப்படுகின்றன. ஆனால்  
களுக்குச் செய்வார்கள் ஐரிப்பிர். தா  
களுக்கு மட்டும்தான் வல நிதிகளுக்கான இங்கு  
வீட்டு வீட்டுச் செய்ய முடியாது. வீட்டுச்  
குழாயில் பழுவை பல பிராணிகள் செல்கு

காரகனைப் பிரித்த ஏக்கர்தில்  
உணவு உண்ணாமல் இறப்பதே  
இதற்குக் காரணம்.

சிலர் உயர்ந்த நாய்க்குட்டி  
உண்ப் பிறகுக்குக் கொடுக்க  
விருமுவார்கள். அதே போல்  
சிலர் தயல் நாய்க் குட்டிகளைப் பெற  
விருமுவார்கள். இவர்கள் இரு பிரிவின  
ரின் முகவரிகளையும் கேட்கித் தவிர்த்து  
ஒருவருக்கொருவர் கொட்டி கொள்ள  
புது கிரகம் உதவுகிறது. இங்கே வந்து  
குறிப்பிட்ட நாய் அல்லது பூவைக்  
குட்டிகளை வளர்க்க விருமுவிறவர்களுக்  
கும் அவை கொடுக்கப்படுகின்றன.  
மெய்யப் பிராணிகள் பராமரிப்பு பற்றி  
"புயல்" எனும் நேசிய வந்தால் இங்கு  
பெறுவான்.

"ஆகிலும் மக்களுக்குப் பிராணிகளை  
இம்மை செலாக் கூட்டி ஏன்விற உணவு  
குறைவுதான். அதிக போடு ஏற்றிச் செல்  
வன் வண்டிவைத் தடுத்து போனா  
குறைக்கச் சொல்லி அறியுமா வழங்கு  
கிறார்கள். எங்கள் நிதவானத்தைச் சேர்ந்த  
வயலண்டுகர்கள். மருமுகை கரடிவை  
வைத்து விட்டது கல் புரவாரி பிடுங்கு  
யிட்டு அதை வண்டி துற பிடுங்கி காட்சி  
சமையலில் சேர்த்தேனர். கலாதாபார்த்த  
மட்டுக் கொட்டித் தைத்திருப்பவர்கள்,  
மட்டை எவெய்ட்ரிக் கப்பல்தில் கட்டு  
வர்கள், மரட்டை அடிப்பவர்கள், புண்  
கருத்துடன் மரட்டை வண்டியில் பூட்டு  
பவர்கள் இப்படியே பலரைகள் நாய்கள்  
சுத்தித்து அறிவுரைகள் வழங்க முடியுமெ  
தைய உண்டாகவேனா. அப்பாடு விரிவி  
கவேன எங்களுக்கு அறிகாரம் இய்யை,  
இத்தகைய நிலை ஏற்பட்டால் எங்கேவிரி



(AUE)

சகோதரிகளே!

(AUE)

நீங்கள் கிரைண்டர் வாங்கும்பொழுது  
அதில் (AUE) மோட்டார் பொருத்தப்பட்டு  
உள்ளதா என்று கவனித்து வாங்கவும்!



Advertisement-000000

இல்லத்தரசியின்  
இன்றியமையாத துணை,  
**AUE** மோட்டார்



(AUE) பொருத்தப்பட்ட வெட்கிரைண்டர்கள். (AUE)

# **surya** வின் படைப்புகள்.



IS 4245



**SURYA-4245 Salem Stainless Steel LPG Stove**

காய் மாட்டில் அடிப்பாத்தைக் கொண்ட **SURYA** வின் படைப்புகள்.



மிளகாய் பாம்பு



மதுப்பு சட்டி



வெண்மை சட்டி



மலக்கல் சாண்டியன்



கிணர் பாண்ட



உரிசை



தூட்டி சட்டி



மண்படி



3x பாண்ட



கூரல்



தாயர்

- சூரியாவின் காய் மாட்டி பாம்பு, வெண்மை, மரத்திலுள்ள முதல்தர அரிசி 304 7x கேரல் கிணர் பாண்ட, தேய்தலியை வெளிநாட்டுப் பொருள் கருத்து உடனடி.
- உருதியான, உருதியான தீண்ட தான் உருதியான இணைப்பு கொண்டு வரு.
- சூரியாவின் 0855 அமைப்பு மரத்திலுள்ள காய் மாட்டி பாண்ட தான் இணைப்புப்பட்டவை.
- காய் மாட்டி தீண்ட தாயர் அயலுநாட்டுப் பொருள்களைப்போல உருதியானது.
- தீண்ட சூரியாவின் தேயலுநாட்டு.

60% மரிபொருளை உபயோகித்துங்கள்

விநாயகம் சரிமை  
சூரிய கேரல் காய் மாட்டி பாம்பு,  
24, காய் மாட்டி 'ம' தெரு,  
பாதிபுலம், தேயலு - 400 002,  
தேயலு - 563767

(Society for the Prevention of Cruelty for animals) வினாத்தாள் தகவல் கொடுத்தால் அவர்கள் சட்டத்தி-  
யாக இவர்களைத் தண்டிப்பார்கள்.  
ஆகவே சட்டத்தால் செயல் முடி-  
யாததை அப்பால் செய்ய முடியும்  
என்றே நாம் கன் தம்புவினோம்" இப்படித்  
கதிரவன் இந் திறுவலத்தில் செயலாளரும்  
கெளரவ மருத்துவராகவும் பணிபுரியும்  
டாக்டர். சேகர்.

வாரத்தின் ஆறு நாட்களில் (ஞாயிறு  
திங்கடிகளும்) காலை 10 முதல் மாலை 5 மணி  
வரை இலங்கும் ப்ரு நிரால் அடிபட்ட  
லிவங்குகளை நீட்ட இரவு - பகல்  
வந்தேறவும் நாளி நிலையில் உண்டா  
என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மாணவன்  
களிடையே பிராணிகளிடம் அன்பு காட்ட  
வேண்டும் என்ற உணர்வை உண்டாக்க  
பிராணிகள் பற்றிய படங்களை பங்கிதர்.  
கல்லூரிகளில் இறையிட்டுக் காட்டுவதா-  
கன். நவாலை, எயி போன்றவற்றைச் சேர-  
வைக் காலையில் அதுக்துச் சோதிப்பதை  
யறி இச் சங்கம் நடுக் விரும்புகிறது.  
இந்நாடக 'தரூழ்மன் எழு-கோஷம் ப்ரோக்  
யார்' ஒன்றை நடத்துகிறது. கம்ப்யூட்டரில்  
பிரோக்ராம் செய்யப்பட்ட நவாலைவில்  
உடற்பாடுகளைச் சோதிக்கும் சேரதனவைய  
மாணவர்கள் செய்து செய்து பார்க்கலாம்.  
நிஜம் நவாலைவை வைத்துச் செய்வது



போன்ற திறவு ஏற்படுமாம்.  
தவிர் பங்கிகளில் பிராணிகள்  
சம்பத்துப்பட்ட வரை பட்டப்  
போட்டி. போட்டி போட்டி ஒவ்  
வொரு வகுடமும் நடத்தி வெற்றி  
பெற்றவர்களுக்குப் பரிசு வழங்கு

நிராக்கன்.

இவ்வாறு செய்தாலும் பிராணிகள்  
என்னவோ அவற்றிடமிருக் கொண்டுதான்  
இருப்பது போல் தோன்றுகிறது.

தம்மை இதுதான் வரை எவ்விதக்  
குறையுமின்றி வைத்த இறைவனுக்கு நாம்  
செய்யப் போகும் தந்திக்கடன் என்ன?  
"வாவர்க்கும் ஆனால் ஒரு பிரிப்பு" என்ற  
ஆழ்வார் வாய்க்கிற்று ஏற்ப நம்மைச் சுற்றி  
வாரும் (உண்மையில் நமக்குப் பல  
வகையில் உதவும்) வாய்க்கா ஜீவன்  
களைக் கூடியவரை பாதுகாப்பதுதான் நாம்  
இறைவனுக்குச் செய்யும் தந்திக்கடன்.  
கன்கன்தோறும் ஒரு ப்ரு நிரால் சங்கத்தை  
ஆரம்பிக்க முடியாதது என்ன? நிச்சயம்  
முடியும்.

- கங்குலி சங்கர்

குறவரி :

ப்ரு நிரால் ஆஃப் திண்டிபா,

13 பொன்ட் காட்டன்ஸ்,

சென்னை - 20.

தொலைபேசி : 413270





பகலும் மரபுகள் மங்குவதில்லை

அவை புத்தொளி பெற்றும்

பிரகாசிக்கின்றன.



சாந்தன் குணப்பத மயம்  
பெற்றதும் உயர்வுகூறல்.

கீர்த்தி மெத்தா, துஷார்  
மெத்தா, நரேஷ் மெத்தா,  
அபய்மெத்தா - மெத்தா  
ஜுவல்லியைச் சேர்ந்த  
இவர்கள் உங்களுக்கு உற்சவவே  
அநிர்வாகனவர்கள் தான்.

சென்னைவீல் புதிய ஷோரூம்  
மெத்தா ஜுவல்லரி, பாபநாசியில்  
ஏற்பட்டது.

ஆண்டுக்குத் தோறும் கூட்டு  
அனுபவமாக அபிவிருத்தியாகக்  
கொண்டு அமைந்துள்ளது.

பாபநாசியில் வழிவந்த இவர்கள்,  
பலப்பல ஆண்டுகளாகப் பெற்று  
கொண்ட, அனுபவம் மற்றும்  
புதுமதிப்புகள் கொண்டு  
மெத்தா ஜுவல்லரியைத்  
தொடங்கியிருக்கிறார்கள்.

புதிய ஷோரூமில் வைரங்கள்,  
மணிக்கற்கள், தங்கம் மற்றும்  
வெள்ளி அணகுதிலும்  
அவசரின் தனி முத்திரையான  
மிஷெர்த்தியான வேலைப்பாடு  
மிச்சுக்கிறது.

அத்துடன், பாபநாசியில்  
உங்களுக்கு மிகவும்  
பழக்கப்பட்ட, அதே வரிவரை,  
தனிப்பட்ட சேவை உபகரணப்  
பரவரப்படுத்துதல் மெத்தா  
ஜுவல்லரியில்.

**Mehtha**  
JEWELLER

40, திருமலைப் பிள்ளை நகரம்,  
லாண்டி மதராஸ், அருகில்  
திருச்சி, சென்னை - 600 017.  
போன் : 883130.  
மணி 11.30 முதல் 1.30 மணி வரை  
மணி 2.30 முதல் 6.30 மணி வரை  
தொழிலுக்கு.



**‘லில்லி’ உள்பாவாடைகள் தயாரிப்பாளர்  
கருநர் P.R.C. கார்மெண்ட்ஸ்ஸாரின்  
இரட்டிப்புப் பயன் தரும் புதுமைவான  
திட்டத்தில் சேர்ந்து பயனடையுங்கள்.**

**டிரைசன் தெ. 1**



**டிரைசன் தெ. 2**



**திட்டத்தின் விவரம் :**

ரூபாய் 210/- செலுத்தியவுடன் ஐந்து லில்லி, உள்பாவாடைகள் (Normal Size, இடுப்புச் சுற்றளவு அதிகப்படும் 35"/96 cm., உயரம் 37"/90 cm., 38"/95 cm., 40"/100 cm., 42"/105 cm.)

**(அல்லது)**

ரூபாய் 330/- செலுத்தியவுடன் ஐந்து லில்லி உள்பாவாடைகள் (Spl. Size : இடுப்புச் சுற்றளவு : 40"/102 cm., உயரம் : 36"/90 cm., 38"/95 cm., 40"/100 cm., 42"/105 cm.) உங்களுக்கு விருப்பமான கலரில், தேவையான அளவுகளில் பதிவுத் தபால் மூலம் பெற்றுக் கொள்வதீர்கள். வெளிமார்க்கெட்டில் கிடைக்கும் அதே விலையில் ஒன்றின் விலை (Normal Size ரூ. 42/ Spl Size ரூ. 60/)

இவ்வாறு குறைந்த பட்சம் ஒரு வருடத்திற்கு இரண்டு முறை மொத்தம் 10 லில்லி உள்பாவாடைகள் வீதம் ஐந்து வருடத்திற்கு நீங்கள் பணம் செலுத்தியவுடன் எங்கேயும் இருந்து லில்லி உள்பாவாடைகள் பெற்றுக் கொள்வதீர்கள்.

மேற்படி ஐந்து ஆண்டுகளில் நீங்கள் பெற்றுக் கொண்ட லில்லி உள்பாவாடைகளுக்கு காசு செலுத்திய பணம் முழுவதையும் (அதாவது ஒவ்வொரு முறையும் நீங்கள் செலுத்திய பணம் ரூ. 210/- அல்லது ரூ. 330/- வீதம் ஐந்து ஆண்டுகளில் 10 முறை செலுத்திய தொகை ரூபாய் 2,100/- அல்லது ரூபாய் 3,300/-) அதாவது ஆண்டு துவக்கத்தில் திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளுவதீர்கள்.

இத்திட்டத்தில் மூலம் உங்கள் தேவைக்கு தரத்தில் சிறந்த, வண்ணம் கலையாத வடிவமைப்பில் சிறந்த மற்றும் தேவையான அளவுகளில் லில்லி உள்பாவாடைகள் பெற்றுக் கொள்வதுடன் நீங்கள் செலுத்திய பணத்தையும் திரும்பப் பெற்றுக் கொள்வதீர்கள்.

இத்திட்டத்தில் இந்தியாவில் எந்தப் பகுதியில் உள்ளவரும் சேர்ந்து பயனடையலாம். Normal Size ரூ. 210/-; Spl Size ரூ. 250/-. உங்கள் தேவைக்கு D.D அல்லது M.O கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

**P.R.C. கார்மெண்ட்ஸ்,**

**லில்லி உள்பாவாடைகள் தயாரிப்பாளர்,**

B, பிரதட்சனம் ரோடு, 'ஏ' பிராட்,

கருநர் - 639 002, தொ.பே.: 21946.

குறிப்பு : 1) தபால் செலவை எங்கள் நிதவனமே ஏற்றுக் கொள்வோம். 2) Normal Size டிரைசன் தெ. 1 & 2 க் கிடைக்கிறது. Spl. Size டிரைசன் தெ. 1 க் மட்டும் கிடைக்கிறது. 3) இத் திட்டத்தில் விவரப்பாடாகவும் கூலத்து கொள்ளலாம். விவரங்களுக்கு எமது நிதவனத்துடன் தொடர்பு கொள்வோம்.

**Repayment Guarantee Card உடனடியாக வழங்கப்படும்**

புதுமை திட்டம் No. 2 தற்பொழுதும் செயல்படுகிறது.

உளமுற்றோர்க்கு உதவிக்கரம் நீடும் நெயுவனம்

ஒரு கைகையோ காலையோ சிறிது நேரம் கட்டிக் கொண்டு அவற்றை உபயோகப்படுத்த முடியாத நிலையில் இருப்பதாகக் கற்பனை செய்து பாருங்கள்! ஒருசில திமிடங்களிலேயே மிகுந்த கஷ்டமும் வேதனையும் அசௌகரியமும்

இருப்பதாக உணரூம் நீங்கள்.

திடீரென்று ஏற்படும் விபத்தானால்

அல்லது வியாதி காரணமாகவோ

எனக் கால்களான இழந்து விடுபவர்களைப் பற்றி

பரிந்துரை செய்து, பார்த்ததுண்டா? அன்றாட வாழ்வு

வர்களை நாம் அடிக்கடி சந்தித்தால்

தலைவர் அவர்களே, இயலாமைகளையும்

மனவேதனைகளையும் புரிந்து

கொள்ள முயற்சித்தது உண்டா?

உடல் ஊனம் என்பது ஒருவருக்கு

வாழ்க்கைகளில் ஏற்படும் பேரிழப்புகள்

என்றே சொல்லலாம், அதிலும் ஒரு குடும்பத்தைச்

காப்பாற்ற வேண்டிய நிலையிலிருப்பவருக்கு

இத்தகைய கஷ்டம் நோந்து விட்டாலோ

அந்தக் குடும்பம் படும்பாடு சொல்லி முடியாது.

அப்படிப்பட்டவர்களுக்குத் தேவையான

செயற்கை உறுப்புகளை இலவசமாக அளித்து

அவர்கள் மனதில் தன்னம்பிக்கையை

உண்டாக்குவதோடு அவர்கள்

புதுவார்ட்வு நடத்தவும் வகை செய்து வருகிறது

சென்னை லாபிட்டீஸ் ரோடில் இயங்கி வரும்

“மதக்கதி” நிருவாகம், சப்தகயில்லாமல்

இர்தர் சேவையு பல அண்ணிகளாக

செய்து வரும் இந் நிருவாணத்தின் ஸ்தாபகர்

கிராமசி. மீனா தாதாஜாவின் சர்ச்சிக்குள்

சில கௌரவிகள் :

“சுவாமிநாதர் திருநெல்வேலிக்கு (தேவநாபாளையம்) சென்றதாக உறுதிபடுத்தியுள்ளதாக  
இயல்பாளராக வரலாற்றுக் கல்வியாளர் உ. சி. சுவாமிநாதர் எழுதினார்.”

[illegible]





அளித்து வருவதால் தான் எங்கள் திறுவனம் இன்று இவ்வளவு வளர்ந்துள்ளது.”

“எவிர்காலத்திலும் இன்னும் என்னைவ்விடத்திலும் செயல்படுத்த இருக்கிறீர்கள்?”

“சொய்கை உறுப்புகளை இலவசமாக வழங்குவதோடு பிஸியோதரபி சிவச்சை வலயம் இலவசமாக அளிக்க வேண்டும். சிறுமப்பூ மக்களுக்கும் எங்களுது சேவை விடைக்கும்படி செய்ய வேண்டும். சமுதாயத்தின் காவப்பும் ஆதரவற்ற அபலை பெண்களுக்காக ஒரு இல்லம் தொடங்கி அவர்களுக்கு மதுவாழ்வு கொடுக்க வேண்டுமென்றும் விரும்புகிறேன்.

வெளிநாடுகளில் பெரும்பாலான சாலை விபத்தினால் கை கால்களை இழக்கிறார்கள் என்றால் தம் தாட்டில் அறிபாமைபால் உறுப்புகளை இழப்பவர்கள்தான் அதிகம். கால்களில் முன் குத்தினாலோ, காயம் ஏற்பட்டாலோ உடனே சிகிச்சை செய்து கொள்ளாமல் அசட்டையாய் இருப்பது, தீவிரிய நோய் உள்ளவர் கவனக்குறைவாக இருப்பது இதுபோன்ற அறிபாமைபை மக்கள் மனதிலிருந்து நீக்க வேண்டுமென்பதே என்னுடைய இலட்சியம்.”

- கிருத்திகா

## விலாண்டியும், வெங்கடகிரியும்...

ஒரு தலை ராகமாய்த் தொடங்கிப்  
பிரியும் இரு தலைப்புகள்.

விலாண்டி சேலை, வெங்கடகிரி சேலை...செவிக்கு விருத்தான  
மோகனராகம் போல் உள்ளம் மோசிக்கும் சேலைகள்.  
ஒன்றாய்த் தொடங்கும் இச் சேலைகள் வேறுபடுவதோ அவை  
களின் தலைப்புகளில்.

வெங்கடகிரி சேலைகள் தலைப்பு அதன் பாண்டின் தொடர்ச்சியாக  
அபித பாணியில் அமைகிறது. விலாண்டி சேலைபோல தலைப்பு  
பாண்டிலிருந்து முற்றும் மாறுபட்டதாக உருவாகிறது. ஆம்.  
ஒரு தலை ராகமாய்த் தொடங்கிப் பிரியும் இரு தலைப்புகள்.

இது போன்ற பல துல்லிய ராகங்கள் அடங்கிய ஊஞ்சியாய்த்  
திகழ்வது “சம்பா” - போச்சிம்பள்ளி, சம்பல்பூர்,  
விளாண்டி, வெங்கடகிரி, செவ்வம், காஞ்சிபுரம் மற்றும்  
ஒரேண்டி சிவம். எல்லாவும் புதிய பாடப்படிப்பான வந்தியா  
வழக்களும் பாட்டியில் இருக்கின்றன.

 **CHAMPA**  
SAREES

- 1. தலை நகர அபிமானம், சென்னை-18. போன்: 438107
- 2. சந்திராபென்ஸ் நகர, ஆதம்பாண்டி, சென்னை-22

சாலை 11 அன் துதல்பதில் பணி வகையற்ற  
சாலை 11 அன் துதல்பதில் பணி வகையற்ற

தூய்மை விடுமுறை

**50% OFF**  
விடுமுறை காலம்



தென்காட்டு அழகத்தையும் வரிப்படுத்தும்

உடனடியும் உணர்ந்ததும் தழுவீரும்

நெஞ்சம் அங்கும் கொள்ள கொள்ளும்

கொஞ்சம் கவங்கும் கொஞ்சம் கவங்கும்

கொஞ்சம் கவங்கும்

கொஞ்சம் கவங்கும்

கொஞ்சம் கவங்கும் திரைப்படத்திலும்



மணக்கும்... மயக்கும்...



**AMITY**®

PERFUMES



6 புது சாலை தென்மேற்கில்



**தி**யாவளி எஸ்.ராஜே பட்டாசுமும் பட்டாசுகள் தான் நம் கண்ணில் வரும். என்னெவர் வினையொன்று நினைத்து இயல்புதரிகளின் அனாதைதான், பட்டாசின் வினையொன்று நினைத்து கண வாய்க்கால்கள் வெட்டி உடையன் டி. சி. குகன் திரு. இடம் போதும் போதாததற்கு ஸ்கி வெட்டி போவே எலக்ட்ரிக் ஸ்ரூயும் போத்து எலக்ட்ரிக் கொலுக்கெய்தி போய் தியாவளி வந்து நின்ற ஒரு வாயும் முன்பு குந்தே பட்டாசுகள் வெட்டி தாய்தான் (ஸ்கி.டி.யும் முன்பு பட்டாசுகள் குந்தையாவது இருக்கலாம்) நம் நம்மாடிகள், நம்மாடுகளிடையே தனக்கொரு தயி கொடு என்று உதார் விட்டுக் கோயே செல்லும் நம் பத்திர பத்திரங்கள் போது ஒரு பக்கம்.

தியாவளி பட்டாசுமும் அம் அம் பத்திரமும் போவே பணத்தை ஒதுக்கி வைத்து ஸ்கி வெட்டி வெட்டியில் அடுக்கி வரப் போகிறது பட்டாசுகள் என்று நினைத்து பெற்றோர்கள் மத்தியமாய்



\* பி.பி.பி.



\* பெ.பெ.



மலர்ந்து விட்டை அரை வாசலாய் நீட்டினால் பதி ஓர்க்கும் கடைக்காரர் பாண்டி பைக்கில் அய்யது கை பைக்கில் அடங்கி விடும் அனவிற்கு ஒரு பொட்டலத்தை நீட்டும் போது புல்லாண்டாய் இறந்தி விடுவார்கள். எனவே மற்ற செலவுகளுக்கு ஒரு பங்கு, பட்டாசிக்கு மூன்று பங்கு என்று ஒதுக்கிவாய்தான் அஞ்சரைப் பெட்டி அனவிலா வது பட்டாசுகள் விடைக்கும் இன்றைக்கு வகுடத்தில் ஒரு தடவையாவே என்று இதில் காசு போட துணியாய்களும் உண்டு. 'டாய் டிரீய்லு காது விழி ஏதாத்தத்திற்குக் காசு செலவு பிறிசுக் கிவாக்கலுதான். அந்தகுப் பதில் துணியினி களில் போட்டாவாவது உண்டு' என்று நினைப்பவர்களுள் உண்டு. இதைப் பற்றிச் சில பெண்மணிகளிடம் கேட்ட போது :

**திருமதி ஜெயபுதி சுப்ரமணியம் :**

"எவர்க்கு இரண்டும் பெண் குழந்தைகள் தான். பெரியவளை விட நான்கு வாய்தான் சிவ்வவனுக்கு வாய் போடிக்காகவில் இன்னும் ஆர்வம் அதிகம்.

# பட்டாசுகளில் பணமும் போடலாமா?

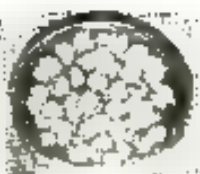
அவர்களில் சத்தோஷத்திற்காக பட்டாக்களில் காயப் போடு விடுவோமே என்று துஷிகம் எண்ண மாட்டேன். வகுப்பில் ஒருநாளை நானே செவ்வாழிக்கப் போவினோம். நானும் புதுத் துணிகள் வாங்க வகுப்புப் முழுவதும் பல விசேஷங்கள் பண்டிதங்கள். திருமண நான், பிறந்த நாளன்று இறக்கெல்லாம் வாங்காமலா போய் விடுவோம். போட்ட பட்டுத் தொட்டுக் கொண்டு போனா கூட பட்டாக வாங்கிடுவோம். அதுவும் நானாது என்று என் பெண் என் அம்மா வீடு, பெரியம்மா வீடு என்று போய் அங்கிருந்தும் கொண்டு வந்து சேர்த்து விடுவாள்."

**திருமதி செல்லம் :**

"என் கணவர் அந்தக் காலத்திலேயே (விட்டத்திட்ட 30, 31 வகுப்புகளுக்கு முன்பு) மரபுமரபுப் பட்டாக வாங்குவார் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். அவர் விதவிதமாகப் பட்டாக்கள் வாங்கு வதைப் கொய்கை நானும் விதவிதமாக மாணவர்கள் செய்வோம். உயர் மூலம் குழந்தைகள் அதிகமாக மயிற்சிறந்துவிடார்கள் என்று கங்களுக்குள் ஒரு கவை உண்டே போட்டி. ஆனால் பட்டாநிலை பணம் போடுவதில் வங்களுக்குத் துஷிகம் விருப்பம் கிடையாது. கால விழிப்பு சர்க்கரம் வீடு தினாறு புதுக்காலம் பிச்சம். அது மட்டுமல்ல. அந்தப் புதுக்காலமே வங்களுக்குக் கொள்கையிலும், உடற்கொள்கையிலும் குழந்தைகள் பாடுக்கப்பட்டால் அடுத்து வர கொஞ்ச நாளுக்குப் பள்ளிக்குப் மட்டம் போட வேண்டி வரும். ஏதோ சாஸ்திரத்திற்குச் சிறிது செலவழித்தால் போதாதுதான்"

**பரிமளா பார்த்தசாரதி :**

"குழந்தைகளுக்குப் போய் விட்டார்கள். என்னவென்றே குழந்தைகள் முறையில். இந்த வகுப்புப் பட்டாக வெடிப்பவரான என்று ஒவ்வொரு வகுப்பும் வங்கிகள் வீட்டில் கொட்டார்கள். நானும் விடாது அவர்கள் கொட்டக்காகவாவது வெடித்தே தீருவது என்று ஆட்டம்மாரம், வங்கி வெடி என்று ஒன்று பங்கிடுகின்றாய் வெடிப் பதில் எவர்க்கு ஆர்வம் அதிகம். ஆனால் ஒன்று, பட்டாக வெடிக்க பணம் அதிகம் செலவழிப்பதில் தாம் பரப்பல மாட்டேன். மாறாகக் குழந்தைகளுக்கு ஒரு விடம்



தும் ஏற்படாதவாறு பாதுகாப்பில் தான் என் கவனமே இருக்கும்."

**குமாரி ரம்பா பாலசந்திரன் :**

"பட்டாக வெடிப்பது என் தாய் எனக்கு உயிர். மேலும் தாய்கள் விரிப்பது ஒரு பெரிய காலவியானதால் உயர் அதிகம் பட்டாக வாங்கிடுகிறார்கள் என்பதில் எங்களுக்குள் ஒரு போட்டியே தட்டும். பெரிய பெரிய வெடிக்க எல்லாம் காலவியில் பொதுவில் வாங்கி வெடித்தாலும், கடைக்குச் செல் தும் போது எனக்கு, என் அம்மாவிற்கும் கடைக்காரர் முன்பே சண்டை ஆரம்பித்து விடும்."

**பட்டுப் புடைவைகளைத் துவைக்கும் போது, சலவை சோப் உபயோகிக்காமல், உடம்புக்குப் போட்டுக் குளிர்தும் வாசனை சோப்பை உபயோகித்தால் புடைவை கெட்டுப் பேரகமல் இருப்பதுடன், நல்ல வாசனை வுடனும் இருக்கும்.**

- எஸ். உமா



எனக்காக ஓரளவு வீட்டுக் கொடுத்தாலும் கவடிகளில் அம்மாதான் தெளிப்பார். எனக்கு மனத்தின் ஈடுதில் வகுத்திருந்தாலும் அம்மா சொல்வதிலும் நினைவிற்குக் கிறது என்பதை உணர்ந்து இறுதியில் தான் சமாதானமாகி விடுவேன்."

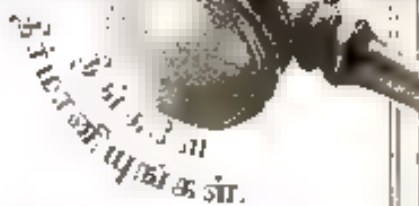
அதிக பட்டாக கொளுத்திக் குழந்தைகள் கையைக் கட்டுக் கொள்ளவும் வேண்டாம். போட்ட பட்டுத் தொட்ட அதிக மாக்கி பட்டாக விளைய உயிர்கள் கையைக் கடிக்கவா வேண்டாம். எவ்வே அளவோடு வெடித்து மயிற்செயு கொண் டாடலாமே தீராவலியை.

**கொஞப்பு : கீதக**



# பங்கு மார்க்கெட்டா? டெபாசிட் மார்க்கெட்டா?

1



1. பங்கு மார்க்கெட்டின் மேம்பாட்டும் பணப் சூதாட்ட வகையை சேர்த்து, டெபாசிட் மார்க்கெட்டின் சந்தேகத்தையும் பணப் தேவையாக உற்பத்திக்கு உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது.
2. மோத்தகத்தில் பங்கு மார்க்கெட்டின் ஸ்தம்ப சட்டியவர் கிடையாது. ஒதுவதுமடைய ஸ்தம்ப மற்றவருடைய நஷ்டம் அப்பது பங்கு மார்க்கெட் தீயது. ஸ்தம்பத்தைப் பேரிதாசு சொம்பவர்கள் நஷ்டம் ஏற்படும் போது மௌனம் சாதிப்பர்.
3. பங்கு மார்க்கெட்டின் வினையாலும் பிழைக்கவர் நீதி நிறுவனங்களுக்கு வரப்பாட வர கிடையாது. வினையாட்டின் பங்கிற்கும் மற்றவர்களுக்கு வர உடன்து.
4. பங்கு மார்க்கெட்டின் காரணப்பதும் ஸ்தம்ப பெரும்பாதுவம் மானிய. பெரும்பாதுவம் பார்க்கிற சந்தேகப்பய்யட்டுக் கொண்டு நக்க வெளியுயதுதான்.
5. புவிவிடன்து தொகை முதலீட்டின் 2-3 சதவிகிதம் கூடக் கூட்டாது. ஆனால் அதே பணத்தை அதே

கம்பெனிகளின் தேவையாக முதலீடு செய்யுதல் ஒரு ஆண்டுக்கு 15 சதவிகிதம் வட்டி பெறலாம்.

6. பங்கு மார்க்கெட் ஸ்தம்பத்திற்கு வர உண்டா. ஆனால் பங்கு மார்க்கெட் நஷ்டத்தை மற்ற வதுமாதத்தில் சடு செய்ய முடியாது.
  7. பங்கு மார்க்கெட்டின் சூதாட வசிலை நுகரும் ஆனா உண்டா ஆனால் டெபாசிட் மார்க்கெட்டின் முதலீடு செய்யவர்கள் துறையு.
- \* நீங்கள் சூதாட்ட விரும்கையா? ஈன்லது முதலீட்டாயா? நீங்கள் தீர்மானியுங்கள்!

For unbiased and reliable information on investment matters read "INTEGRATED NEWS" regularly.



**INTEGRATED ENTERPRISES (INDIA) LTD.**

A National Movement of Investors

*Absolute Integrity to Investors*

Contact us at any of our branches.

தொண்டை: 1. ஸ்ரீ பன்னாட், 22. 31மாநிலம் தெரு, தி. நகர. 1547830 - 4451931 மற்றும் மலையாளம், அஸ்தமார, அஸ்தமாரதகர், பாரிதாஸம், தவகதவருதர், கோயம்புத்தூர்: ஸ்ரீநிவாசா டி ரேட் செண்டர், 159. (மதுரை மாநகர்) டி.சி. ரோடு, ஆரவா 17ம். 141344 மதுரை: 38, முதல மாரிடி, மடக்கு வெளி வீதி திருச்சி: சித்திர காமாநெகண்ட, முதல் மாரடி, சித்திராமணி. 133670 மற்றும் குடும்பகோணம், திரு தெவ்வேலி, காரைக்குடி மற்றும் மய்யம், பெங்களூர் எஹதராரபாத், டெவ்லி, சல்கத்தா, புனா.

## Special Mobilisation Drive

அத்த வகை முதலீடாக இரந்தாலும், அதை இரந்த கூப்பீஸ் இரணத்து உங்களுக்குள் சிறப்பு துக்கத் தொகையை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். மேலும் இரந்த விஸம்பத் தொடரின் 4 பருதகியையும் பிரசுரித்து ஒரு சிறப்பு அன்பளிப்பைக் கொடுத்து வங்குங்கள்.

AAATIE 902/5 T





# பார்க் டவுன் பெனிமிட் பண்ட விமரிசை

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1985

223, தெற்கு தங்கச்சாலை வீதி (முதல் மாடி), சென்னை-600 003. ஐ : 582676

பிக்சட் டிபாசித் திட்டம்

| 48 நாள் | 90 நாள் | 6 மாதம் | 1 ஆண்டு | 2 ஆண்டு | 3 ஆண்டு | 4 ஆண்டு | 5 ஆண்டு |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 13%     | 14%     | 15%     | 17%     | 18%     | 18.5    | 19%     | 20%     |

தனயோகம் டிபாசித் திட்டம் - வட்டி வீதம் 20%

குறைந்த அளவு டிபாசித் ரூ.20,000/- காலம் 5 ஆண்டுகள். மாத வட்டிக்கான செல்குகள் மூன் கூட்டியே கொடுக்கப்படும்

சேவிங்ஸ் கணக்குகள் மீது 9.5% வரை வட்டி

உங்கள் டிபாசிட்டுகள் 45 மாதங்களில் 2 மடங்குகிறது 90 மாதங்களில் 4 மடங்குகிறது

**காமதேனு மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம்**

1500 ரூபாய் ரூ.100/- வீதம் தொடர்ந்து 15 வருடம் செலுத்துவீர்

5-ம் ஆண்டு ராடிவில் ரூ.8000/-ஐத் திரும்பப் பெறுவீர்

10-ம் ஆண்டு ராடிவில் மீண்டும் ரூ.8000/- ஐத் திரும்பப் பெறுவீர்

15-ம் ஆண்டு ராடிவில் 150/- பெறுதொகையாக ரூ.50,000/- பெறுவீர்

**பென்ஷனார் நலத்திட்டம்**

முதியோருக்கென்றே அளிக்கப்படும் திட்டம்

சேமிப்பு ரூ.13,000/- வட்டி வீதம் - 19% கால வரம்பு 12 மாதங்கள் மட்டுமே முன்னதாகவே பெறும் காரணவகையான, விதவைகளும், உடல் களமுற்றோர்களுக்கும் மற்றும் கல்வி, மைய அறக்கட்டளைகளும் சேர்த்து பயன் பெறலாம்.

செக்கரில் டிபாசித் திட்டம்

| பிரதி மாத டிபாசித் | ரூ. 25/-ம் அளவு பெறுதலும் பெற்றுக் கொள்ளப்படும் மாதங்கள் முடிவில் கிடைக்கும் தொகை |       |       |       |        |        |        |
|--------------------|---|-------|-------|-------|--------|--------|--------|
|                    | 12  | 24    | 36    | 48    | 60     | 72     | 84     |
| ரூ.25              | 330   | 715   | 1,180 | 1,800 | 2,510  | 3,350  | 4,370  |
| ரூ.100             | 1,320   | 2,860 | 4,720 | 7,200 | 10,050 | 13,400 | 17,500 |

**செல்வக்களஞ்சியம் டிபாசித் திட்டம்**

உங்கள் குழந்தையாக குடிசைக்காக அல்ல ஆசையாக இதோ

ரூ.7500/-ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ.1,20,000/- பெறலாம்

ரூ.9000/-ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ.1,44,000/- பெறலாம்

உடன் வேண்டுமா? எங்கள் குழந்தைகள், நுகைகடல் கலாநிதி ரூ.2400/- வட்டி வீதம் ரூ.1.85 உடனுக்கு உச்சவரம்பு இல்லாமல். தரவதில் தாமதமிலாமல். R.I உடல் வேண்டியதில்லை...

கொள்வ ஆலோசகர்:

(Fridays - Week's Holiday.)

இவ்விதத் குழந்தைகளை

P. மலையாளியம், H.Sc

R. விவேகானந்தன், B.Com.

குதிரை அறக்காவல்,

மாண்புமிகு அமைச்சர் மட்டும்: Business Hours: Week Days 8.30 a.m.

அந்த காலம், சென்னை-5

to 12.30 p.m. & 2.00 p.m. to 5.00 p.m. Sunday 8.30 a.m. to 12 noon.

— சேமிப்பை சேமிப்புகள் வழிவகுக்க —

# அரைமணி நேரம் செலவிடத் தயாரா?



**ஆம்... உங்களது முன்னேற்றத்திற்காக,  
தினசரி அரைமணி நேரம் செலவிடத்  
தயாராக இருக்கிறீர்களா? அப்படியானால்  
மேற்கொண்டு படியுங்கள்!...**

★ வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் என்ற விருப்பம் உடையவரா நீங்கள்?

★ ஆங்கில மொழியில் பேசுவது புலமையின்மை உங்களது முன்னேற்றத் திற்கு ஒரு தடையாக இருக்கிறதா?

★ பல வழிகளில் முயல்றும், பல புத்தகங்களைப் படித்தும் ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேசும் ஆற்றல் பெற முடியவில்லையே என்று வருத்தப்படுகிறீர்களா?

★ கவலையை விடுங்கள்... நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் முன்னேற்றத்தை அடைய உங்களது ஒய்வு நேரத்தில் தினசரி அரைமணி நேரம் ஒதுக்கினால் போதும்!

ஆம் - இந்த அரைமணி நேரத்தில் நீங்கள் தினசரி மேற்கொள்ள வேண்டிய பயிற்சியினை மிகவும் எளிய முறையில் சொல்லித் தந்து, நீங்கள் தயக்கமின்றி ஆங்கிலத்தில் உரையாட தயார் மூலம் மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சி அளிக்கிறோம்.

எனவே, ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச வேண்டும், இலக்கணப் பிழை

ஏற்பட்டுவிடுமோ என்ற பயமின்றி அடிதங்கள் கட்டுரைகள் எழுத வேண்டும், என்ற உங்களது தீவிர நாணய விருப்பம் இப்பயிற்சியில் மூலம் நிச்சயம் நிறைவேறும்.

என்ன? பயிற்சிக்காக தினசரி அரைமணி நேரம் செலவிடத் தீர்மானித்து விட்டீர்களா?

அப்படியானால், உங்களது முன்னேற்றத்தின் முதல் முயற்சியாக ஒரு ஐந்து நிமிடச் செலவு செய்து ஒரு போஸ்ட் கார்டில் "நான் ஆங்கிலம் உங்க விருமப்புகிறேன்" என்று எழுதி, .

**வீனோகானத்தா கல்வி நிலையம்,  
9, நடு சண் தேரு, தி.நகர்,  
சென்னை 600 017.**

என்ற முகவரிக்கு இன்றே அனுப்புகுங்கள் பயிற்சி பற்றிய விவரங்களை உங்களுக்கு உடனே அனுப்பி வைக்கிறோம்.

"தேர்வுகூப் பயிற்சியும் உண்டு" 



## தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

நினைத்துநடைய இனிக்ஞம்!  
நினைவில் என்னும் யணிக்ஞம்!!

வட இந்திய, தென் இந்திய  
இனியப்பு, கார வளககன்.



எங்கள் கீழிப்பு துற வகைகள்-  
எல்லையிலுள்ள ஆள்களும்

**அடையார்  
ஆனந்த பவன்  
ஸ்ரீஸ்ரீ**

9-ல.ப. நோடு  
அடையார் சிதனல் அருகில்  
அடையார்

தொடர்வை - 20.

Grants: 411265, 410047

**தே. புரட்சிவாக்கம் கழகமேரோடு**

**புரணொளிக்கல்**

தேங்கு பஸ் ஸ்டாப் அருகில்

ଗୋଟିଏ - ?

ප්‍රශ්න: 6421616

தீபாவளி, நவராத்திரி  
மொத்த சூட்டங்கள்  
ஏற்படுத்தக்கொள்ளப்படும்

**நாங்கள் சொல்லவில்லை!**  
எங்கள் வாடிக்கையாளர்கள்  
சொல்கிறார்கள்.

**தோட்டம்-17**

எண்ணெய் கவவாத  
தனி மூலிகைச் சாறு  
பேரர் பானிக்

**THOTTAM  
PHARMACEUTICALS &  
VAIDYASALAI**

(Exptd - 1970)

W-444, ANNANAGAR WEST EXTN.  
MADRAS - 600 101.  
PHONE: 515310

L. BASTARAN  
1401724

1124 4/10/2007  
B. 1000  
B. 1000  
B. 1000

[illegible]

சீந்த நாட்களின்  
தொல்லை  
பிறனை உங்களுக்கு  
நினை

மிகவும் மெல்லிய குதிரை  
யின்மேல் இரவுக் குழுகையான கை  
உயர்ப்பு பருத்தியை அடுக்கி,  
அமைந்த நிலை அழகான உயிர்  
உயிர் தன்மைபற்றி நேர  
பருத்தி இரவுகளின் குடி  
அடிப்படை உள்ளவர்களை  
கைபடாமல் பருத்தியை  
நேர சிவப்பு நிலைபற்றி  
நேரபருத்தியை அமைத்திருப்பதை  
100% திருப்தியை  
அளிப்பிறது.

NEW  
**helena**  
நெல்லு உயிர் குதிரை!  
நினைவு குதிரை!



சர்க்கார் இன்டஸ்ட்ரீஸ் மினிஸ்ட்ரி  
மிக் குதிரை நெல்லு, நெல்லு, நெல்லு  
நெல்லு, நெல்லு: 22, 1999, 1999, 1999  
நெல்லு-800 007. நெல்லு 4421982/6422004

*Carrying a helena is  
carrying confidence*

ALSERVE

# நிம்மதியான நித்திரைக்கு ஓர் உறக்க மாத்திரை.



**6-6-6, கொக்களிடமிருந்து முழு இரவுப்  
பாதுகாப்புக்கு.**

ஜப்பானில் தமிழ்மொகம் பெனியின் மூலம் பொருத்தும் வரும்  
6-6-6 மட்டுமே நீண்ட நேரம் நுளவது நிர்வகித்து எவ்வே  
கொக்களிடமிருந்து நிம்மதியான நித்திரைக்கு, 6-6-6 உதவியைப்  
பெற்றிருங்கள். இரவு முழுதும் அமைதியான இனி உறங்கொம்

மிகச்சிறந்த பயனளவுகளு ஜப்பானில் தயாரிக்கப்பட்ட  
தெர்மிலட் கொண்ட 6-6-6 எவ்வளவிலே செம்பகாரணமையே  
பயன்படுத்தவும்.

**66**  
SIX TO SIX

**இரவிலே இல்லை கொக்களின் தொல்லை.**

50 வருடங்களுக்கும் மேலாக உங்களைப் பாதுகாத்து வரும்  
உயோகப் பிராண்ட் பூச்சி மருந்து தயாரிப்பாளர் வாங்குவது

எதையும் தாங்கும் இதயம்

# விஜய்

## டலக்ஸ் வாட்டர் ஹீட்டர்

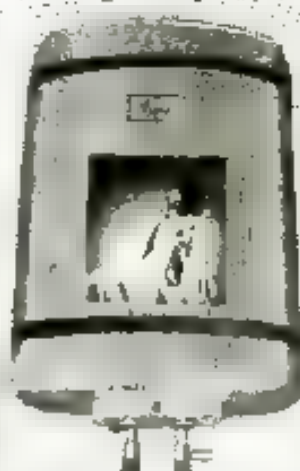
இப்பொழுது  
வெடின்வெஸ் எக்ஸ்  
இன்ஸ்ட்ரூக்ஷன்



உலர்ந்த இதயம்

# இலவசம்!

சூ  
பாம்பே  
கையிங்  
பெட்ஷிட்



"சூ" உந்தம் எதையும்  
இப்பொழுது முக வசிகரத்திற்கு  
அளிப்பது



ஃபேஸ் கீரீம்



பாம்பேய் முகத்தில்  
இவற்றை முகவசிகரத்தை கொண்டு  
தயாரிக்கப்படும்

"சூ" ஃபேஸ் கீரீம்

- வெடின்வெஸ் ஃபேஸ் கீரீம் உந்தம்  
எதையும் வசிகரத்திற்கு
- பாம்பேய் ஃபேஸ் கீரீம் உந்தம்  
கூடாக்கிவிடுவதையும் - "சூ" ஃபேஸ்  
கீரீம் ஒரு சிலகை மேற்படிக்க செயல்பட்டு  
மாதிரியாகிவிடுவது
- "சூ" ஃபேஸ் கீரீம் அடக்கியுள்ளது  
அரிவா முகவசிகரம் - மந்தம் இவற்றை  
கொடுக்க - அளிப்பது பரிசுரை  
பாம்பேய்
- உந்தம் முகவசிகரம் மந்தம் கொண்டு  
தயாரிக்கப்பட்ட "சூ" ஃபேஸ் கீரீம் ஒரு  
கூடு உந்தம் முக அந்த எதையும்
- ஆகவே, வெடின்வெஸ் அளிவருக்கும் எந்தம்



தயாரிப்பாளர்கள்:

அகஸ்தியர் பாம்பேய் உந்தம்,  
சேம்-836 307 Ph: 55647

பாம்பேய் உந்தம்:

ஜி ஆர். சேம்பர்ட்ரீம்,

த.பெ. எம். 550, சேம்-836 005 Ph: 7836

"சூ" உந்தம் எதையும் கொடுக்கும் வசிகரம் கொடுக்கும் வசிகரம் கொடுக்கும்.





© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 109–116

**மதுரைப் பீடம்...**

[illegible]

பிழைகள் செய்து கொடுத்தார்கள்  
கொடுத்தார்கள் கொடுத்தார்கள்....

கேள்வி : மாநாட்டிற் பிஸ்கு தாக்க  
ஒக்கு மூன்று டிப்ரெஷன் வகுப்பிதே,  
இதை நீக்க முடியுமா?

தீவாதி : இது தற்காலிகமானதுதான். மனதை ஆரோக்கியமாக்க, உடனடித் துடிக்கையாக வைத்துக் கொண்டாய் போதும். இது மனதாத்திர வுப்தெருவந்தான் என உணர்ந்து கொண்டாயே நம்மால் இவற்றை வெற்றிகரமாகச் சமாளிக்க முடியும்.

கனம் : குழந்தைகளுக்கு அடிக்கடி உடம்பு படுத்துகிறது. டாக்டர்சன் எழுதித் கொடுத்தும் ஆனா பரவாயில்லை கொடுத்தால் பி.க.எம். 'லீக்'காகி விடுகிறார்கள்.



எழுந்திருப்பதே இவ்வய. என்ன செய்வ  
லாம்?

**உஷா :** எங்களுடைய குறிக் கோளே  
மிகக் குறைந்த அளவு மருத்துவம்  
கொடுக்க வேண்டும் என்பதுதான். பொது  
வாக ஆன்டி-பயாடிக் ஒரு குறியிட்ட  
இவங்களுக்கு டாக்டர் சொல்லும் தூட்  
களுக்குக் கொடுப்பது தவறு. உடம்பு சரி  
சாரி விட்டதே என நினைத்து விட்டால் மீண்  
டும் பழையபடி உடம்பு படுத்தும். ஆகவே  
பயாடிக் உடம்பில் நோய் எதிர்ப்புச்  
சக்தியை ஏற்படுத்தத்தான்.

**சாத்தி :** மாஸ்டர்ஸ்களில் கொடுப்பதும்  
இருக்கிறது. இது கேள்விதான் என

**அதன்மேல் :** குடும்பக் கட்டுப்பாடு  
அபிவிருத்தி செய்து கொண்டால் உடம்பு  
பெருந்துறியிருந்து எங்கிறார்களே...

**உஷா :** குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு ஆப  
கேஷன்களும் உடம்பு சுக பொருவதற்கும்  
சம்பந்தமே இல்லை. மிதவ அபிவிருத்தி  
தான் அது. தானாக தாமக்கு ஏதோ மிகப்  
பெரிவது நடத்துவிட்டது என்று பயத்து  
கொண்டு படுக்கையை விட்டு எழுந்திருப்  
பதே இவ்வய. இதனால் உடம்பு குண்டாகி  
விடுகிறது. குறியிட்ட சில தூட்கள் ஒய்  
வித்துப் பிறகு வாய்க்காலான வேலை,  
வாழ்க்காலான உடற்பயிற்சி எனத் தொடர்ந்  
தால் ஒன்றும் ஆகாது.

**மங்கலம் :** முன்பத்தியாறு வயதில்  
கெல்லாம் மாதவிலக்குப் பிள்ளைகள் வாரு  
கிறது. கொடியோபலம் தொடங்குவதில் உள்  
ளது.

**சீனாட்சி :** முன்பத்தியாறு வயதில்  
வருவது கொடியோபலம் தொடங்குவது  
இவ்வய. தாமதம் எவ்வளவு நினைத்துக்  
கொள்ளக் கூடாது. வேறு ஏதேனும்

● ஒரு வாயி



எப்படிச் சுண்டு பிடிப்பது?

**ஓயி :** கொடுப்பதும் என்னாலே கேள்வர்  
என்ப பழப்பட வேண்டியதில்லை. கக்கல்  
சலில் விவரணை படிவதால் 'இன்ஹிபிஷ்  
ஷன்' ஏற்பட்டு இருக்கலாம். அதே போல  
பவருக்கும் வகையில் கீழ் டைட்டர் போடும்  
பழக்கம் உண்டு. இவ்வாறும் ஏற்படலாம்.  
இருந்தாலும் டாக்டரிடம் சென்று தமோ  
செக் அப் செய்வதுதான் நல்லது.



அமைச்சர் (தொழில்கள்)  
 ப்புறங்கள் காலடி காலடி  
 அநீதம் படித்துக்கொண்டே.  
 வேதம் அடத்தியாவைக்  
 செய்யுமாய்க்குள் பித்தம்  
 பற்றி அம்மா கைகள் கை  
 கொடு.

[illegible][illegible]

**விட்டிலேயே  
சிம்லா  
கூந்தல் கதலம்  
தயாரிப்புங்கள்**



3. 研究の概要

[illegible]

பிரச்சனைகள் இருக்கும். மருத்துவரிடம் செல்லுங்கள்.

**இத்திரா :** மெய்யோபாயம் கவயத்தில் பிரச்சனைகள் வந்துகொண்டிருமா?

**உஷா :** இது உடன்பிள்ளை இயற்கை. மாசுவெய்க்கு வந்து கொண்டு இருக்கும் வயதே நமக்குக் காவலாக இருக்க சஸ்ட் ரோஜஸ் குறைத்து, நின்றுவிடுவதால் நம் எலும்புகள் தேய ஆரம்பிக்கின்றன. பண்ட பிரதர், இருதய நோய் எனப் பல வரலாம். மருத்தவர் ஆயோகாவை பெரிய அளவுவருக்கு ஏற்ற அளவில் சஸ்ட்ரோஜஸை மருத்தாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஓரளவு

பரவாம மாறு வேண்டும். பொது மக்களிடையே உடல் ஆரோக்கியத்தைப் பற்றிய விழிப்புணர்வு வேண்டும்.

**மகேஸ்வரி :** காயில் பித்த வெடிப்பு பிறகு என்ன செய்யலாம்?

**நிளாட்சி :** பொதுவாக பெண்கள் முகத்தை அழகாக வைத்துக் கொள்ள பாடுபடுவார்கள். எங்களைக் கூட... கவனித்துக் கொள்வார்கள். காய்களுக்கு அவ்வளவு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதில்லை. காய்கள் ஆரோக்கியமாக இருந்தாய்தான் உடல் தலம் நன்றாக இருக்கும். மயிவாண செருப்புக்களை வாங்கிப் போடுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். நம் காலிற்குள் கொள்



✽ காமம் சம்பந்தம் ஆரம்பம்

உடற்படுத்தி, மனதை அமைதியாக வைத்துக் கொள்வது இப்படிப் பழகிக் கொண்டால் அதிகமான பிரச்சனைகள் இருக்காது.

**ஜோசா :** ஸ்டை நோய் அறுவை சிகிச்சை எவ்வளவு சரிசெய்ய முடிவாகா?

**ரவி :** ஸ்டை நோய்க்கு எவ்வளவு வலது இயங்கும் இருக்கின்றன. இந்த இடத்தின் தாய் ஒன்றைச் சொய்கிக் கொள்ள விருப்பமிருேம். ஸ்டை நோய் எனப் பலரும் நினைத்திருப்பார்கள். ஆனால் அது ஆசனவாயில் ஏற்பட்ட புற்றுநோயாகக் கூட இருக்கலாம். பொதுவாக நம்மவர்கள் நம்மால் முடிந்தவரை டாக்டரிடம் போகாமல் தன்னைப் போடலாமே எனும் மனப் பாவனை உள்ளவர்கள். மிகவும் மூர்த்திய நினைவில் வருகிறார்கள். இங்கு மவப்

காவலாக இருந்துப்படிவான செருப்புக் கணையே அணிவ வேண்டும். 'பிழலிக் கட்டை' தேர்ந்து காய்களைச் சுத்தப் படுத்திக் கொண்டால் பித்த வெடிப்பு வராது.

நினைவு கேள்விகள் வந்து கொண்டே இருக்கன. ஸ்ரீராம மணி நேரத்திற்கும் மேல் ஆகிவிட்டதால் அநோடு கூட்டத்தை முடித்துக் கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. மதுரை மகனீர் சார்பாகப் பேசிய கீலா அழகாக நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து விமர்சித்து விட்டார். 'பெண்கள் தங்கள் உடலைய ஆரோக்கியமாகப் பரந்த்துக் கொண்டால் குடும்பமே ஆரோக்கியமாக இருக்க முடியும்' என்றார்.

- கோமஸ்



விட்டியை அல்லா

உத்தம மதமும் தயாரிக்க

தேயிமா அல்லா

விட்டியை அல்லா

தயைபென்க, தயை

விட்டியை அல்லா —

அல்லா பென்க அல்லா

மட்டியை, தயை

விட்டியை அல்லா

அல்லா தயைபென்க.

தயைபென்க அல்லா

தயைபென்க அல்லா

தயைபென்க அல்லா

தயைபென்க அல்லா

தயைபென்க அல்லா

தயைபென்க அல்லா

தயைபென்க அல்லா

தயைபென்க அல்லா

தயைபென்க அல்லா

தயைபென்க அல்லா

தயைபென்க அல்லா



## அல்லா அம்மா ப்ளஸ் வாங்குங்கள்



## அம்மா ப்ளஸ்

அல்லா பென்க

VVO

# ஜோர்த்தின் தீவிரம்

**ஆதலால்** “நீ  
இந்த பதவி வாரிய  
ரத்தினம் துறம்”  
கட்டுவார தக்க மன  
மத்தில் எழுதப்  
பட்டது, “Need of the  
hour” என்பதாகவே  
அதுபோல. ஆனால்  
தாம் ஈரத்தில் நிலி  
ய்வதில் பத்தி எழுத  
விட்டு விட்டாகவே  
— அதன் ரத்தினம்  
(பு.)

பம்பாயில் நான்  
பலரிடம் இது  
பற்றிப் பேசினேன்  
என் மனத்திலும் என்  
உணர்வுகளிலுமே.

1954ஆம் ஆண்டு  
1. இது ஒரு சீரமைப்பு.  
காபர் பிக் அதிகம்.  
எல்.கே.ஜி.சி.மிகுத்து  
குழந்தைகளை 1954  
செலுத்து அனுப்பி  
பெற்றோர்கள்  
ச.என்.சி. எல்.கே.ஜி.  
ஜி.கே.ஜி. கிச்சுக்கள்  
தங்கம் 10 ரூபாய்  
மாணவிகளுக்கு வீட்  
தில் 1954ஆம் ஆண்டு  
விதிகள். மாநில  
பாடம் ம் கூல்  
கேள்வ. வீட்டில்  
பாடம் மாநில ஆக  
R-10 குழந்தைக  
ளுக்கு 1954ஆம். ஒரு  
குழந்தைக்கு மாநில  
செலுப்பும் ரூபாய் 100.  
வருமானம் உட்கு  
குழந்தைகள் தங்கம்  
கிச்சு வீட்டிற்குப்  
பேரம் கேள்வ



வொர்க் செய்வதை பெருமை  
பாடிப் போகும் போது மற்ற குழத்  
தையும்கூட உச்சர் வீட்டிற்குப் போக  
விரும்புகின்றன. அடம் பிடிக்கின்  
றன. பெற்றோரும் அனுப்பு  
கிறார்கள்.



அடுத்தது ஒன்று முதல் தாக்கு வகுப்பு  
வரை ப்ளாஸ்டிக் எங்களுக்கு தெரிந்து  
வேலைக்கு என்று வெளியே போனாலும்  
வீட்டில் இருக்கும் (அதேவகாக க்ரூரா  
டோட்டாக இருப்பார்கள்) பெண்மணிகள்  
தங்கள் குழத்தை எந்த வகுப்பில் படித்  
திறதோ, அதே வகுப்பில் (வேறு ஸ்கூலா  
வாலும்) படிக்கும் குழத்தைகளுக்கு மட்டும்  
புதுதான் எடுப்பதை வழக்க மாகக்  
கொண்டிருக்கிறார்கள். இவரும் மாணவ  
ரில் 1 மணி நேரம் தன் குழத்தையும் நேரம்  
வொர்க் செய்து பாடம் படிக்கும் மற்ற  
வர்களுக்குக் கொவ்விக் கொடுப்பதால் பண  
மும் ஆகிறது. மாதம் ரூபாய் 150 முதல் 300  
வரை வாங்குகிறார்கள்.

இந்த முதல் எட்டு வரை வகுப்பில்  
பாடினும் மாணவமாணவிகளுக்கு வங்கம்  
உச்சர்கள் விஷய வாரியாக புதுதான் எடுக்  
கிறார்கள். முக்கியமாகக் கடைக்கு உச்ச  
ருக்குக் கிராக்வி அடிகம். இவ்வி இரண்டு  
விகம் உண்டு. ஒரு விஷயத்திற்கு மாதம்  
ஐம்பது ரூபாய் வாங்குவது. அவ்வது அந்த  
விஷயத்தில் முழு விவரம் கவர் கொள்  
300 ரூபாய். இந்த முறையில் முதல் ஒன்று  
மாநகரில் முழு பக்கை முடித்து விடு  
கிறார்கள். பிறகு வாரம் ஒரு முறை டாயி  
வாரியாக கேள்வித்தான் கொடுத்து குழத்  
தையகளைப் பதில் எழுத வைக்கிறார்கள்.

தொழில்கள் வகுப்புகளுக்கு  
ஒன்பது முதல் 12 வரை வகுப்பு  
களுக்கு இருக்கவே இருக்கிறது -  
கோர்டிங் க்ளாஸஸ். இதிலும்  
இரண்டு வகை - 'வெகேஷன்'  
அவ்வது 'ரெசுலர்.' வெகேஷன்

ஒன்பதுமே க்ளாஸ் முழுப் பரீட்சை முடிந்த  
ஒரு வாரத்தில் 9 ம் க்ளாஸ் பாடம்  
ஆரம்பிக்கப்படும். கெல்கண்ட் பெட்ம் மார்க்  
பார்த்து அட்பிரிஷன். 2 மாத கீழில் முழு  
வகுட கோர்டிங் முடித்து விட்டு ஆகஸ்ட்,  
செப்டம்பர், அக்டோபரில் வாரா வாரம்  
குராவிற்குக் கிழமை டாயிங் வாரியாக  
வெட்டடுகள். பிறகு திபாவலி கீழில் (3  
வாரம்) 'கீழில்' நடக்கும். கோர்டிங்  
கிளாஸும் 24 வாரியாக இருக் தும், 30% ம்  
அதற்கு மேலும் வாங்கு பவர்களுக்கு  
மட்டும் அட்பிரிஷன் கொடுக் தும் க்ளாஸ்,  
80% மேல் வாங்குபவர்களுக்கு அட்பிரிஷன்  
கிடைக்கும் க்ளாஸ், மற்ற 20% பாலாண்  
வண்ண மாணவர்களுமும் கோர்த்துக் கொள்  
தும் 20ம். Fees இரண்டாயிரத்து ஐந்துந்  
கிடுத்து மூவாயிரத்து ஐந்துந் வரை.

11, 12 ம் வகுப்பு (+1, +2) இந்த  
கோர்டிங் கிளாஸ் நடத்தும் ஆகிரியர்  
கடைய "ப்ளாஸ்டிக்" புதுதனும் அதே  
க்ளாஸில் வைத்து வாரத்தில் 2 அவ்வது  
ஒன்று தாக்கன் எடுக்கிறார்கள். 5 (அ) 6  
மாணவர்கள் இருப்பார்கள். கணக்கிற்கு  
மட்டும் கோர்த்திரு குபாய் பத்திரிரமும்  
மற்றபடி பிளிக்ஸ், கெமிண்டி, பசா  
வழிக்கு - ஒவ்வொன்றிற்கு எட்டாவிரம்  
ரூபாய்க்குதான் வட்டாண்டிட்டு ரேட் ரூபாய்



திபாவலி கீழில் கொட்டிப்பொழுது,  
கிலைகவங்கியில் எட்டு, பரீட்சை, கைகுச்சு பாது  
பொன்றவற்றிற்குச் சர்க்கரைநீர் அளவு  
மற்றது கணை வாரியரிடுவதுண்டு. அதற்  
காகச் சில (ரூபாய்) குதிர்ப்புகள்:

கைகுச்சு பாது : ஒரு கப் கடைய  
காவிற்கு - 2 கப் சர்க்கரை, 3 கப் தென்  
சரிபாய் அளவு முறைபாது.

கேல்கண்டி பரீட்சை : ஒரு கப் கேல்கண்டித்  
தூதவலுக்கு - ஒரு கப் சர்க்கரை, 1/2 கப்  
தெய்ப்போதன்.

பாத்தம் பாது : மரீண்டி : ஒரு கப் பாத்தம் பதுபி, 1 கப் சர்க்கரை, 1/2 கப்  
தெய்ப் இருக்க வேண்டும்.

புத்தி வட்டு : ஒரு கப் கடைய காவு, 1 கப் சர்க்கரை, 1/2 கப் தென் சர்க்க  
வேண்டும்.

ஆகிரஸ் : ஒரு கப் இடித்த கரமான அரிசி காவு, ஒரு கப் வெல்லம் கொதுபகனது,  
குலோப் ஐதழன் : ஒரு கப் பச்சைகோவா, 3 கப் சர்க்கரை, 2 கப் பூன் காவா காவு  
பெதுபவன் அளவு முறைபாது.

- 1988

முன்புத்து நாலாவதிலும் கொடுத்த 12 வயதிற்கு  
என்பவர் விடுதலையாக ஆகியும் பிறரவோட  
புதுதனம் எவாத்துக் கொள்வதும் (இவர்களை  
நேமிநீர் வ் 10 விவா க்கக் திரு மேயை மாநகரி  
சாபாபிசு) 21வ் தாண்டை நானாவிடகூறும்  
இருக்கிது நானகும்,

[illegible]

இராஜாஜிதா' எழுத்தாக்கம் ஆகியோர்  
கதவுக்கு பணம் பண்ணுவதற்கு. வாய்ப்பு  
பயிர்க்கிறது என்பது மட்டுமே உண்மை.  
யாகும், இராஜாஜிதா' கட்டுப்பாட்டில் வெவ்வேறு  
பாக இடத்திலும் ஆகியோர்க்கும் தாம் மேல்  
கிழ் கவாய்க்கல்துறம் பாகம் து. கட்டு, பண  
மேல் எழுத்தாக்கம் எழுத்தாக்கங்கள். வகுப்பில்  
பிறம் பார்த்துப் போனவன் அந்தும் கிழே  
தாம் மேல்கிழ் கவாய்க் அட்டு' கட்டு' கட்டு  
பாக மானவர்கள் இடத்திலுள்ளனர். இட  
வாய் வண்ணமிருந்து. ஆகியோர்க்குதும்  
வகுப்பில் கிழ்கிராக பாகம் து. கட்டு  
கிழ்வாக. அப்படி து. கட்டு. எழுத்தாக்கம்  
கட்டுப்பாட்டிலாக. அவர்க்குதும் அவர்கள்

இன்னும் மாண்புமிகுத் திருப்பிக் பாதத்  
தில் சுவாமி செலுத்தப்படவில்லை. கனகம்,  
பிரமேஸ்வரம் ஷரதம், பரிபட்ட - என்கினோ  
யும், மீட்டர் போட்டி, முதலியவை இருக்கவே  
இருக்கிறது. மேலும் +1 அம்மா +3  
காரியத்தில் இருக்கும் 30 சதவீதம்  
காட்சிக்குரிய அட்டென்ஷன்ஸ் கர்ப்பம்  
எனில் இயங்காதது மாண்புமிகு மாண்பு  
கல்வித் துறைக்குமே காவேஜ் போடி  
தூக்கம். மென்சூன், அட்டென்ஷன் செப்டி  
யர்க்கு மீட்டர் போட்டி ஷரதம்.

[illegible]

இந்தப் பிராந்திய சமீபாய் நடந்த வாய்ப்பு  
என். பொன்னையாச்சாமி, ஆதித்யாச்சாமி இது  
பற்றி என்வ நிலைப்பாடுகொள்கின்றனர் என்பது இதை  
மேலும் உறுதிப்படுத்தி கொடுக்கிறது. இந்தப் பிராந்திய  
வாழ்வுகாட்சியைப்பற்றி

- ୧୫. ଅନୁସାଧାରୀ

மகாலக்ஷ்மி  
சிஸ்க்ஸ்

தலைவர் கூறியிருப்பதைப்பற்றி, தலைவர் மூலமாக  
தேவையான தகவல்களைப் பெற வேண்டும்.  
அவ்வாறு தகவல் கிடைக்காவிட்டால்,  
தேவையான தகவலைப் பெற வேண்டும்.  
தகவல் கிடைக்காவிட்டால்,  
தேவையான தகவலைப் பெற வேண்டும்.  
தகவல் கிடைக்காவிட்டால்,  
தேவையான தகவலைப் பெற வேண்டும்.



மதராஸுக்குப் பின்பு

13/1, தென் திருச்சி சாலை,  
திருச்சி, தமிழ்நாடு-600 017  
தொலைபேசி: 143564

புதிய  
பட்டு ஜவுளி  
கோரும் (A/C)

MAHALAKSHMI SILKS  
SILK CLOTH MERCHANTS





தங்கம் போல் மனிகா வேண்டும்  
 தங்கம் போல் உள்ளம் வேண்டும்  
 கயாவளி சிறக்க வேண்டும்  
 கிரையல்லாம் செழிக்க வேண்டும்  
 - கனியாக் காவா முத்து



# பாலு ஜுவல்லர்ஸ்

மாண்புமிகு அரசு நிகர்த்துள்ளதில் 17 ஆவது 2018/19 662233

WE ACCEPT

FIXED DEPOSITS

AT 21% INTEREST P.A

INTEREST PAID MONTHLY

MINIMUM AMOUNT RS 5000

PERIOD OF DEPOSIT ONE YEAR

21%



ஒரு மவிதனுக்குப் போதாத  
காயம் எவ்வளவு அது எப்படி  
வேண்டுமானாலும் வறியாம். காப்  
பிட்டு விட்டு திரிவாடிவாகத் தூக்க  
லாம் என்று வந்து படுத்தால்  
மீண்டும் எழுந்திருக்க முடியாத வட்டுக்கை  
காக, விவசாயம் என்று விளாட்பாடித்தின் ஓர  
மாக போய்க் கொண்டிருக்கும் பொழுது,  
ப்பேர் இழந்து விளாட்பாடித்தில் ஏறி

பொலித் தன்னைப் பங்காவது வர  
டித்தில் இப்படி எப்படி வேண்டு  
மானாலும் வறியாம். ஆனால்  
எவ்வுரு வெகு விவோதாமக என்  
னுடைய செவ்வாசிட்டி சூப்பில்

வட்டிது.

என்னுடைய உறையு எங்கள் கம்பெ  
னியின் கிறீபனை டார்ஜெண்டைத் தாண்டி  
சாதின கம்பெனிக்குக் கவிசுமாவ லாபம்  
கிடைத்ததோடு, இந்த ரீனுவியேயே



அதிகம் மிதிப்பதை சொந்த இஷ்டம்  
என்று சிறப்பம் செய் என்க  
மாமேயுள் மகாஜனியானார்.

எய்வோருக்கும் முய்யலாம்  
அவர் எய்யலாம். ஆனால் ஒழை  
வென்று புகழ்த்தெய்வத்தே எய்த  
தேன். பார்த்தாய்வேதாம் உத்தது. எய்  
வையத் தவிராக அய்யுத்தது. "இந்த எய்யே  
மய்யலுக்கு எய்க மீட்டுத்த வத்தது  
ஒ.மே.2"

"இய்யலாம்... எய்ய...7"

"எய்ய எய்யுக்கு எய்யே...த்தாம், தயம்  
எய் மொய்யேயிட்டு சொய்யலாக,  
அவ இய்யுக்காக தய்யேய எய்யுக்கொய்யல்  
எய்யம் மீகய்யம் பய்யலிடுக்குகா, மொ 21  
ஆர் கய்யம் மீத் எய்யர் மொய்யேய்..."



# கொள்கைகள் வேலை

ஆதலிட்டு விட்டு கைபை 15 வி ர  
மக பார்த்து மொய் பாவனை செய்  
தார்.

அவருக்கு அய்யுது வத்தலுயம்  
வத்தது. அய்யுதாம் எய்க்கென்று அவர்  
மய்யலி புகி மொக் கூடாது. கய்யம் அதிகம்  
கூடாது. மிழங்கு கூடாது. எய்யெய்ய  
கூடாது எய்யு மிய்யே பத்திய சமையலைய  
கய்யுக்க... இய்யுக்கு கய்யு அய்யுத்தது  
பொய்யுமொய்யெய்யம் எய்யலிம் கய்யு  
எய்யு கய்யுத எய்யுத் மொய்யிம் கய்யு  
எய்யு கூப்பிட்டு மிடுவார்.

வேறு யுய்யிமீயை மொய்த்தாம் ஆக  
வேண்டும். அய்யு மொய் மொய்யுர் கய்யு  
கய்யுத கய்யுக் கூப்பிட்டு மய்யு அவர்  
மய்யலி மொய்யர் கய்யுயர் எய்யுத்ததுமொ,  
மொய்யுய்யுத்ததுமொ, மொய்யுய்யு  
கய்யுமொ, கய்யுய்யு மிழங்கு மொய்யு...  
கய்யு. மொய்யு. அவர் கய்யுயர் இய்யு  
கய்யு எய்யுய்யுமொ முய்யு மேட்டு அய்யுத்  
இய்யு மொய்யுக்கய்யுக்கு மொய்யுய்யு  
கய்யுக் வேண்டும். அவர் கய்யுய்யுய்யு  
அய்யுய்யுய்யுய்யுய்யுய்யு, "மொய்யு

நீரஞ்சனா

என்ன அறிவுக் கூர்மை!" என்று சொல்கை வேண்டும். இதை யெல்லாம் விட அவர் மனைவர் புதிதாக வாங்கியுள்ள தடை யையோ, புடவைவையோ, கவரையோ, துடைப்பத்தையோ பார்த்து விட்டு என் மனைவி என்னோடு போடப் போகும் சங்கடத்தும், அதன் பிறகு மாரதான நடவடிக்கைக்காக செவவிட வேண்டி எத்தனும் ஆயத்தமாக வேண்டும். மானவ காப்பினைக் குடித்துக் கொண்டு, சாருவிடம் விஷயத்தைச் சொல் வேன்.

"அப்படியா அப்போ நான் அந்த பீஸ்லி சிங்கை எடுத்துக்கொள்கிறேன்..." என்று யுடன் நினைவு அறிவிக்கின்றவையு போல... என்னைவாயும் சொன்னாய் அது போல. சாரு அவர்ப்பொருது சீக்கம் குண்டுகளை எவாவித்துச் சமாளித்து நாய் "கொக்குக்குப்" ஆகவே மாரி விட்டேன். கைலாசுன் குண்டாவது, கைலாசுன் குண்டாவது ஒன்றும் இனிமேல் என்னை எதுவும் சொல்ல முடியாது.

"என் சிப்பென்ட் மீனா மத்தியானம் மத்தியுக்கு, அவாளுக்காக இத்தப் புடை வைக்கா வாங்கினாயா. ஆனா அவ நான் பென்ட் அவாளுக்கு இத்தக் கவர் சூட்டா காதலுது சொன்னாராம். நான் சிப்பென்க இருப்பதாய் எங்குது தயவா சூட்டாசும்னு மீனா சொன்னா..."

இப்போது இதை நான் ஆமோதித் தாதுவா கஷ்டம், ஆமோதிக்காவிட்டாலும் கஷ்டம். ரெண்டுபெட்டென்காக "ம்ம் புடைவை தயவாத்தான் இருக்கு. ஆனா இப்போ... எது...க்...கு...?"

"ஒங்க மானேஜர் சிங்கை சாப்பிட்டுக் கூட்டிட்டுருக்காங்க, பசிக்குது டீரென் பண்ணிண்டு போக வேண்டாமா...? நவிர யோக நடவை சிங்கை மானேஜர் கொண்டு ஒரு பீஸ்லி சிங்கை கட்டி கொடுக்கா. என்னை விதைவந்து கேட்டதுக்கு, இதைவாயும் ரொம்ப சாண்டிவின்று நிமிர நா படுக்க சொன்னா. அவனான நான் காண்டி புடைவை கட்டிக்க முடியுமா? என்னாலையும் முடியுமென்று காட்டினார்..."

"காண்டி வி புடைவை கட்டிக்க இன்னொரு ஒங்கிட்ட



என்னோ பட்டு சாமி இருக்கு. அதை ஒன்று கட்டிக்கொடுக்கேன்..."

"ம்ம்... நீங்க பஞ்ச கச்சம் கட்டிண்டு வாங்கோ, நான் பட்டு சாமி கட்டிக்கறேன்..."

"அப்போ எதுக்குப் பட்டுப் புடைவை வாங்கினார்...?"

"ரொம்ப அழகான இருக்கே. கோலிய் குளம், தான், விழாமை, கய்யாணம் காத்தி... இதுக்கெல்லாம் பட்டுப் புடைவை வேண்டாமா?"

நான் வாயடைத்துக் கொண்டு, "போன மாதம் ஒரு விபாய் வாங்கி னாலே" என்று கேட்கவில்லை, அதற்கும் ஏதாவது பதில் இருக்கும். சாரு வாழ்க்கைப் போல் என் மனைவியைத் தாக்கவாக எடுத்துக் கொண்டான்.

"மீனா ரொம்ப நல்ல மாரிசி, இப்போ பணத்துக்கு அபாஸியின்னா, மெதுவா மசக்க கடைசியை கொடுத்து சொல் விட்டா..."

இருபதாம் தேதி என்பது மாதம் முதல் என்று என்னும் சாருவுக்கு எப்படியோ இன்னும் பத்து நான் டபம் இருக்கே என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.

"இன்னும் சொம்பாவையா? பேப்ப ரெல்லாம் அப்பதம் படிக்கக்கூடாது, சித்திரம் சொல்புகோ..."

"எங்கே...?"

"எங்கேயோ சரிதான் இன்னிக்கு பாவாய் பீஸ் வாங்கி தெக்கக் குறித்ததான் அவன் கவிச்சிறுமை சாவுத்திரம் குடுப் பாஸ்..."

சாருவிடம் ஏற்கெனவே ரெண்டு கருப்பு பாவாய்கள் இருப்பது என் நினைவுக்கு வந்தாலும் அதை வெலிமே சொல்ல வில்லை. சொல்லி என்ன பிரயோஜனம்?

"ஐயோ ஒங்க குக்குக் கலையப் பற்றி ஏதாவது தெரியுமா? அது பனாக்விஞ் கீர் இது கீர் விஷ் பனாக்..." என்பான். பேளாமல் சொல் மீனா மீனா.

"என் இப்படி குத்திரிவை கீர்முது வெல்கிண்டு வாங்கு எப்படியும் என்னோட பர்த்தே இன்னும் படுகைத்து நான்வ வாகும். அதுக்கு வேற புடைவை வாங்க வேண்டாம். நான் இதைவே கட்டிக் கிறேன்..."

குறிக்காய்க் கத்துவிட்டான் குறிப்பா தற்கு வெந்தி இவ்வளம் முடியாது. திட்டிக் வெந்தி போகும் போது, பக்கெட்டில் குறுக்கே பொருத்தப்பட்ட கை ஒரு கட்டைவை கவத்து அதில் திட்டை மட்டி விட்டான் கைக் கட்டை.

- என். சகா





മലയാളം

പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന

മാസിക

മാസിക

പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന

മാസിക

മാസിക

சாண்டம்ஸ்தான்னு அவன் வந்திருக்கிறான் ?

புருஷணன் அடக்கியவராவன். புருஷணன் பற்றின் அக்கறை இல்லாதவரானது தெளிந்தக்கலாம்.

புருஷன் 'வாணக்யம்' செப்துக்களும் ஒரு அவ னிரும்பினார் ?

அதே காலத்தான். அவன் வச்சலுதான் சட்டம்.

நாப் அம்மது காப்டர் T-மயு தேர்ந்தெடுத்தால் ?

பத்தினித் தெய்வம், திரவகத்தின் எண்ணெய்?

மாத்தினார் போட்டுக்கொள்பவனாக இருந்தால் ?

பாதுகாப்பில்லாத, இலட்சியவசதிடாக இருக்கலாம்.

**“ஒரு பெண்ணின் புத்திசாலி த்தனத்திற்கு சான்று கர்ப்பத்தடை சமதனத்தில் அவள் செய்யும் தேர்வு...”**

உரு உரு உரு? அவன் கேள்விக்குட்ப்பது 'நீயே' என்றுதான்?

சந்தேகமென்ன : தன்னைப்பின்புறம் புத்திரகாலித்தனமும்  
 திணைந்தவன், புருஷனிடம் அக்கறை கொண்ட  
 மனை உவதி.

பெரிய மனோதத்துவ நிபுணராக இருப்பீர்கள்.  
பொய்க்கதை?

அதிதல்பாமை திருக்கைத் தூண் புத்திசாலியான  
தலை யுகத்து பெண்மணி. அயகொரையுமும்,  
புருஷனிடம் அக்கறை யும் உண்டு.  
அன்புள்ளவதான்.

பலிசுமென்ட்ஸ், சிபிஐ, 'இலி'.

உயர்த்தாதிக்கிதேயும் இய்யாவயா ?

Chlorine dioxide gas is a strong oxidizing agent and is highly reactive with organic materials. It is a colorless gas with a strong, pungent odor. It is used in the production of chlorine gas and in the bleaching of paper and textiles. It is also used as a disinfectant and in the treatment of drinking water. Chlorine dioxide gas is highly toxic and can cause severe respiratory irritation and damage to the lungs. It is also highly corrosive and can cause severe burns to the skin and eyes. It is important to handle chlorine dioxide gas with extreme care and to use appropriate safety measures.

தமிழ் : அடி எப்படி மேலாக மேல்புரட்சி

பெருந்தாள் வீடு, புது மோகம் தாதுருடி 7

தாராளமாக : இது சொம்பு சிள்ளி கிண்ணம் வடிவில் இருக்கும்.

பாதுசாப்பு தேசாஸ்ப்படும் சமயத்தில் உடலில் பொருத்திக்கொண்டு தவறாமல்

● 如何设计调查问卷？

ചുരുക്കം: ഒന്നാം പദ്ധതിയോടും, ചുരുക്കം: ഒന്നാം പദ്ധതിയോടും, ചുരുക്കം:

இதைப் பொருத்ததில் நமக்காம்.

இதன் ஆதாரம் எப்படி?

சர்வதேச கணாங்குப்புடி 99%-க்கும் அதிகம் அங்குஸ் கொண்டது.

பத்து நிமிடத்திற்குள் இது படலில் களாந்து, காவலாளிகளை தாக்கம் செய்கலைப் பரிகரம்.

இருக்கும் இடமாகத் தெரியாமல்,  
பெணை முடித்ததும் தானாகவே உடலிழந்து  
வெளியேறியும் விடும்.

அபராம இளங்கோ : உரி எடுக்கப் பிழை எடுக்காது வாய் மெய்யா ?

உள்ளே உள்ள அப்படி

அ. கந்த் (மேல் அலகில்லாது)

1. புகழ் அறிவிப்பு: புகழ் அறிவிப்பு என்பது, என்னும் புகழ் அறிவிப்பு.

சென்னை, 11 சனவரி: தமிழக அரசு, கிராமப்புறங்களில் உள்ள பள்ளிகளில், பி.டி.சி. (பெரிய கிராமப் பள்ளி) எனும் புதிய கல்வி நெறிமுறைகளை நடைமுறைப்படுத்தும் திட்டத்தை அறிவித்துள்ளது.



**தே** பெண்களின்  
ஆதரவு  
கருத்துரை சாதனம்

இப்போது இரண்டாம்  
சொல்லுமாகி... ஆனால் 30-  
டேக்கு நாலு தாய் குழுவாய் ஒரு  
சந்திர வந்து அவள் பாங்கித்  
தொண்ட... 1-வரை 10-வரை... அப  
வரப்பொண்டுள்ளது... 19-10-வரை... இவ  
பிடம் குடித்து... கோவாவோ...

அந்த ஞானித்துக் கிறதாம் தாங்கள்  
 ஈரவேழமில் வீடு இக்குடி போன பொழுது.  
 அவர்கள் வீட்டில் உ.வி.யின் ஏதோ ஒரு  
 தாழிற் கிவிமா ஒழர் மொண்டிருந்தது  
 தாங்கள் போனதும் அவருடைய குழர்  
 மதகல் வரவுத்துறாக் குவத்து வீட்டு  
 உ.வி. அருகே அமர்ந்து என் உயர்வெழுத்து  
 பெறப்பட்டவர். மார்க்காமை ஞான விசாரிப்  
 புகள் ஞானத்து மதகல் மாற்றமா உ.வி.யின்  
 வீழ்ந்த போது ம தெய் உடைய காட்டு.  
 அதுவரை வீதோ ஒரு கிரமத்தில்  
 பாறாமை, தாவரம் அணிந்து குழந்தைய்  
 வரவுத்துப் பின்விக் சொண்டிருந்தது  
 தாழியிதான். வேண்டுகோள் தாழித்துக் கவிது  
 மாக இருக்க துறக்கமாகுறம் கிறெறென்று  
 மொடும் சமை அகலித்து, ஏதோ ஒரு  
 மனவாழைக்கொடும் சிவந்திருக்கென்று  
 குறித்துவர்கள். வியலும் ம கொட்டி வரங்கள்.


மேலும் பார்த்துக் கொள்ளாது ஒன்றை  
தரின் எனில் பாடுகின்ற: வினாபி. "உடைய இது  
வெள்க்கானல் வேண்டுகோ...?" - என்  
றான்.

“ஆமாம், ஆமாம்” என்று அவரோடு  
 வித்தகராய் வன் பாகம் இருந்தே, “நீங்கள்  
 கொண்டுக்கொண்டீர் (1) மறுக்குக் கிதீர்  
 உயர் பதார்த்தம்...” என்று அவர்கள் வன் பாகத்தா  
 காவர்.

“கீழ்வாசன், இப்படியாய்...” என்று சாரு  
என்னைப் பூதத்திக்குக் கொண்டு போய் சென்று  
வாள்.

[illegible][illegible]

“ஓ! அப்பாவி...  
 மூலமே... பின்னால்தான் பின்புலம்  
 வந்தால், அப்பாவி, அது பின்னால்தான்”



“இதர எட்டும் கல்வியாளர் பிரதானத்து  
அது தான் உண்டு, நீ எவ்வித ரூப  
பிரதானத்து கொண்டு... தான்  
உயர்ந்து... மும் புகு பன்மைத்  
திறை...” என்று திரைப் பன்மை  
பயன்பாடு என்பதற்கு, வேண்டாம் என்ப  
தற்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய அறிவுரை இருப்  
பது போலக் கொள்ளலாம்.

வீட்டிற்கு வரும்பொழுது சாகு. "நான்  
கொண்டதெல்லாம் பார்த்துத் திண்ணை..."  
என்றான்.

“ஆய் திணறாய் பாந்திரஞக்கேய்  
கிவியாய்...”

என் னோட்கிறிரு அடாள் மிரிசு  
மீல்தை. "இது வஞ்சகம் போகலாபா  
சங்க மாதேஜாடாள் தூர் புக் கண்டி  
கடுவன கொய்துடு..."

“சூர்தாஸ் புக் பன்யஸீக் கொடுப்பார். துட்டு தாஸ்தாஸ் குடுக்காது. பார்த்தி செய் வெல்லாம் பாள் பன்யஸூபா...?”

சமீப காலமாக குடிநீர் கொண்டு வரத் துடிக்கிறார்கள். இதைத் தடுக்கவேண்டுமென்று உறுதியாகச் சொல்ல வேண்டும். அதுதான் அரசின் சித்திர வாகன வாகனம்—

“யா தெய்வம், எப்படியிருக்கிற உலகம்  
இட்டேன்ருத்து யொட்டச் சொல்லு சவுக  
வாய்ப்பா வரையொன்று”

[illegible]

“தீ ஏற்றினவனே! டீய்யி! பாந்த்ருகும்! (பெய்யிசேம...”



\* காலவரம்பில் செந்து, கோர்த்துதலும், பிற்பாடுகளிலேயே கண்காணக குழுவிடம் கொண்க (முடிவில) கொண்கி விட்டது. அப்போது அமைந்த தொண்காணகத்தில் கலந்து கலந்தேனும், தொண்க ஏ ஒன்றாக இலகம், கண்காணக கலந்து கலந்த தொண்காணகமும் இருந்தது.

- 6 -

சாதி, பத்திரிகைகளையும்

கொண்டே போது...  
நிம்மமா, ஆக்ரஃதமாக  
கவையோ, நித்திரை  
அடுத்திருக்கிற சினா  
யர் ஆதிடுமா, அது  
முன்னே வந்தபின்  
நிமிஷம் போகலாம்  
தான் உண்டு."

நான் விரிசு து  
மும் வினாக்கள் ௨௦  
நாள் நிதி மே  
வி. சா. "வரு  
அறிவு ம! இ  
செய் தொழி  
அல், எல். சி. நான்





தரங்கன் கொண்டக்காவல் போகப் போவதை சாரு பிடித்து விட்டது. பித்தகம் இவ்வளவு வாய்விட்டு, அவர் தரங்கன் குழந்தைகளைக் க,கி, பார்க்க அனுப்பி, வேலைக் காரியோடு விரிந்துப் போகி, வெட்டிப் எழுதி, போன் பண்ணி எல்லோருக்கும் தெரிப்பாடுகிறான்.

அடுத்த ஒரு வாரத்தில் என் மில் மன மனவென்று காலியாக, சாரு, கொடைக் காவல் போக சிபி, கொடைக்காவல் போக போய், கொடைக்காவல் போக வாய்க்கப் பெற்று... என்று வாய்விட்டு



வாய்க்கவில் அளவு கையாண மாநிச் செல்லும் பெண்ணிற்கு வாய்க்கிக் கொடுக்கும் சாரான் களை விட அதிகம் இருந்தது.

சாருக்குப் போவதற்கு நாய்கு நாட்கள் முன்பிருந்தே பாக்கி பண்ணை ஆரம் பித்து விட்டான். தன் பிள்ளை தலை கிழங்கு கொட்டி முதியில் பச்சைப் புடை வையைப் படுத்து வைப்பான். "பச்சை வேண்டாம் அங்கே எங்க பாந்ததாய்த் பச்சையாக இருக்கும். காண்டிராய்டாக ஏதாவது கட்டிக் கொள்ளலாம்..." என்று பிணைப் புடைவையை உய்யே வைத்து விட்டு, சிவாய்ப் புடைவையை படுத்து வைப்பான். அதற்கு பளவுல் பழநாகத் தோன்று. உய்யே அதை வைத்து விட்டு பளவுல் புடைவையை எடுத்து வைப்பான்.

"சாரு அப்படியே எங்க நாட்டி அக்கா கொடுத்த துண்டையும் எடுத்து வெச் சக்கோ..."

"ஆமாம், பெரி...ம்...ய ஷாய் ஒரு அதன் பழநா துக்கிப் போட மனசில் வாய் ஒங்கவிட்டே குடுத்திருக்கா, அதை எடுத்து வெச்சுக்கணுமா? நவிய இது டூரின் மாதந்தானே இப்போ ஒண்ணும் குவி ராது..."

ஒரு இடத்தில் சிபோஷன் அது கடல் மட்டத்திலிருந்து எந்தவள உயரத் தில் இருக்கிறது என்பதைப் பாலுத்து மாறாடும் என்னும் அடிப்படையிலே எந்தக் சரக்குக்குப் புலவனவாக்கும் நிராணி எய்க்கில்லாததால் வாயை மூடிக் கொண் டேன்.

சாருக்குக் கிளப்ப இரண்டு நாட்க ளுக்கு முன் நிரக்கியில் இருக்கும் சாருவின் பெரிப்பா சாயாதுக்குச் சிபித்தம் என்று வெட்டிச் சென்றது.

"எங்க பெரிப்பா அல்லாவு பெரிபா மறுதல் (உ.கிவையாணி என்ஸ்) தன் கைப் புட வெட்டிப் எழுதினிருக்கார். போகாம இருக்கிறது மரியாதை விடைபாது. தவிர அசாருக்குப் கொண்டுபோக விடைபாது. நான் நான் கொண்டுபோகவில்லை இருந்து எல்லாம் கொண்டுபோக, போது வாய்க்காமே. தலைவரைக் காட்டிட்டுப் போகிற வாய்..."

"அங்க போனா செண்டு நான் வேண்டி ஆகிறேன்..."

"என்ன செண்டு நாளானும், சிபித்தம் மூடித்தவா. வே சாய்விட்டு விட்டுக் கொள் விடலாம்..."

"சென்ற அழகா இருக்குடி செந்தும் ஓடேறக்கூறு... ஒருதான் கொடைக் காவல் எங்கேயும் ஓடிடாது. சாயத்திவம் பூச் சூடனுக்கு நாத்தவார் வந்தவந்தால் நீதான் இருக்கணும். நானாக்கு சாய்விட்டு பண்





ஊய ஒன்னை எந்தி விட்டு...  
தோன்..." சாகுவின் பெரியம்மா  
கண்டிப்பாய்க் கூறி விட்டாள். குடிசை  
வெய்வை.



தூத்துவாய் மந்திரம் என்று  
கூறி விட்டதாய் பூங்காய் பெண்ணுக்குப்  
பண்டம் வைத்துக் கொடுத்ததாய் வேண்  
டும் என்று சாகு, அவள் மன்கிக்கு ஒரு  
பண்டம் வைத்துத் தான் இரண்டு ரூ. வைக்கும்  
படுத்துக் கொண்டது வேறு விஷயம்.

சாகு அன்று இரவே எல்லோரிடமும்,  
"போயிட்டு வரேன்" என்று சொய்கித்  
கொண்டான். "நாய்க் கூர்ந்தாய் போய்  
பயல்வாய் போயிடுவோம். நீங்கன்னாள்  
தூங்கியிருக்கிறீர்கள், எதுக்கு எழுப்பிச்  
சிறப்பிப்படுத்தணும்?"

காலையில் வீட்டில் உள்ள அனை  
வரும் அவளை எட்டு மணி வரை எழுப்ப  
வேண்டியிருந்தது.

அதற்குப் பிறகு முதல் காப்பி,  
சொண்டியோன், திடீர் போன், குளியல்.

"ஒரு வாய் சாப்பிட்டுப் போயிட  
யானே..."

"எந்த மூலம் எந்தப் பட்டணம்  
போய்விட்டாய் சாப்பிடமா? வே ஒரு பத்து நிமி  
ஷம் எடுத்துக் கொள்ளு..."

பத்து நிமிடத்திற்குப் பிறகு சாகு  
காயல் ஆரம்பமாகவதை சாகுவின் தவறு  
என்று சொய்கை முடிவாகது. வப்படிபோ  
கிவாய்ஸ் பொழுது மணி நானூ.

சாகுவின் பெரியம்மாவிடம் விடை  
பெற்றுக் கொண்ட போது, துண்டை விநித்  
துப் படுத்திவிட்டதாய் எழுந்து கைவிட்டுத்

விநிதிக் கார்பை என் பக்கம்  
நின்று ஆட்டி, முகத்தை வேறு  
பெயை நீட்டி, "கூடும்..." என்று  
சொய்கை போனேன்.

பாதித் தூக்கத்தில் எழுப்பி  
வாய் தன் பெரியப்பாவிற்குக் கோபம்  
வரும் என்று சாகு சொய்கிவிருக்கிறான்.  
அந்தக்கா இப்படியாவே என் அப்பா கூட  
என்னை விநிதிக் கார்பாய் அடித்  
கிள்ளை.

"ஸஸ்... வப்படிப் போதில்லையே  
பெரியப்பா கேட்குறார், கொடுத்துக்  
கேளேன்..." என்று சாகு விவாசிய் இடித்த  
தூங்காய் அந்த சாறுவாக்கு இப்படியே  
அந்தநம் உண்டு என்று தெரிந்தது.

"இங்கேய்த்து போய் மதுரை, மதுரை  
போய்து..." நான் முடிக்கும் முன் பெரி  
யப்பா மதுரை விநிதிக் கார்பை ஆட்டி,  
"மதுரை..." என்று,

பிறகு எழுந்து பக்கத்திலிருந்து சொய்  
துவந்தினால் வானைக் கொப்பாதித்து,  
"எதுக்கு அனாவசியமாக மதுரை வான்க்கும்  
போவாணும்? நியங்குக்கய்யில் ஏதா  
லுப்போ, அங்கேய்த்து கொய். போடுக்கு  
நினைப் பல் இருக்கு, கொண்ட போடு  
போய்து..."

கொண்டக்காயல் சொய்தும் கடைசி  
பல் சென்று துத்து நிமிடம் ஆயிவிருந்தது.

"இனிமே லானைக்குக் காயல்வ ஏழு  
மணிக்ருத்தாய்க் போய்... பஸ்..." என்ற  
கக்கடைக்காரிடம், "அப்போ இனிமே  
பஸ் கிடைக்காது..." என்று ம.வி.யில்  
போட்டி எழுப்பரை போய் கேட்க அவர்  
முனைந்தார்.

"என்ன சார் கிடைக்காணவா..."

கேட்டது சார்... ஒரு பக்கம் மதுரை...

"என்ன சார்..." மதுரையார் என் மலர்

நிற்கும் சொய்கிப் பார்த்துக் கொண்டேன்.

எனக்கும் கிமிர்ந்தது. "இன்னா? எப்போ

தா? குத்து..." என்று அசுரினையில்

விசிக்கப்பட்டே பழக்காராகி விட்டதாய்

இவருடைய "என்ன சாகுக்காகவே அவர்

வண்டியில் போய்கெடுத்து நீர்வாசிக்கேன்.

"அப்பாவிடம் கார் இருக்கு, பெட்

ரோய் போட்டுக்கொண்டு, நாய் பூட்டி

போய் இருக்கு. எது சார் வேணும்..."

"அப்பாவிடம்..." எங்கேய் விடுப்பாக.

"அருளுது ரூபா ஆரும் சார், வேணுக்கு

நாளுக்கு ரூபா ஆரும்..."

என் சத்தோவும் அந்தவையும் தொடி

யில் நனைத்து போய்து.

"என்னப்பா இது? கொஞ்சம், பாய்

துச் சொய்குப்பா..."

"நீங்க எப்போ சார் தருவீங்க..."

கவ்வியில்வாத மனத்தோடு இருப்  
பதாய்க்கை, குழந்தைகளின் முகம்,  
சாகுவைப் பார் அன்னையார் பெறு  
கிறது. அந்தமாதிரி மனத்தில் கவ்வியில்  
இவ்வாசைக்குத்தாய், முகம் தெய்வாக  
இருக்கும். எவ்வளவுதான் வீதும் பார்.

- பார்வதி



எனது ஏதோ சொல்ல வாயைப்  
 நிற்பது தெரிந்தது. அவரை  
 இப்போது போ விரைவு அபித்து.  
 என்ருவதும் போ போ சொய்  
 ஆனதாய்வு. காவலரின் தாய்  
 பெயர் படித்துக் கொண்டிருக்கும்  
 பொருது பக்கத்து வீட்டிலிருந்து இவரையும்  
 ரேடியோ இரைச்சலையும் மீறி வாயைத்  
 கறிகாய்க்காரனோடு சண்டை போடுவான்.  
 அவன் ஒன்று விட்டவா சொல்லும்  
 வானழங்கியானை, "நேர பாருப்பா,  
 அதெல்லாம் முடியாது, நான் ருந்து  
 எடுத்துக்கேன், ஒன்றை முக்காய் ருபா  
 குடுத்துக்கேன்..." என்று வெற்றிகரமாக  
 விவாபாரத்தை முடிப்பான். எனவே  
 அவனையே போ விட்டாய் முத்திக்  
 கொண்டு, ஏதோ ஒரு குருட்டு கைவித்தை  
 வொருவருக்கு கொண்டு, "தாறுது ருபா  
 துடுதேன்..." என்று.

கைவித்திட்ட பெட்டிவைத் தெரப்  
 பென்று ரேடியோ போட்டான். "ஓல் எருக்கு  
 தாறுது ருபாய்க்கு மேல கொண்டு விட்டது  
 மார்டோ..." என்று சற்றுத் தன்வி நின்றுக்குத்  
 தன் துன்புறவனப் பார்க்கு கேவி எனக்  
 கறிவான், அங்கிருக்கு ஒருவர், "யாவர்  
 உன் கார் கஷ்டப்படு நீங்க இப்படியே  
 துண்டை விடுக்கப் படுங்க, கஷத்தைய  
 கொடுத்து பஸ்ஸைப் போவிட்டாய்..." என்  
 றான்.

வெள... ரேடியல் வந்து டாக்ஸி டிரை  
 வர் ஒருவரின் கைவினை கேட்டுக் கொண்  
 வேண்டும் என்பது நகையெழுத்து.

கைவினை ரேடியோவில் "தெய்வகாசம்"  
 முடிந்து "கேள் கண்ணம்" து வ ஸ் வி  
 விட்டது. கற்றிலும் கவித்து கொண்ட  
 இருவின் தாய்கள் தனியே விட்டபட்  
 டோள். இங்கு தங்குவதற்கு தயை நேரவட்  
 டு எதுவும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.  
 தாய்கள் இருப்பதாகவே விட்டோள் செவ்வா  
 ரால் ஏனாவர் ருரு அடுத்தபடித்துக்  
 கொண்டிருக்கிறது. கடைபிளின் தோ வுதி  
 ரில்லாமல் அவலிடம் மன்றாடித் தோற்று,  
 விட்டதற்குத் தருவதாக ஒப்பக் கொண்டு  
 வெளியில் வந்தோள்.

"என்ன கார் நேரவட்டில் ருண்டை  
 பூ பண்ணிட்டுங்களை? இப்போ கோவை  
 விளா துக்குது, ருமே கொண்டைது..."  
 சொன்ன அவன் தங்கு கறிகாக்கை இருக்க  
 வேண்டும்.

நேரவட்டில் காவலர்மேலகாஷ்டில்  
 ரீசுப்புவரின் விவரம் கேட்டு விட்டு தரு  
 வான் பத்திரத்தைத் தடுத்து விவரம் தெரு  
 வான்.

"என்விக்கு வெவிரைம் கொடுத்  
 தென்று சொன்னீங்க?" என்று மீண்டும்



என்று விதிவ தோட் ஒன்றில் தெரு  
 விட்டு, "காதி கார். உங்க பேர்  
 ரும் பூ பண்ணக் கொய்யி பத்த  
 இவ்விரைவானும் எங்களுக்கு  
 காவலன்..." என்றார்.

"வினைவாடுநீங்களை? நாய்தான்  
 வெவிரைம் கொடுத்தேன்..."

"இருக்கவாம், ஆனால் எங்களுக்கு  
 வந்து நேரவாம், வேண்டிப் பாருங்க. இதுவ  
 தான் வெட்டிம், வெவிரைம் எய்வான்  
 பின் பண்ணி வெவிரைக்கோம்..." அவர்  
 ஒரு தோட்டை துக்கிப் போட அபித் தான்  
 கொடுத்திருந்த வெவிரைம் இவ்வாம்.

"எங்க ஆயிரம்"க்குன்று ஒரு ரும்  
 உங்க நேரவட்டில் உண்டு இவ்வவா?"

"உண்டு கார். ஆனால் அதுக்கு நீங்க  
 ருண்டையேயே இவ்விரைம் பண்ணுதீம்.  
 இப்படி நினைத்து வந்து நினை எங்களை  
 எதுவும் பண்ண முடியாது காரி..."

"போ ரும் இருந்தாக் குடுங்க..."

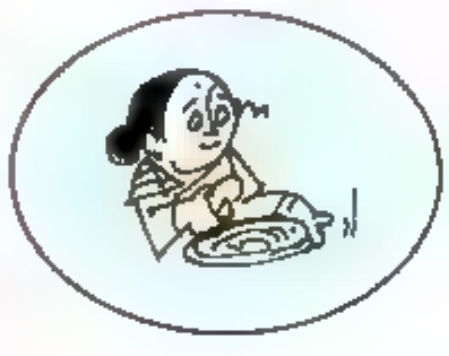
"இப்போ சோய் காவல். ஒரு ரும் கை  
 கையிடுகைய. வெவிரை காரி..."

தயையெனவாயாக, "எதற்கும் கை  
 போடு வைத்துக் கொள்" என்று எய்  
 மாவேலர் ஒரு கடிதம் கொடுத்திருந்தார்.  
 அதைப் படித்து விட்டு சற்று போவித்தவன்,  
 "வேலவேல, வந்திருக்கீங்க, ஒன்று  
 வேண்டி சொல்லுங்க, உயர் ருண்ட இவ்வி  
 கைத் துட்டு பண்ணிக்குங்க. கார்த்திரை  
 வேல ரும் பார்க்குக்கங்க, நான் ருண்ட  
 கைப் பண்ணி வெவிரை கொண்டுதேன். நீங்க  
 காவலன் போய் கார்டு" கு வந்துருங்க.  
 அப்பாறம் கார்டு நீங்குருங்க..."


ஏற்கெனவே நீங்கு விட்டது. தாய்கள்  
 போனபொருது பாத்திரங்களை ஒழித்து

மோர்க் குழம்புக்கு அரைக்கும்  
 போது, 4, 5 பற்கள் பூண்டையும்  
 சேர்த்து அரைத்தால், ருபிரகையும்,  
 மாறுதலாகவும் இருக்கும்.

- பார்வதி







**Confidential**

www.pearsoned.com/2204-00



தினவனையில் ஒரு குழுவைப்போல  
நாய்க் குடிசையால் அவள் படுத்துக்  
கொண்டதும் காய் வாயைத் து  
கொண்டதும் போல ஆகி விட்டது.

ஒரு பொதுமனிதன், யட்சினைக்  
கவனவாக இருந்த ஒரு பேரன்மை, தலை  
காயினாலும் காலவுக்குக் கெடுத்து  
விட்டு தான் கோடாவில் படுத்துக் கொண்ட  
தென். தன்மை வழியாக ஒருவரை கொண்டு  
குழிக்குடுத்து என்னவென்று தூங்க விட்ட மாரி.  
தென் மன்று பிரதானம் பிரதிபலி. எழுந்து



என்னவென்று கதவென் காதல் முடிந்த  
பொதுமனிதன் அதற்குக் கொண்டு  
இயங்கிவந்து தெரிந்தது. கொஞ்சம்  
தடத்தால் குழிக்கு குழிக்குவான்  
என்று குழிக்கு, தெருக்குக் கூடத்  
தென். காலவோ, ஒரு ஓரவி போல புது  
இடம், மாரிக்கு குழிக்குவான் படுக்கை,  
வசனம் காதல் இதை எதுவானால் பாதி  
கொண்டான் திரும்பிவருவது தூங்கினான்.

கவனவோடு குழிக்கு(77) காலி சென்று  
கொண்டதற்கு வந்த பொதுமனிதன் அமை,  
"இந்த குழிக்கு வரடனாக  
ஒன்றுதான் கொண்டுக்  
கொண்டான். கவனவோடு காதல்  
திரும்ப வாய்க் குழிக்கு," என்று  
செய்வான் தீர்மானம். அமைதான்  
பாதிக்கு விட்டுக் கொடுக்கிறது  
வந்ததற்கு ஒரு கோடாக குழிக்கு  
தான் தெருவாய்க் கொண்டு இருந்  
தது. அப்போது அதற்குமேல்  
கவனவோடு வந்த பின்பு  
கொண்டுக் கொண்டான். கொண்டு  
ஒரு மனத்தில் தான் தெரு  
அமைத்ததற்குமேல் திரும்ப, ஒரு  
கொண்டான் மனம் தான் காலி  
இயங்கும்.



கொண்டான் மனத்தில் "இவ்  
வான் கவனவோடு" செய்வானில்  
காலவான். அமைத்தது  
கொண்டு குழிக்குவான். காலி  
தான் கொண்டு தான் காலி  
இயங்கும்; காலிமேல் கவனவோடு  
கவனவோடு கொண்டு கொண்டு  
அமைத்த தான் காலி இயங்கும்;  
குழிக்குவான் கவனவோடு கவனவோடு  
காலி இயங்கும்; காலிக்குமேல்  
கவனவோடு கொண்டு கொண்டு  
இவ் மனம் கவனவோடு கவனவோடு  
தான் காலி இயங்கும், கவனவோடு  
கவனவோடு குழிக்குவான் குழிக்கு  
குழிக்குவான் கவனவோடு கொண்டு  
கவனவோடு கவனவோடு.

"என்னவோ தெருவோடு  
வந்ததற்கு, அதுக்குமேல்  
கவனவோடு கவனவோடு" தெருவோடு  
வந்ததற்கு கவனவோடு கவனவோடு.  
"இயங்குவான் குழிக்கு  
கவனவோடு கவனவோடு கவனவோடு  
தவறு தெரிவான்..."  
"கவனவோடு அமை  
கொண்டு கொண்டு, இயங்க  
கவனவோடு கவனவோடு கவனவோடு  
கவனவோடு... கவனவோடு கவனவோடு  
கவனவோடு கவனவோடு. இந்த கொண்டு  
கவனவோடு ஒரு கவனவோடு







**அறிமுகம் செய்துவிட்டு  
ஒவ்வொருவருக்குமே  
மறைந்து காத்திருக்கிறது  
ஒரு யானை!**

சுற்றுலா துறைமுகம், அகாதிம  
புலம், அகாதிம, அகாதிம  
அகாதிம, அகாதிம, அகாதிம  
அகாதிம, அகாதிம, அகாதிம  
அகாதிம, அகாதிம, அகாதிம  
அகாதிம, அகாதிம, அகாதிம

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥  
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ २ ॥  
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ ३ ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥ ४ ॥  
 श्रीविष्णवे नमः ॥ ५ ॥  
 श्रीशिवाय नमः ॥ ६ ॥  
 श्रीब्रह्माय नमः ॥ ७ ॥  
 श्रीमहेश्वराय नमः ॥ ८ ॥  
 श्रीनारायणाय नमः ॥ ९ ॥  
 श्रीरामाय नमः ॥ १० ॥  
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ ११ ॥  
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ १२ ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥ १३ ॥  
 श्रीविष्णवे नमः ॥ १४ ॥  
 श्रीशिवाय नमः ॥ १५ ॥  
 श्रीब्रह्माय नमः ॥ १६ ॥  
 श्रीमहेश्वराय नमः ॥ १७ ॥  
 श्रीनारायणाय नमः ॥ १८ ॥  
 श्रीरामाय नमः ॥ १९ ॥  
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ २० ॥

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

பாரிசு !  
பாரிசு !

என்மேலும் உன்னைப் பற்றி  
பாத்ததில் முதுகு  
தவளப் பதங்கள்  
வளம்!

பார்க்கலாம், ஒரு தாய்மேயும் பார்க்கலாம். ஒன் அவர்மேயும் பார்க்கலாம். எய்யாள் ஒன்னு தாய், பேசாம ஒரு டாக்டர் அழைத்து பண்ணிக்கிட்டு கத்திப் பார்க்குதுட்டு சேர் சாத்திடுங்க. அதான் பெஸ்ட். நம்ம சீப்பெண்ட் ஒருத்தர் இருக்காரு."



அவர் அழிமுகப்படுத்திய டிஸ்பைர் அப்பாடிச் சொல்வ முடியாமல், சோப்பு விளம்பரத்தில் வரும்து போல வெள்ளை வெளேர் போட்டி, சட்டை அணிந்து, மரியாதைக்குரிய நேர்த்திப்பெய் நடுவையிலேயாக இருந்தார்.

"டிஸ்பைர் சாப்பிடங்களை சார்...?"

"இன்னும் இல்லை, சீப்பெண்ட் ஒரு நல்ல நேரமாட்டாக்குப் போய்க் பாய்க்கப் பரி..." அவர் அழைத்துச் சென்ற நேரமாட்டலில் குழாய் தெரிந்தது. அன்னைய எப்பெயல் பெயர்க்கலாம், அதை தாய்கள் சாப்பிட ஆய்ந்தேது பெயரெது "சாண்டா..." என்று ஒரு பெரிய வாயில் ஒளி மேட்டு நேரமாட்டலே நடுக்கிட்டுது. ஒயிந்தது எங்கள் பேசினதற்கு எதிர் பேசினிய இருந்த ஒரு ஊது வாயைப் பாரன். அந்த நிமிசே எங்கள் நட்டு அவன் பேசினதற்கு வந்தாக வேண்டுந் என்று அவன் அவனிய அவையுக்குப் பணி(ய)ந்து மறாய் போய்க்கவை அவலிடம் சாப்பிடுத்து விட்டு வெளியே இவ் வந்த ஒரு வெளைய் மறைய சாப்பிட்டு வந்தி வாக இருந்த தண்ணீரைக் கட்டின

பெயரைச் சொல்லி முழுப்பி விட்டு 'கொண்டவயர்களைத் துவை' கிணோம்.

சீய்யர் பாக்கருகே வரும் போழுது சார் ஒன்று பழுதுபாசி சிறுக்க உதவிக்கு வரமுமில்லாமல் ஒரு பெண் தயியே நின்று கைவாய் பிசைத்து கொண்டு இருந்தார்.

"ஹா! நம்ம ராவிவிழி டிஸ்பைர் டிஸ்பைர், வண்டியை நிறுத்துங்க. பாவம் நம்ம ராவிவிழி நவியா நிக்கறாங்க..." சாரு போடிக் கொண்டே சார் கதையைத் நிறுத்து கொண்டு அந்தப் பெண்ணருகே ஓடிவார்.

"கட் கட் கட் யாரும்மற அது சூழிக்க வந்து? இப்போ ராபியோவோட காதல் வரணு..."

சாவன் காவமாக வெளியாக் காதல் பிறக்கும்விகம் மாடமாக்கப்பட்டுக் கொண் டிருக்கிறது. தெரியாமல் நடுவே யருத்து விட்டு மற, மண்ணியாக் கேட்டுக் கொண்டு பாவத்தையுத் தொடர்த்தோம்.

சாருவருக்குக் கொண்டக்காவல் பட்டிய் பளாய் ஆன வகுத்தார் ராவிவிழிவைப் பார்க்கதில் எங்கேயோ பறந்து போய் விட்டது. "நேய் பார்க்கறதுக்குத், வெளியாவாய் பார்க்கறதுக்குத் விதிவாசமே இல்லையே... கயர்தான் கொஞ்சம் டைட்டு... சார் ராபியோவா தெரியவை... யே இவ்வளவு பெருந்தார் வேட்டா வந்திருந்தா ராபியோவையுப் பார்க்கிருக் கலாம்..." போடிக் கொண்டே வந்தவன், மறி நாய் நட்டுப் பெயரெது.

"வாசிக்கைய் பிடிட்டது..."

என்றாய்.

"பேறே இறங்குவதாய் இருக் கும். இந்த ஊராய்க்கப் பழுத்தது..."

நாய் சொல்லி முடியாமதிற்குக் குக்கென்று வண்டிக்குய்க்கேயே வாத்தி வகுத்தாய்.

வண்டியை ஓரமாக நிறுத்தி, மெய்ய் துடைத்துச் சுத்தம் செய் தேன். அதற்குப் பிறகு வண்டியை இரண்டு மூன்று இடங்களில் நிறுத்தி வேண்டுகிருந்தது. சாருவைப் பிச் சி'யும் படுக்க வைத்து விட்டு நான் மூங்கிட்டுக்கு வந்தேன்.

"கடவுளே என்னை ஏன் இப் பாய் சோதனை பண்ணே? அவ்வளவு நாய் நாய் இவியே பிசைக்க மாட்டேன். கடைசி நடவடிக்கை எங்க அம்மா முகத்தைப் பாப்போவா? நாய் செத்துப் போயிட்டா என் மற பனை கூவத்துய் கரைச் சுடுங்க..."

## மொகட்டத்தாய் கிணை நேரைய

மொகட்டத்தாய் கிணையைப் பற்றி அனை வகுக்குந் தெரியும். நம்மில் பெரும்பாலோர் அதை கதறாதுப் துவையாய் செங்குதாய் சாப்பிடுவார்களே. இங்கு கிணையின் நேரைய வார்க்கலாம். எப்படியெனில் எங்கெருந் நேரையக்கு அளவியாதுபோல் அரிசை ஊத்தம் மறவை அளவர்க வேண்டுந். மொகட்டத்தாய் கிணையை ஆய்ந்து தய்வாயில் அவசி, தவியாக அரைக்க வேண்டுந். இது கொழு கெழுமென்று இருக்குந். இதைத் நேரையாவாய் கூவத்து சட்டிய் போட்டு கதாத்து வைத்து மறி வேண்டிந். கணவனின் வித்தியாசமான, பச்சை நிற தெய்விய் வார்க்க நேரைய செய். நேரைய காய்வாக இருக்கது.

- கணைச்செய்வி.



"என் அம்மாவை நொம்ப முடிவடைவ போல. மதுரை நகரம் நல்லியேறாமாருக்கு வண்டியை விடறேன்..."

சாருவுக்கு துலகோஷம் பிடித்தால் கூட இதை உபயோகிக்காததான் பேசுவான் என்பது அந்த டி.எஸ்.எஸ்கு எப்படித் தெரியும்?

கான் ஒரு புதிய கட்டிடத்தின் முன் வந்து நின்று.

"நீங்க அம்மாவை தூக்கிவதை கூட்டிட்டுப் போங்க. நான் வக்கைலா கொண்டாறேன்..." அந்த டி.எஸ்.எஸ் பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு உடனே போய் விடவில்லை. "மனைசு நிடமா வெக்கங்கங்க சார், வந்த எட்டியல எதுவா ஆக்கன்னா கஷ்டத்தான். ஆனா எல்லாம் நம்மனைக் கேட்டுக்கிட்டா நடக்கறது? எதிரியமா இருக்க, பாடிய, பிடிய எழுக்குக் கொண்டு போகணும்னா இங்கே போன் பண்ணுங்க..." என்று ஆறுதல் கூறி ஒரு விடுதியை காட்டி கொடுத்து விட்டுப் போனார்.

அவர் 80 மணி கண்டு மனம் உருவியது. ஆனால் என்னால்தான் துரநிர்ஷ்டவசமாக அவருக்கு உதவ முடியவில்லை.

சாருவைப் பரிசோதித்து விவரம் களைக் கேட்ட டாக்டர், "நீங்கன்னாம் படிச்சவங்க நீங்கனே இப்படி பண்ணலாமா?" என்றார்.

"என்ன டாக்டர்?"

"என்ன 'என்ன டாக்டர்'? உங்களை காண இருந்தா கம்மா இருக்க முடியாம ண்டி... கொடைக்கானல்லு ஏதாவது நல்லி இல்லா காட்டுக்குப் போக வேண்டியது. அங்க கண்ட கைத் திண்ண, கண்ட தண்ணியைக் குடிக்க, ஏதாவது வியாதினை வரவாழக்கக் வேண்டியது. அப்பறம் எங்க உயிரை எடுக்க வேண்டியது..." இதைத்தான், "பெட்டர் டு அடபிட் டவர் டியர். நானாக்கு எல்லா



டெஸ்டும் எடுத்த முப்பாத்தூடலாம்..." என்று ஆனால் விட்டு விட்டார். அங்கே தங்க வண்டி அதுமட்டுமே இருக்கப்பட்டதாம் பக்கத்தில் ஒரு

தொட்டியில் தங்கினேன்.

மறுநாள் காலை என்னைப் பார்த்தவுடன் டாக்டர், "அப்பாடா! வந்திருக்கனா! மொதலே ஒங்க வொய்ஸை டிஸ்கார்ட் பண்ணிக் கூட்டிட்டுப் போங்க, எம்மிலி பீய் ரொடி பண்ணு..." என்றார்.

"இன்னிக்கு எல்லா டெஸ்டும் பண்ணுதா சொன்னிங்கனே டாக்டர்."

"டெஸ்டும் வேண்டாம், மாட்டம் வேண்டாம், ஷி ஷஸ் பரீட்சைக்கு ஆய் கார்ட். தயவு செய்து சீக்கிரம் கூட்டிட்டுப் போகிறாங்க..." என்று கைகாப்பினார்.

"என் டாக்டர் என்ன ஆக்க..."

"என்ன ஆக்க? என்னோட வாங்க..."

டாக்டர் விடுவிறுவென்று நடக்க அவர் பின்வாலேயே ஓடியேன், "பாருங்க சார் ஒங்க வொய்ஸை செவ்விருப்பதை" என்று அவர் கட்டிக்காட்டிய இடத்தில் ஒரு கண்ணாடியின் காதுக்குப் பெரிய பேன் டேத் போடப்பட்டு தூக்கிக் கட்டப்பட்டு இருந்தது. என்னைக் கண்டதும் அவன், "தூர் அந்தம்மாவோட புருஷன் கொல்லிக்கிட்டு வந்து திக்கறியே வெக்கமா இன்னா? இப்போ என் கால் ஒடித்த போங்க. என் கால் ரெண்டு மரம் வேலைக்கு வர முடியாது. நீயா எம்பனம் கொடுப்பே..." என்று என் வெண்டலோ நிட்ட ஆரம்பித்தான். தான் புரியாமல் முழிப்பதைப் பார்த்து டாக்டர், "சில பேஷனுடல் வயலண்டா பீரோல் பண்ணுவாங்க. ஏன் சில பேர் ஷரிவா, சொலவன் வாட்டர் பாட்டினை செய்வாங்க உடைத்திருக்கிறார்கள். ஐ அக்கீ, பட் அவர் வொய்ஸை எல் டீ மட் தேத்து சொலவன் ஏந்த வந்த இந்த நிலை உங்க வொய்ஸை தள்ளினது இவன் கழுக்குக் கால் எழும்பே உடைத்த போலிருந்து. நீங்கனே சொல்லுங்க இவங்களுக்கு ரெண்டு மாதச் சம்பளம் உங்கனாலே கொடுக்க முடிவுமா..."

சாருவுக்கு ஊசி போட வேண்டுமென்றாலே கீனோரோ பார்ம் கொடுப்பது பற்றக்கம் என்பதைச் சொல்லாமல் விட்டதற்குத் தண்டனைவாக அந்த நர்ஸுக்கு ஒரு மாதச் சம்பளம், சரகு உடைத்த சொலவன் வாட்டருக்கு தட்டைக்கு எல்லாவற்றையும் கொடுத்து விட்டு பஸ் ஸ்டாண்டுக்கு வந்தோம்.

### தோஷங்கேற்ற காரச்சட்டரி

காந்தி ஜிவான் 7, பூண்டு 10 பூண்டு, 1 சென்டாயம், சிறிதளவு புளி, உப்பு சேர்த்து அரைக்க வேண்டும். இதை சுட்டிபுடன் நல்லெண்ணெய் கலந்தி கலக்கி, கறிவோசனை, கடுகு, தாளிக்க வேண்டும். தோஷம்மா! தொஷில் மாந்தரு, சுட்ட சுட்ட, நல்லெண்ணெய் சுட்டிபுடன் கொட்டுக் கொள்ள கவனமாக இருக்கும்.



பாலியில் அம் ரிசர்வ்ட் தெரி  
கலை விட பால் மேல், அடர்வில்  
ஒரு சீட்டாவது உத்தரவாதமே  
என்று நினைத்தேன். எந்தவகை  
மொசிய மெயின்வம் கம்மாவை சீலம்,  
பொதாததற்கு அபசாங்கமே அறிவித்திருந்த  
பந்த் தானை மறுதான். அந்த பாலியில்  
இவையுமி ஒருவருக்குத்தான் தவிவாக ஒரு  
முழு சீட். விளக்கத்து. இவண்டு பேர்  
உட்கவரக்கூடிய சீட்டில் தவ்வாவது ஆசாயி  
வாக உட்கவர்த்து வந்த அந்தப் போவனத்

மொசிய, தவ்வம் உய்யே நுழைந்த  
புடல் ஒழைந்தான். தவக் கு  
வினைவு தெரிந்த தானாக நிவத்  
தந்தி படிக்கும் மயமிக்கு  
செய்துகளைக் கடக்கத் தெரித்து  
கொண்ட வேண்டும்.

"கொடைக்காவம் தவ் ராமிவி  
ஸ்ரீவைப் புகுத்தேன்" - என்ன இருக்காலும்  
சாகு தெட்டிக்காரி. எதை யாரிடம், எய்  
பயத் சொல்ல வேண்டும் என்று தெரியும.

"மெட்ராஸில் தவ்வரி க ம் ட ம் நு



கந்தத்தில் மிதப்பலிப்பில் துடிக்கிறபொருள்  
சுருக்கம் கந்தல்.



தான் இப்போது நிவமுன் போகாதவரை  
செய்து வருகிறேன். இவையுப் வேறு எதைப்  
பற்றியும் கவனய்யா கால் ஒரு பெரிய  
அழிவிலிருந்து மிரவாயினை உடனடி  
வாகக் காப்பாற்றி ஆக வேண்டும் என்பது  
போல ஒட்டிக் கொண் டிருந்தான்.

"என்ன சாகு கொடைக்காவம் துரிப்  
பெய்யாம் எப்படி?" - பக்கத்து வீட்டு

சொழையங்களை ஒரு தி மயப் கொடைக்  
காவல் போலிட்டு வரத் கொய்யுங்க. அங்க  
ஒரு வாய் தவ்வரி குடுக்கட்டு தான் மட்ட  
பாடு..." உன் துன்பங்களைக் கூட பெரு  
காவாக மாற்றிக் கொய்யத் தெரிந்த  
சாகுவுக்குக் கவனவரவில்லை அடுத்த முறை  
வெயிழர் போலும் வரை கொய்யிக்  
கொண்ட விஷகம் இருக்கிறது. தவ்  
இவியெந்தான் கணக்கெடுக்க வேண்டும்.



பெண்மைக்கு  
மெருகட்ட....



## பெண்களுக்கான பிரத்யேக ஷோரூம்

பெண்களின் உள்ளாடைகளில்  
உயர்ந்த படைப்புகள்....  
ப்ராக்கள், பால்மஸ், பளவுலை,  
பெட்டிகோட்ஸ், சுந்தர்ஸஸ்...  
உங்களுையே நீங்கள் புதிதாக  
உணர இன்றே வாருங்கள்...  
எல்லா முதன்மையான  
பிராண்டுகளும் இங்கு  
கிடைக்கும்.

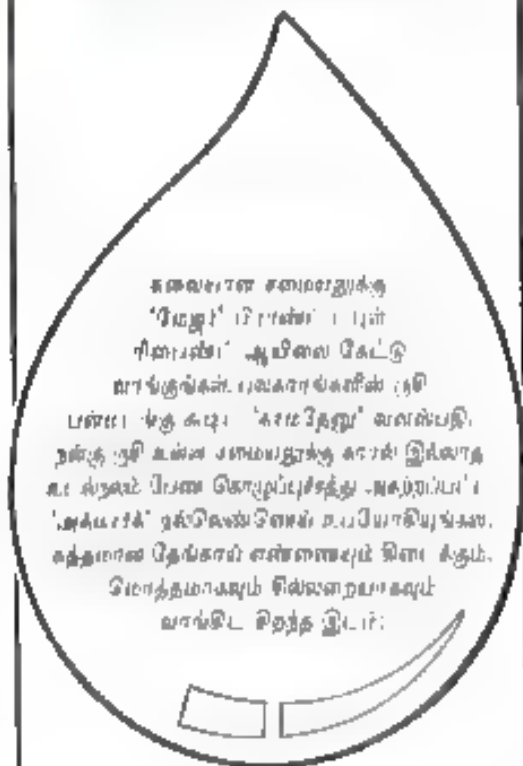


**ஹரி ஏஜன்ஸீஸ்**

111, கூசேரி ரோடு, முதல் மாடி,  
சென்னை 600 004. தொன்: 76558.

## இல்லத்தரசிகளுக்கு ஒரு நற்செய்தி!

சுவையான சமையலுக்கு  
தரமான எண்ணெய்  
நியாயமான விலைக்கு!



சுவையான சமையலுக்கு  
'மேஜா' பிரான்ட் உயர்  
ரினாலிட்டி ஆலிலை கேட்டு  
வாங்குங்கள். பலகாரங்களில் நுழை  
பண்டித்து கடி. 'காமதேஜா' வளம்பதி,  
நந்தி நுழை உயர் சமையலுக்கு காரை இல்லாத  
உயர்நிலை பிரைட் ஸோலர் பூச்சுது அகற்றப்பட்டு.  
'அக்மராக்' உயர்நிலை எண்ணெய் உபயோகியுங்கள்.  
கத்திரை தேய்க்காய் எண்ணெயும் கிடைக்கும்.  
மோத்தமாகவும் சில்லறைவாகவும்  
வாங்கிடுவதற்கு இடம்.



1971 SKODA வாகனம் நுகர்வோர்  
5, தேற்கு மாடு, விதி, சமையலுக்கு,  
சென்னை 600 004. தொன்: 73881

வீட்டு மெலிவரி வசதியும் உண்டு

**சொல்ல விரும்புகிறோம்**

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

திருவாரூர், 20.12.1965-இல் திருவாரூர் மாவட்டம் மாவட்டப் பொருளாதார அலுவலர் அலுவலகத்தில் நடந்த ஆய்வுக் கூட்டம்.

[illegible]

உயர்நீதிமன்றம், சென்னை

bioRxiv preprint doi: <https://doi.org/10.1101/000000>; this version posted January 1, 2016. The copyright holder for this preprint (which was not certified by peer review) is the author/funder, who has granted bioRxiv a license to display the preprint in perpetuity. It is made available under aCC-BY-NC-ND 4.0 International license.

[illegible]

இரண்டாம், இரண்டாம் 'கடவுள்,

[illegible]

மெய்யப்பன் - சி. அன்புராமலாங்கார்

[illegible]

உயர்க்கணர்வு அமைதி, உயர்க்கணர்வு  
மொத்தமொத்தம்.

அர்ச்சனாவின்  
மேட்டி.....





\* குளிர்ச்சாற்று சருமத்தில் உயர்வ என்னைப் பதவைய அகற்றி விடும். 'ஹைட்ர' என்று உயர்ந்து விடும் சருமம். இதற்கு, குளிப்பதற்கு அனாதை முன்வை, கொட்டை பதக்கனவு வெண்மை எடுத்துக் கொண்டு முகத்தில் அழுத்தத் தேவையாகும். உயர்வத் தேவையின் 5 நிமிஷங்கள் ஆகி பிடிக்க வேண்டும். சருமத் துணைகள் திறந்து வெண்மை உயர்வெ சென்று விடுவதற்கும். வேறு எந்தவித Cold cream (கோல்ட் கிரீம்), மோஷன்சுன் எதிர்ப்பு தேவையில்லை. 'Winter-rash' வராது.

\* குளிர்ச்சாற்றில் பண்ணிலே, இரவிவிலே பிற லாண்டம் சென்னை எடுத்துக்கொண்டு விடுவதால் உதடுகள் தான் முதலில் வெடிக்கும். உதட்டை சுற்றி சிவப்பாக வெடிக்கும். இதற்கு தடுக்க, பிறாணை செல்லுப்போது, கொஞ்சம் தேய்க்கப் என்னை எடுத்து, உதடுமேல் சம மாகத் தடவியால் எந்தக் கவனத்தையும் ஒன்றும் செய்ய முடியாது.

\* குளிர்ச்சாற்றில் 'கரடி' என்று கொடுக்க வேண்டும் போல் இருக்கும். "பிளபல் ஸ்டார் மிஸ்டர்" செயல்படும்.

அவல் - 1 கப்

வெள்ளை (ஹைட்ர) - 1 கப்

உப்பு சர்க்க - 1 கப்

ஒத்திரிப்பருப்பு - 1/4 கப்

அரிசி பொடி - 1 கப்

அவலை என்னைமேல் பொடிக்கவும், வெள்க்குடவை, முத்திரி, அரிசி பொடி சேர்க்கவும்; 'ரங்க'வை ஒன்றிரண்டாம் உதட்டைச் சேர்க்கவும். உப்பு, கார்ப் பொடி, சுறி வேப்பிலை, கஞ்சன் பொடி சேர்த்துச் சாப்பிட கவையாக இருக்கும். 'ரங்க' வெள்க்காவிட்டால் உப்பு பிஸ்கெட் சேர்த்தும் செய்யலாம்.

\* சேற்றுப் புண்களைப் போக்க ஒரு கவையாக வழி. ஐந்து கொம்பு கஞ்சனை அம்மியில் வைப்பால் அகரத்து. சேற்றுப் புண் மேல் பத்துப் பொடி வேண்டும். இரவு முழுதும் விட்டு வைத்துக் காலையில் கழுவி விடலாம். ஒன்று தான் தொடர்ந்து செய்தால் சேற்றுப் புண்களிடமிருந்து பூண விடுதலை. முகம் குளியிடுந்தே வரிச்சல் முழுமையாக கவையுமிடும். உதட்டை வெளில்வாத அதுபலாவதும்.

- ராஜமீ.

**குளர்காலத்திற்குச்  
சீல யோசனைகள்**

பலரும்  
பண்ணை  
சகையல்

“அந்தக் காலத்திலே...” என்று பேசுவது அனைவருக்குமே சகம் (கேட்பவர்களுக்கு எப்படியோ!) ஆனால் அந்தக் காலத்தில் வழிவழியாகப் பெண்கள் சமையத் துறை வந்த சமையல் என்ன இருந்தாலும் ருசிதான். இப்போதைய பெண்களுக்கு அவை அதிகம் தெரிவதில்லை. இங்கே பண்டாடைகச் சமையலுக்கும் சேர்த்துப் பத்துப் பேர் சொல்கிறார்கள். மீதி, வரும் இதழ்களில்...

விருத்தி தரல்வகைக்குரிய கோத்து எங்கள் வீட்டும் பெரிசாவர்கள் சொல்வது இது - பாய்க்கொழுங்கட்டை, தீயா வாய்க்கு என் தாய் கண்டிய்பாக இதைச் சொல்வார்களே. இறையில் பல்லாரும் (பித்த தண்டலிம்) கொல்லும் போது அப்போது அரைத்துக்கொள் வனார்களும் கயிறும் நேரகைக்கு இரும்பு பாய் கொழுங்கட்டை, கரிமால் தோய்ந்தாரும்.

பாஸ் செய்துவிட்டனர்.

**ഉയർന്ന ഗുണമേന്മ :**

542611

பெயர்: **சென்னை - அமைதி கிணை.**

தெய்வகாளத்தி காலம் - இரண்டு தேய்வாளிவிழுத்து பாப்  
எடுக்கலாம்.



- \* பாய் - ஒரு உம்மை.
- \* ஏயக்காய் - வட்டு.
- \* தெய் - இரண்டு வயிறு.
- \* ஸ்கெரி - 10 கிராம்.

**Grußwort :**

முதலில் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளதே போல அமைச்சர் அவர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அந்த அமைச்சர் அவர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அந்த அமைச்சர் அவர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

வினா எண் 10: கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்த விடையளிப்பாரா:

1. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்த விடையளிப்பாரா:

2. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்த விடையளிப்பாரா:

3. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்த விடையளிப்பாரா:

4. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்த விடையளிப்பாரா:

5. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்த விடையளிப்பாரா:

6. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்த விடையளிப்பாரா:

7. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்த விடையளிப்பாரா:

8. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்த விடையளிப்பாரா:

9. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்த விடையளிப்பாரா:

10. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்த விடையளிப்பாரா:

**திருமதி வனிதா சுந்தரம் :**

என் தாயார், அம்மியைப்  
புதுவாசலில் கொடுத்தார்கள்.  
நியாயமிருந்த உத்தரவு எது  
இல்லாததால் சென்னைக்கு  
உத்தரவு சென்னைக்குள் போ-  
யது. நியாயமானதும் என்  
தாயார் என்னைப் புகார்  
செய்தாள்.



## உக்காரை

தேவையான பொருட்கள் :  
பாசிப் பருப்பு - 150 கிராம்,  
கடலைப் பருப்பு - 100 கிராம்,  
வெய்யம் - 500 கிராம்,  
நெல் - 1 கப்,  
முத்திரி பருப்பு - 20 கிராம்,  
உப்பு ஒரு கிட்டிகை,  
பச்சை கற்பூரம் சிறிது,  
தேய்காய் - 1 மூடி,  
ஏயக்காய் - 2,  
கேசரிப் பவுடர் - சிறிது.

## செய்முறை :

பருப்புகளை ஸ்தலவெடுத்துக் களைத்து அரைத்து தெளியில் போட்டுக் கொறி வைக்கவும். முத்திரிப் பருப்பு, தேய்காயை வறுத்து எடுத்து வைக்கவும். வெய்யத்தை அரைக் கரண்டி நிமிட்டுப் பாகு வைத்து பருப்பு உறிமையப் பாகில் சேர்த்து வறுத்த தேய்காய், முத்திரி பருப்பைச் சேர்க்கவும். ஏயப் பொடி, கேசரிப் பவுடரைப் பச்சைக் கற்பூரத்தையும் கலத்து எடுத்து வைக்கவும். வெய்யப் பாகு அதிகம் காய்ந்தால் கட்டியாகி விடும். அடுப்பை நிறுவுவதாக எரிய விட்டு வாசனை வந்தவுடன் இறக்கி வைத்து விட வேண்டும்.

## திருமதி பத்மா வீராகவன் :

நாயக்கன் ஐயங்கார் வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்கள். உடனே புளியோதரை நினைவு வந்திருக்குமோ! எங்கள் ஊர் உப்பிலியப்பன் கோவில், பெருமான் கோவில் பிரசாதமான புளியோதரை செய்வது எங்கள் வழக்கம்.

## புளியோதரை :

தேவையான பொருட்கள் :  
புளி - 1 தயர்ந்தக்காய் அளவு,  
மிளகாய் வற்றல் - 10,  
கொப்பரை - 1 மூடி,  
வெய்யம் - 1 கட்டி,  
எள் - 1 ஆழாக்கு,  
கடலைப் பருப்பு - 1 தேயின் ஸ்பூன்,  
உளுத்தல் பருப்பு - 1 தேயின் ஸ்பூன்,  
கடுகு - 1 டீஸ்பூன்,  
பெருங்காயம், உப்பு - தேவையான அளவு,  
மஞ்சள் பொடி - 1 ஸ்பூன்,



தய்வெண்ணெய் - 300 கிராம்,  
தவிபா - 2 தேயின் ஸ்பூன்,  
பிளா - 10,  
சிரகம் - 1/2 ஸ்பூன்,  
வெந்தயம் - 1/2 ஸ்பூன்,  
கறிவேப்பினை - 1 கொத்து.

## செய்முறை :

புளியை மண்ணில்லாமல் கெட்டி யாகக் கரைத்துக் கொள்ளவும். வாணலி யில் எண்ணெய் ஊற்றி கடுகு, பெருங் காயம், மிளகாய் வற்றல் தாளித்துப் புளியைச் சேர்த்து உப்புப் போட்டு நன்றாக கொதித்தும் கொத்துப் போல் இறக்கவும்.

வேறு உவர்த்த வாணலியில் பிளா, சிரகம், வெந்தயம், தவிபா இவைகளை எண்ணெய் விட்டாமல் வறுத்துப் பொடி செய்து வைக்கவும். எ ள் ள எ ள் யும் பொரித்துப் பொடி செய்யவும். வாணலியில் ஐம் பது கிராம் எண்ணெயை ஊற்றிக் கடுகு, உளுத்தல் பருப்பு, கடலைப் பருப்பு, பெருங்காயப் பொடி போட்டு புளி கொத்தலையும் போட்டுத் தயார் செய்து வைத் துள்ள பொடிகளைப் போட்டு ஒரு கொதி வந்தபின் கருவ எடுத்து வைத்துக் கொண்டு ஆற வைக் கவும்.

சாதத்தை உதிராக டீயிலினைப் பூப் போவ வர்த்து, தாம்பாவத்தில் பரத்தி மஞ்சள் பொடி ஒரு ஸ்பூன் போட்டு ஒரு மேசைக்கரண்டி எண்ணெயை விட்டுக் கருவேப்பினை சேர்த்து சாதக் கரண்டியின் அடியால் கிளறி ஆற வைத்துத் தேவை யான புளிக் காய்ச்சலைச் சேர்த்து, எள் பொடி போட்டு, தவிபாப் பொடியைத் தவி மேலும் கொத்தல் தய்வெண்ணெய் ஊற்றி ஒன்றோடொன்று ஒட்டாமல் உதிரக் கலந்து ஆறவைக்கவும். நிலக்கடலையை வறுத்துக் கலந்த சாதத் துடன் சேர்க் கவும். நொட் டுக் கொல்ல அப் ப ள ம், வற்றல் பொருத் தமாக இருக் கும். சிறிது பெரிட்டுக் கடலை வறுத் தும் சேர்க்கலாம்.











# உங்கள் பால்காரர் இரவு 10 மணிக்கு பால் கொண்டு தருவாரா?



என் பால்காரர் தருவார்

உங்கள் மகன் இரவு  
வெகுநேரம் படிக்க  
விரும்புகிறான். அவனுக்கு  
லாபி வேண்டும். பரட்டியோ  
இரவு சாப்பாட்டுக்கும் பதிலாக  
பால் வேண்டும் என்கிறார்.  
அந்த நேரத்தில் எங்கு சென்று,  
பால் வாங்கு வீடுகள்? அமுல்  
மில்க் பவுடர் கைவசம் வீட்டில்  
வைத்திருக்கன். கவர்ப்பில்  
இருக்காது, பால் தாமதமாக  
வராது, தீர்த்து போகாது,  
தீர்த்தும் போகாது.

அமுல் மில்க் பவுடர்  
கொண்டு தூய்மைப்பாடு, ஆடை  
தினந்த பார்வ தொழில்  
நவாரித்து விடலாம்.  
அப்படியே அருந்தலாம்.  
நெளிர், லாபி, நலி, மோர்,  
பாலகம், கஸ்டர்ட், கேக்,  
ரவருல்லா... எது வேண்டுமோ  
நவாரிக்கலாம்.



## அமுல் மில்க் பவுடர்

வீட்டினுள் இயங்கும் ஒரு பால்பண்ணை.



Marketed by Gujarat Co-operative  
Milk Marketing Federation Ltd., Anand 388 001



டாட்டா - 1 கப்,  
பச்சைக் கற்பூரம் - 1 சிட்டிகை,  
ஏயப்பொடி, முத்திரி  
தேவவக்ஷேற்ப,

சர்க்கரை - 1 1/2 கப்,



**செய்முறை :**

கோதுமை மாலைக் கொஞ்சமாக  
தூலம் வீட்டுப் பிணைத்து இரண்டு தேக்  
கரண்டி, டாட்டாவை விட்டுத் தேய்த்துப்  
பிணைத்து கொள்ளவும், ஊறவேண்டிய  
அவசியமில்லை. பிணைத்த மாலைப் பூசிக  
ளாக இட்டுப் பொரித்துக் கொள்ளவும்.  
கரண்டியாக எடுக்கவும். இந்தப் பூசிகளை  
உரலில் போட்டு ஒய்ந்திரண்டாக (மிகத்  
தூண்டாமல்) இடித்துக் கொள்ளவும்,  
டாட்டாவில் முத்திரியை வறுக்கவும். ஒரு  
உருவியில் பாதுகாஜ்ஜம்முகை ஒன்றைக்  
வைத்து நன்கு கொடுத்தவுடன் பூசிக்  
தூண்டங்களைப் போடவும். நன்கு வெந்த  
தும் சர்க்கரையைப் போட்டுக் கரைத்த  
வுடன் பாலை விட்டு நன்கு சேர்த்த பிறகு  
இறக்கவும். ஏயப் பொடி, சூப்பூம்பூ,  
பச்சைக் கற்பூரம், மறுத்த முத்திரி இவை  
களைப் போடவும். சூடாகவோ, சூகர்  
சுருளப் பொட்டியில் வைத்தோ சாப்பிட  
லாம். குழந்தைகள் குதுகலத்துடன் சாப்  
பிடும பாபம் இது.

**நிகுமதி திலகம் மணி :**

நாய்கள், குப்பையுரம், (நிகுமதி  
வேலி) என்ற கரைச் சேர்த்தவர்கள்.  
எங்கள் ஊர் விசேஷ திலகத்தில் நெய்  
பாகச் செய்வது பழையாரும். கலமமான  
தும், கலவையானதும் கூட.

**குழிப் பணியாரும்.**

**தேவவாண பொருட்கள் :**

மலை - 1 கப்,  
சர்க்கரை - 1 கப்,  
வைதா - 1 கப்,  
ஏலக்காய் - 4.

**செய்முறை :**

அப்பத்துக்குக் கரைப்பது பேசை  
மலை, வைதா, சர்க்கரை மூன்றையும்

குழிப்பணியாரும் குழிப்பணியாரும் பித்து வெடி  
வாதுவது கூடும். இதற்கு 2 வள  
வெண்ணிலும் 2 வளம் மெருங்குள்.  
வெண்ணிலை அகமாலை பாகத்தின் அய்  
வது பிணைத்துக் கொண்டு  
கலவை வைத்துக்கம். "அம்மம்" என்  
திக். மலி திலகம், . தேவதி

கரைத்து ஏயப் பொடி சேர்த்து  
நாவரு மணி தேரம் ஊறவிடவும்.  
குழிப் பணியாரத் தட்டிய அரை  
பாகம் எண்ணெய் ஊற்றிக் காய்ந்த  
தும் நெடு கரண்டியைவு மாலை  
முறக் குழியும் வகுமாறு திரப்ப  
வும். முறுக்குக் கம்பியால் லாவகமாகத்  
திருப்பி விட்டுப் பொன் வறுவாயாக வெந்த  
தும் எடுத்த விடவும்.

மிக அருமைபவன் நிகுமதிவேலிப்  
பலகாரம் இது.

**குபா தூண்டி ராமன் :**

எங்கள் புருந்த ஊராவ மாபவரத்தில்  
செய்யும் பலகாரங்களில் மிக மூக்கிய  
மானது. ஈரணத்துக்கு உதவக்கூடியது இந்த  
உருண்டை. குழந்தைகளுக்கு மிகவும் பிடித்  
தும்.

**பொரிவிளங்க உருண்டை :**

**தேவவாண பொருட்கள் :**

கோதுமை - 300 கிராம்,  
புழுங்குமி - 200 கிராம்,  
கடலைப் பருப்பு - 1/4 கிலோ,  
பயிநம் பருப்பு - 1/4 கிலோ,  
வெய்யம் - 1 கிலோ,  
தேங்காய் - 1 டிரா,  
ஏலக்காய் - 3 குபாப்,  
கோர்க்கடலை - 100 கிராம்,  
சர்க்கு - ஒரு துண்டு.

**செய்முறை :**

அரிசியைக் களைத்து உலர்த்திப்  
பொரித்து வைக்கவும். சர்க்கு, ஏலக்காயைத்  
தட்டி வைத்துக் கொள்ளவும். தேங்காயைப்  
நெடு துண்டங்களாகக் கீறி நறுக்கி வைத்துக்  
கொள்ளவும். மற்ற சாமான்களை வறுத்து  
வைக்கவும். எல்லாவற்றையும்  
கலந்து மொத்தமாக வைத்துக் கொள்ள  
வேண்டும். வெவ்வேறான அகன்ற பாதிரித்  
தில் ஒரு கரண்டி தூலம் வைத்து அதில்  
போட்டு முத்திரிய பாகு வைத்து இறக்கி  
வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு அகல  
மான தாம்பாளத்தில் மாவைக் கொஞ்சம்  
போட்டு, பாவை ஒரு கரண்டியால் ஊற்றிக்  
கரைத்து உருண்டைகளாகப் பிடித்து வைத்  
தும்.

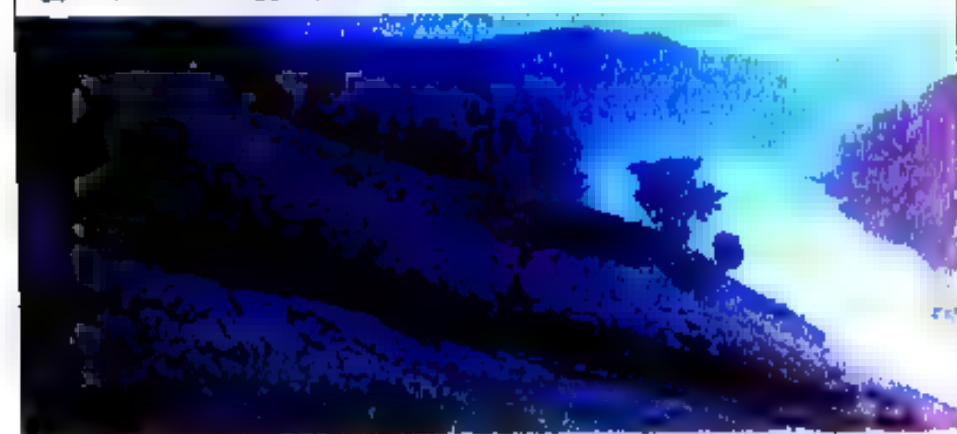
தயைக் கார்த்திகைக்கு சீர் வைக்கும்  
போது வெறும் பொரி மட்டும் கொடுப்பது  
நல்லதல்ல என்பதால் இந்தப் பொரி  
விளங்க உருண்டைகளைக் கொடுப்பது  
எங்கள் ஊர் வழக்கமாகும்.

தொகுப்பு : பாதுமதி  
இராமசுந்தரி





இரவு பகலாக இயற்கை படைக்கிறது கண்ணன் தேவன்



பறித்த பசுமையுடன் பேக் செய்கிறோம்...

... பாஸி பேக்குகளிலே! அதுவும்  
கண்ணன் தேவன்  
தோட்டத்திலேயே! பறித்த பசுமை  
மாறாமல் பறந்து வருவது  
உங்களிடம் 15 நாட்களுக்குள்!

**கண்ணன் தேவன் டீ**

இயற்கை செய்திட்ட கலவை  
டாட்டா செய்திட்ட பொதிவு  
டாட்டா டீ லிமிடெட்



10%

தள்ளுபடி  
விற்பனை!!

கனடா உண்டு

ஓம்

ஓம் சாரிஸ்  
ஓம் சாரிஸ்  
ஓம் சாரிஸ்  
ஓம் சாரிஸ்  
ஓம் சாரிஸ்

கபாலம்

24.9.92

முதல்

24.10.92

வரை

108.00

# ஓம் சாரி ஷாப்

(ஸ்ரீ பார்த்த சாரதி சுவாமி கோவில் அருகில்)  
15, வடக்கு குளக்கரை தெரு, திருவல்லிக்கேணி,  
சென்னை - 600 005, போன் - 848021 (PP)

எங்களிடம் தரம் மிகுந்த

மதுரை கங்குடி • நாகம் சாரிஸ் • மங்களம் சாரிஸ் • செவம் எலிக் •  
கீரேப் எலிக் • தேவேந்திர சாரிஸ் • காஞ்சி எலிக் காட்டன் • காஞ்சி  
காட்டன் • கோட்டா சாரிஸ் • பொங்கல் காட்டன் மற்றும் கைத்தறி நூல்  
வேஷ்டித் துண்டு ரகங்கள் கிடைக்கும்.

பொதுவாக தீபாவளி வேசியம் செய்ய  
வேண்டுமானால், அதற்கான சாமான்கள்  
வாங்க நாட்டு மருத்துக் கடைகளைத் தேடி  
ஓட வேண்டாம். நம் வீட்டிலுள்ள இஞ்சி,  
மிளகு, சீரகம் இவற்றைக் கொண்டே இந்த  
வேசியத்தைத் தயார் செய்வலாம்.

மிளகு 50 கிராம், சீரகம் 50 கிராம், இஞ்சி  
25 கிராம் இவற்றைச் சிறிது நேரம் ஊற  
வைத்து விழுதுக அரைத்துக் கொள்ளவும்.  
கால் கிலோ வெல்லத்தைச் சிறிது தண்ணீர்  
விட்டுக் கலக்கி, மண் போக வடிக்கட்டி, பின் அரைத்த விழுதுடன், கலந்து  
அடுப்பில் வைத்துக் கிளறவும். தன்றாகக் கொதித்து இறுகிக் கெட்டி  
யானவுடன் கால் அப் பெய் விட்டுக் கிளறி, சிறிது ஆறியதும் 3 ஸ்பூன் தேன்  
விட்டுக் கிளறி, தன்றாக ஆறியதும், உலர்ந்த பட்டிலில் எடுத்து வைத்துக்  
கொள்ளவும். தீபாவளிக் குப் பிறகு வயிற்று உப்புசம், மற்றும் அழீர்ணம்,  
வயிற்றுவலி இவற்றிற்கு இந்த வேசியம் தல்ல பலன் அளிக்கும். சாதாரண  
நாட்களிலும் இந்த வேசியம் செய்து வைத்துக் கொண்டு தினம் ஒரு ஸ்பூன்  
சாப்பிட வயிற்று உபாதைகள் நீங்கும்.



- பாண்ட இராஜேந்திரன்



**பல்கலைக் கழகத்தில் பட்ட**  
மணிப்பு விழா நடக்கப்போகும்  
செப்டம்பர் மாதம் தன் விடா  
முயற்சியின் பயனாக (முதுவகை  
மரத்தில் ஏறிய வேதாளத்துடன்  
போராடிய விக்ரமாதித்தனைப்  
போல) பட்டம் பெறப் போகிறார் திருமதி  
கோமதி ராமகவாயி. பேரன், பேத்திகள்  
எடுத்த வயதில் தான் படித்துப் பட்டம்  
பெற்றுள்ளதை தீபாவளிப் பகை என்  
தார் -

"என் அப்பாவுக்கு அடிக்கடி மாற்ற  
வாரும் உத்தியோகம். அதனால் இரண்டா  
வது மெளரியாக சமஸ்கிருதத்தை எடுத்துப்  
கொண்டு படிக்க ஆரம்பித்தேன். என்  
தந்தைக்கும் சமஸ்கிருதத்தில் மிகுந்த ஈடு  
பாடு. அதன்கொள் என் ஐந்தாவது வயதி  
லேயே வீட்டிலும் பிழிஷன் வைத்தார்.  
இன்டர்மீடியட் முடித்தேன். அதுகூட என்  
தந்தையின் பூனை ஆதரவினால்தான்.  
பெண்களுக்குப் பெண்களேதான் எதிரி.  
என் தாய் பற்றாமையில் ஊழியவள். பெண்  
ஊழிக்குப் படிப்பெதற்கு? அவளைப் படிக்க  
வைத்தால் அதற்கு மேலே படிக்க எப்ப  
வைத்தேடி (?) அதற்குத் தகுந்த சீர்  
செய்து.... என்று அடுக்கிக் கொண்டே  
போனாள். என் ஆண் பெண் இருவரும் சா  
மரகப் படித்தவர்களாக இருக்கக் கூடாது?  
'மேல்' என்று சொல்லுக்கு எவக்கு இவ்று  
வரை காரணம் புரியவில்லை. என் தந்தை  
காத்தியவாதி. பெண்களை மதிப்பவர்.  
அதனால் அம்மாவை எதிர்த்துக் கொண்டு  
என்னை இன்டர்மீடியட் படிக்க வைத்தார்.  
மிறகு திருமணம் நடந்தது. என் கணவர்  
ஒரு இன்றிவிபர்.

இப்போது இருப்பது போல அஞ்சம்  
வழிக் கல்விப்போ, மானைக் கல்வாசிரி  
கனோ அப்போது இல்லையே! வகையில்  
கிடைத்ததையெல்லாம் படித்து என்  
படிப்பானைக்குத் தீயி போடுவேன். என்  
சம்சாரமும் வளர்ந்தது. ஆறு குழந்தைகள்  
பிறந்தன. அவர்களளை கவனித்துப் பெரிய  
வர்களைக் கவனித்துப் பிள்ளைகளின்  
படிப்புக்கு உதவி, பெண்களின் திருமணம்,  
பிரசவம் எல்லாம் முடித்ததும் ஐடும்ப  
பாறம் சற்று குறைந்தது.

படிப்பின் மீது ஒரு அலாதி காதல்  
இருந்து கொண்டே இருந்தது. தீய பூக்க  
தெருப்பாக தெஞ்சுக்குள்ளே கண்கூறு  
கொண்டிருந்தது. 1960 ஆம் ஆண்டு யில்லி  
ஜயிவர்திகி மூலம் பி.ஏ. படித்தேன்.  
ஆய்விவற்றில் மீதும் எனக்கு ஆசையுண்டு..  
தோசை வாழ்த்துக் கொண்டே தேர்வுக்குப்  
படிப்பேன். இவ்வளவு ஆசையுடன் படித்த

# போராடிப் பெற்று பட்டம் தீபாவளிப் பரிசானது!



சமயம் தேர்வு எழுதும் தான் வந்தது. என் மாமியார் இறந்து விட்டார். வீடு திணறிய உறவினர்கள். சமயவழங்கு ஆன் போட்டிருந்தோம். தேர்வை எழுத மிகவும் விதும்பிடுவன். சில உறவினர்கள் இந்த நிலையில் தேர்வெழுதுவாணோர் அடுத்த வருடம் எழுதவாயென என்று முறுமுறுத்தினர். பார் என்டார்க்கர்? அடுத்த வருடம் என்ன சோதனை வருமோ? என்று நினைத்துப் பிடிவாதமாக அந்த மூன்று நாட்களும் தேர்வை எழுதிவிட்டு வந்ததை என் மனம் மறக்கவே இய்யை. பி.ஏ. முடிந்தும் என் மனம் திணறவைடவாயி்யை.

ஒரு நாள் இன்டர்மீடியேட்டில் என்ருடம் படித்த கமலா என்ற சிநேகிதி நயராத்திரி சமயம் தாம்பூயம் வாங்க வந்திருந்தாள். "பார்த்தாயா கோமதி, நான் எப்படிவெய்வளாம் படித்துக் காதிக்க திணைத்தோம்? இப்போது சூழத்தையும் கரண்டியுந்தான் சாகவதம் என்றாகிவிட்டது. ம். இனி அடுத்த நெல்மத்திய்தான் படிப்பு" என்று அங்கலாத்தாள். அடுப்பில் உண்பலகாரத்தை என் கை நின்றுவது போல என் படிப்பதையை அவன் வார்த்தைகள் கிளறிவிட்டன. "ஓம் கமலா, இப்போது திணைத்தாலும் படிக்கவாயெம்?" என்றேன். நிண்டலாகச் சிரித்து விட்டுப் போய் விட்டான். நானோ சிரிப்பதையே படிக்க நினைத்தேன். என் கணவரிடம் சொல்ல போது. "என்னப் பாலக மத்தியில் நீ இந்த வயசை போல் எப்படி உட்கார்ந்து படிப்பாய்?" என்றார்.

படிக்க நினைத்த சமயம் நான் என் லுத்த மருமகனைத்தான் அழைத்து அபிப் பிராயம் கேட்டேன். "காலை 10 மணிவிலிருந்து 5 மணி வரை விட்டும் இருக்க மாட்டேன். உன் எண்ணத்தைச் சொல்" என்றேன். என் ஆர்வத்தைக் கண்ட அவன் எனக்கு முழு ஆசைய தந்ததோடு குடும்பத்திற்கு நிறம்பட கவனித்துக் கொள்ளுன். மருமகன் படிக்கக் கொள்ளும் அனுமதிக்கும் மாமியார்களைப் பார்த்துதான் வழக்கம். எனக்கோ தனக்கீழ் அனுபவம் என்று சிசிக்கிறார் இவர்.

எம்.ஏ. படித்துக் கொண்டிருந்த சமயம் அமெரிக்காவில் இருந்த கையாளுக்கு இயக்கு பெண் பாரக்கும் படலமும், குறுகிய வீடு முகையில் வந்த அவளுக்குத் திருமணத்தை முடிக்கவும் திணைத்திருத்தோம். கணவரின் எம்.ஏ. தேர்வு, மாணவரின் மனம் பெண் தேர்வு. இரண்டும் தன்வயக்காகவே முடிந்தது. பிறகு எம்.பி.யில் ஒரு வருடம். அதனுடன் என் ஆசை அடங்க



விய்யை. பி.என்.டி. பெய் நினைத்தேன். ஓடுவென்றால் ஆராய்ச்சிப் படிப்பித்தான் நம் அசல் வேதத்தை உண்மையான உபதிகதங்களைப் படிக்க முடியும். கல்லூரிகளில் பிறம்ம சூத்திரம், பாஷ்யம் இவைகளை கந்திரிக்கப் படிக்க அப்போது அனுமதி இய்யை. இப்போது, சில விதிகளைத் தளத்திலிருக்கிறார்கள்.

வேதங்களைப் பெண்கள் படிக்கக் கூடாது என்பதோடு 'ஓம்' என்னும் மத்திரத் ததையும் சொல்வது தவறு என்பார்கள்.

ஓம் என்ற கேள்வியை, அதற்கான காரணங்களைத்தான் நானும் கல்லூரிகளில் கேட்டேன். சரிவாகப் பதில் சொல்வத் தெரியவில்லை யாருக்கும். நான் எளிதாய் அவர்களின் பக்கை. திணறும் 'ஓம்'காரும் சொல்வது வழக்கம். சாதாரணமாக ஓங்காரம் அடி வாரித்திருந்து சொல்வதாய் கப்படுகை கோவாறு வரும் என்று சொல்லி கூடாது என்றனர். நிச்சயம் அப்படி இய்யை. எங்கே பெண்கள் பதை, உபதிகதங்களைப் படித்துத் தெரித்து கொள்ளுன் (விட்டியை பார் சமயப்பது? மற்ற குடும்பம் கொறுப்பைப் பார்த்துக் கொள்வது?) ஆங்களை மதிக்காமல் இருத்து அடர்சிவப்படுத்தி அவர்களுக்கு அடங்கி இருக்க மாட்டாமோ என்ற ஆனாதிக்க எண்ணத்தினால்தான் அப்படிச் சொல்லிடுகுப்பார்கள் என்று நினைக்கிறேன். காரணம் உண்மையான வேதத்தில் எந்த இடத்திலும் கந்திரிகள் படிக்கக் கூடாது என்று வரவே இய்யை....!!

காரைசேவு தேய்க்க 'ஐளினி' இல்லறவிட்டால் மறுகாதீர்கள். காரட் சீலியில் மாலை அலுத்தி விடுங்கள். கரகரப்பாக இருப்பதுடன் 'மிக்கலியில்' கலக்க எளிதாகவும் இருக்கும். - ரோஜி





தீபாவணிக்காக

Gayatri

Gayatri

PURE SILK SAREES

மரின்கெடப் பட்டுப் புடவைகள்

செல்க தயாரிப்பில்

70 ஆண்டுகால பாரம்பரியம்



AVAILABLE AT LEADING STORES



Created and Marketed by

Pathi Silk House BANGALORE

மேலும் தான் கிறிபுரீ பாட  
மாக எடுத்துப் படித்த அத்வை  
தத்தில் சட்டனா... மாற்றிக் கொள்  
வது போலத்தான் சரீரம் மாறு  
கிறது. ஆயிரம் ஒன்றுதான் அதற்கு  
ஆண். கொண் என்று சொல்லியவை  
என்பதையும் புரிந்து கொண்டேன். கொண்  
களுக்கு மரியாதை கொடுக்காதது ஆண்கள்  
தான் என்பதையும் புரிந்து கொண்டேன்.

ஆயிரம்மீதியில் எடுபட்டபோது ஏத  
1111 அனுபவங்கள் வரலாம்.

முதலில் ஆயிரம்மீதிக்கான சப்தெக்  
கைத் தீதெடுத்தெடுத்து புறொபயஸிடம் வை  
யொழுத்து வாங்கி கிறிபுரீ. ர் கொடுத்து கொண்



வயது வாய்ப்பு இல்லை. 2) எவ்வுக்கு  
முன்போ பவர் என் வயதில்  
ஆயிரம்மீதி செய்யும்எனம். 3)  
படிப்பை முடித்ததும் எவ்வுக்கு  
போவை நேரவாயில்லை. ஆர்வத்  
தான்தான் படிக்க நினைக்கிறேன்  
என்று எழுதிப் போட்டேன். நிகழ்பவையும்  
அனுமதி மறுக்கப்பட்டது. அதே கடிதத்தான்  
வந்தது. "வெண்மை நியங்கு வருவதில்  
தாழி உடைந்தது போல்" என் மனம்  
மிகுந்த வேதனையடைந்தது. பயமுறை  
அடைந்தேன். பையியல்லை.

அப்போதுதான் நம்மியைப் திரிணை  
டாக்டர் பாஸ்கரத்தி அமைக்களுக்கு எம்மல்  
கிறுத்தத்தில் உள்வாங்கப்பட்டதும் அமைப்பு  
படிப்பைக்கொட்டி உள்வா அப்போதை  
தையும் மாற்றிக் கேள்விப்பட்டேன். தேரில்  
சென்று என் குறைவை முறைபிட்டுேன்.  
"நீங்கள் காமயாஸ் எழுதியுமா அனுமதி  
மறுத்தார்கள்" என்று ஆச்சரியப்பட்டார்.  
சரியில் சப்தெக்டாக இருந்ததும், பரி  
சோதனை உதவியில் இடாயில்லை. வயதி  
யில்லை, உவக்குரீயில் இளையவயதிற்குக்  
கொடுப்போம் என்றெல்லாம் சொல்ல  
லாம். சமஸ்கிருதத்துக்கு இப்படிச் சொல்லி  
விட்டார்களே என்று குமுறினேன்.  
"நீங்கள் போய்க்கள் தான் கவனித்துக்  
கொள்வீரேன்" என்று அனுப்பி வைத்தார்.  
மறுபடியும் எவன் சாக்கஸரிடமிருந்து  
அழைப்பு வந்தது. டாக்டர் பாஸ்கரத்தி  
வைத் தெரிவும் என்று சொல்லியவையே  
என்று கேட்டபடி அனுமதிக்க கடிதம் அளித்  
தார். தம் எதிரில் கவனிப்பதாகச் சொல்லி  
விட்டுத் தகை மறைந்ததும் மறந்துவிடும்  
நபர்களுையே பார்த்துப் பழிவிட்ட  
வைக்கு டாக்டர் சாமஸ்கரித் செய்த உதவி  
காலத்தான் அறிவாதது.

ஆயிரம்மீதி படிப்பை முடித்து நீலையில்  
எழுதினதும். முன்புநாஸரியில் டாக்டர் சம  
ஸ்கரித் அவர்களுக்கும், என் குடும்பத்தின  
ருக்கும் நன்மீ தெரிவித்து எழுதினேன்.  
தந்து வகுடம் ஆயிரம்மீதி தாத்தி கொண்  
தருக்கபோது என் இவ்வொரு மருமகன்  
சலிதா பிகவும் சதவியாக இருந்தான்.  
ஒனவர் கவாடிவிழிந்து எடுத்த கைக்கோ  
ரியினால் புறொட்டி... குயன் கயற்றியில்  
படம் தெரிய வயத்து. தான் குறிப்  
பொடுத்துக் கொள்ள உதவியான். நீலையில்  
எழுதிக் கொடுத்து நேரடி இவ்ளர்வித்யும்  
முடித்து விட்டது. அவர்கள் ரிப்போரிடும்  
வந்துவிட்டது. இனி பட்டம் வாய்க்கு  
வதுதான் பாக்வி என்விதார் இத்தனை  
போராட்டத்துடன் தம் கனவு நன்வாண  
சத்தோஷம் மூக்கத்தில் தொழிக்க.

பிந்து போன சர்க்கரைப்  
பாலாக முறுக வைத்துத்  
தேய்த்தால் "குழைந்த  
சர்க்கரைப் பாலு" விடைக்  
ளும். எப்போது வேண்டு  
மானாலும் உபயோகித்துக்  
கொள்ளலாம்.

- சோஜி



டேன். சிறகு நேரவாயான விஷயங்களைச்  
சோசரிக்க ஆரம்பித்தேன். தாது வேதந்  
கனின் ஒனவர் கவாடிவிழித் தைக்கோ ரியின்  
கனம் பாயோ ர், புனா போய்து இடங்கவி  
யிருந்து வரவாழ்த்தேன். மகாபாரதம்,  
இராமாயணம் எல்லாம் நமக்குப் பாலோர்  
பாலிதாவாக எழுதிவிழுந்தாலும், அவரவர்  
எழுதுப்போது சொத்துச் சலிக்கவும்  
போகிறதென்பதற்கோ 'கத்தல்' என்ப

...வாருக்கவர் கொடுத்துத் தந்தி  
தான் அடிபட்டதென்பதான்  
தொனயக்காட்சி மகாபாரதம் காட்டப்  
பட்டது.

நிமென்று இருதான் எவன் சாக்கஸ  
ரிடமிருந்து என் அதுபாது வயது காரணமாக  
ஆயிரம்மீதி படிப்பைக் அனுமதி மறுக்கப்  
பட்டதாகக் கடிதம் வந்தது. (ஆண்களுக்கு  
தீ வயதும் கொண்களுக்கு 10 வயதும் வரம்  
பாய்). 1) அமெரிக்கையில் ஒரு இடத்திலும்

# SUSWAAD

1/2, Venkatraman St.,  
(Venkatrama Iyer St.)  
T.Nagar, Madras-17.  
Phone: 882324 P.P.



Home-made  
SWEETS & SAVORIES  
Our Specialties:

புழுங்கவரிசி கைமுறுக்கு  
தட்டை, சீசை etc., (Free of Oil)  
கோதுமை அல்வா, போனி, வட்டு  
மைதூபாது, etc.,

சுயசுவை மற்றும்  
சுவைவயங்களுக்கான சிவரிவைகள்

## SUSWAAD

ஆயில் செல்லும்  
இவ்வத்தரிகளுக்கு மற்றும் ஒரு  
இனிமையான செவ்வி

Ready-Made 'MADRAS DOSAI MIX  
IDLI Mix

தண்ணீர் மட்டும் சேர்த்தால் போதும்.  
மறுநாள் காலைமீல் இடலி மைய தயார்!

Instant "புனியோதரை" கிட்டு

மிகவும் தண்ணீர்தான் வைத்து சூக்கரின்  
வைத்தால் புனியோதரை சேடி!

Also Available at:

C/o. Unique Electronics  
160 Rayanahalli High Road

(Opp தண்ணீர் துறை மடிக்கட்டி)  
Mylapore, Madras-4 Phone: 75438

Enquiries for dealership solicited

# தூதர்

தான்ஸ்டிக் குக்வேர்ன்



விசேஷ அம்சங்கள்

- \* என்னெல் இவ்வாமலும் சுவைக்கலாம்
- \* விரைவாக சமைத்திடும்.
- \* எளிதெருள் மிக்கம்.
- \* கனாதுரமானது.
- \* சிக்கனமானது.
- \* சுத்தம் செவ்வது கையர்.
- \* கலப்பமாக எடுத்து ஆனக் கையது.



தூதர்

தான்ஸ்டிக்

ராஜாவி தேராம் எக்யூப்மெண்ட்ஸ்

30-A, அப்பர்கவாமி கோயில் தெரு.

திருவோற்றிதூர், சென்னை-19. தொலை: 543391

ராஜாவி தான்ஸ்டிக் குக்வேர்ன்.

எல்லா டைஸ்களிடிலும் கிடைக்கும்.

“இத்தனை வயதுக்கு மேல் படித்தது பற்றிப் பலரும் பலவிதமாக விமரிசித்திருப்பார்களே” என்று கேட்கிறோம்.

“நிஜம்தான். எனக்கு கோபம் வரவில்லை. தெரிந்த லட்சணம் என்றுவிட்டு விட்டேன். இந்த வயதில் எதற்குப் படிப்பு என்றனர். ஸ்டீல்டக் கவனிக்காமல் கைப் பையைய எடுத்துக் கொண்டு ஜோராகக் கிளம்பி விட்டான் என்பார்கள். நான் மனம் தளர வில்லை. ஆன்மா சட்டை என்ற சரீர்த் தைப் போட்டுக் கொண்டும் தத்துவம் புரிந்து கொண்டதால் இவைகளைச் சட்டை செய்வதில்லை. உடலுக்குத்தான் வயது. மனதுக்கு அல்ல. உடல்தினை ஆரோக்கியமாக இருந்தால் திச்சயம் சாதிக்கலாம். படித்துக் கொண்டே இருந்தால் மூளைக்கு வேலை இருந்து கொண்டே இருக்கும். மூளையை ‘அவர்ட்’ ஆக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இல்லாவிட்டால் தம்மை மாமிசியர் அந்த தாவிய் படுத்தினார் களே தாத்தனார் அமைத் கொன்னார்களே’ என்று தம்பிதே கழிவிரக்கம் கொண்டு தம்மை வதைத்துக் கொள்ளும்படி ஆகி விடும். நல்ல படிப்பை, விஷயங்களை மூளைக்குக் கொடுத்துக் கொண்டேயிருந் தால் மூளைக்கு வயதாகாது. இன்னும் கேட்டால் என்னுடைய memory power இப்



போதுதான் அதிகமாகி உன்னதத்வ உணவுக் கட்டுப்பாடு, உற்பயிற்சி போடு இருந்தால் நன்கு சாதிக்கலாம்.

இந்த படிப்புகளுக்கு இடைவெளி மாணவர்களுடைய சேர்த்து மொழியியல் (Lingualics) டிப்ளமோ பெற்றேன். திரும்பி வர இரவு எட்டு மணி கூட ஆகும். சிறு பெண்ணாக இருந் தால் வம்பு பேசுவார்களே. வயது எனக்கு ஒரு பிள்ளை பாவின்டாகத்தான் இருந்தது. எல்லோருக்கும் ஏதோவொன்றில் ஆர்வம். என் மருமகன் ஆயில் பெரிண்டிங் தஞ்சை ஓவியம் இவற்றில் ஈடுபாட்டுடன் இருக் கிறான். என்சுக்கோ படிப்பில் ஆர்வம். வயதைக் காரணம் காட்டி ஆர்வத்தை முடக்கி வைப்பது தவறு, வாய்ப்பினைப் பயன்படுத்தி சாதனை புரிய வேண்டும்” என்று முடிக்கிறார்.

தற்போது மீனாட்சி கல்லூரியில் மாணவக் கல்லூரியில் வகுப்புகள் நடந்து கிறார். தன் பொழுதைப் பயனுள்ளதாகக் கி வைத்திருக்கும் இவரது அனுபவங்கள் இளைய தலைமுறைகளுக்கு வழிகாட்டி யாக விளங்கும் என்று கூறி வரத்தகுக் கூற வயதில்லாத காரணத்தால் வணங்கி விடை பெறுகிறோம்.

பேட்டி : ஆதித்தியா

## இம்மாத இல்லத்தரசி

சமையல் கூப்பன்

பொருள் : உருண்டை

கடைசித் தேதி : 15.10.92

என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச்சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும் எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறு கிறேன்.

கையொப்பம்

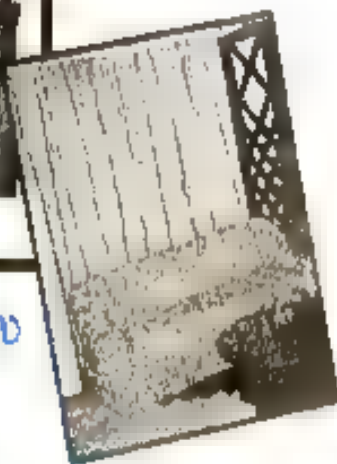


# உ.பி. ஹேண்ட் லூம்ஸின் பிரமிப்பூட்டும் கொண்டாட்டங்கள்



பொங்கல், ஜூனியர், பொதுநல  
செலக், விடுபாண மற்றும் பந்தி  
பிள்ளை செலவளின் பரபர  
விதமான தனிப்பாட்டு வளவளை  
வந்து பார்த்துத்  
தெரித்தெடுங்கள்.

வசிகரமான பெட் ஹீட்டுகள்  
படுக்கை விடுபாண, துவாலை,  
தலை ஸ்டீப்புகள், கிராவிஷிய  
மற்றும் இரைச் சிலகாள்.



## உ.பி. ஹேண்ட் லூம்ஸ்

(முதுகூட்டி, 1970 திருவனந்தபுரம்)

ஹாத்தக்கா பவன், ஜி.டி. ரோடு, கான்புர்,  
உயிரோட்டமுள்ள ஒரு அற்புதப் பாரம்பரியம்

எமது பிரதான நோக்கங்கள் :

- கான்புர், பி.பி.என் மார்க்கெட் லக்னோ மேஃபேர் பில்லிங் ஹைராக்ஞர் • வாராணசி,  
தேவாட்டல் இன்ட்ரோடூஸன்ஸ் லாஹூர்பிரி • மீரட், கன்டாகர் • அலஹாபாத் சிவில்  
லைன்ஸ், • ஆக்ரா, சஞ்சய் பிளேஸ் • புதுதில்லி, ஹவுஸ்காஸ், • சண்டிகர் செக்டர் 17 ல்  
• ஜெய்பூர், ஐயத்தி பஜார், எம்.ஜி. ரோடு • பாம்பாய், ரீகல் சினிமா எதிரில், கொலாப  
• பெங்களூர், கே.ஜி. ரோடு • சென்னை, அண்ணா சாலை • ஸ்ரீரங்கபாத், ஆபித் ரோடு  
• கல்கத்தா, லிண்ட்லே ஸ்டரீட்.

மேலும் 200 நோக்கங்கள் இத்தியாவெங்கிலும் அமைந்திருக்கின்றன.

naa/UPH/92



"LKS GOLD" IS CASH IN HAND

பொன்னின் பெருமை...



பெண்ணின் பெருமை...



*The Big Shop*

தி.நகர்

**L.K.S**

**கோல்டு ஹவுஸ்**

60, உஸ்மான் ரோடு, தி.நகர், சென்னை - 600017.

போன்: 440440; 445455, 445055, 443323.

★ OPEN ON SUNDAYS - 10 AM to 1 PM

ADSTART

“தூங்க்யூ காளி, தூங்க்யூ அம்மா!”

# காளி

## காப்பர் - பாட்டம்

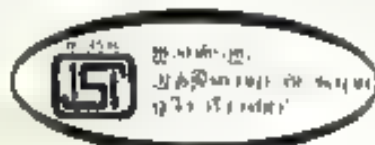
ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்  
சுமையல் பாத்திரம்.

- குறைந்த தேர்ம், எரிபெருகும் சிக்கனம்.  
அத்துடன் உணவு நிறைந்த சத்தான உணவு.
- உயர்ந்த கனமான கேஸம் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீலினால் ஆனது.
- எலெக்ட்ரிக் டெபாஸிஷன் குறைக்கப் பட்டதால் உலகத்தின் உயர்ந்த விஞ்ஞான தொழில்நுட்பத்துடன் தயாரிக்கப்பட்டது.
- நிறத்த தாமரம் பொருட்களுக்கான இந்திய அரசின் தேசிய விருதிகைப் பெற்றது.

● காளிப்பாடல் உடைய உதோகாக்கல் உடையல்  
● கங்குலெட்டல் உடையல் ரூ.200 (மொத்தம் 300)

இ.எஸ்.ஐ.  
முத்தியையூர்  
காளியில்  
உயர்ந்தாத்தினால்  
செட்டுவது சமையல்  
பொருளாகவே,  
மனஸ்பிரபல வத்த  
பி. அஷன்  
மறைத்திடு பொருள்.

அம்மா  
கொடுத்த  
அட்டவஸஸ்  
படுஜோ!!



காளி - சரீலினல்  
காப்பர்-பாட்டம்



விநாயகம் ஏஜென்சி : ஸ்ரீரத்னா பதிவுகள், தும்பையூர் சன்னதி, தும்பிகாணம் 612 001, பெயர்: 20126.  
சிகரந்த விநாயகம் நிறுவனம் ஸ்ரீ மஹி.சம். கர்ஜா எஸ். (காளி பிராண்ட்), தும்பையூர் சன்னதி,  
தும்பிகாணம் 612 001, பெயர்: 20126.



இம் மாங்களச்  
சின்னத்திலிருந்து எழும்  
நறுமணத்தை  
உங்களால் உணர  
முடிகிறதா ?



இது 'சுவாமி' என்ற பெயரில்  
உருவாக்கப்பட்ட இந்த மாங்களச்  
சின்னத்திலிருந்து எழும்  
நறுமணத்தை உணர முடியும்  
பெரிய அளவுக்கு  
உங்கள் மனதில் எழும்பும்  
நறுமணத்தை உணர முடியும்  
இது உங்கள் மனதில்  
உருவாக்கப்பட்ட  
பெரிய அளவுக்கு  
உங்கள் மனதில் எழும்பும்

ஐடிக்கஸ்

திவ்யா  
கும்கும்



அதலித லாபரடீஸ், சென்னை 600 033.

இந்த

மேகலா வாங்கிவிட்டார்களா?

**மேகலா**



**G.R.Thangaraj Molligai®**

ஜி.ஆர்.தங்கமாளிகை

இணைந்து வழங்கும் சிறுகதைப் போட்டி!

முதல் பரிசு: ஒரு பவுன் தங்க நகை!

போட்டி பற்றிய முழு விவரங்களுக்கு அக்டோபர் 92

'மேகலா' இதழைப் பார்க்கவும்

இந்த இதழில்..

**ராஜேஷ்குமார்**

எழுதும்

**வைகறை**

**நிலா**



உள்ளத்தைத் தோடும் உன்னத நாவல்!

எழுத்துலக சிற்சி

**ஜெயகாந்தனின்**

அற்புதமான சிறுகதை!

மற்றும் வித்தியாசமான பல்வேறு அம்சங்கள்!

எனவே 'குபாய மூன்று மட்டுமே'!

விரைவில் உங்களின் அபிமான 'மேகலா'

மாதமிருமுறை மலரவிருக்கிறது!

ஒரு பிளியாலயா லேனிங்!



# கம்பெனிகள் உங்களுடைய விடபாசிட்டுகளை ஏன் வரவேற்கின்றன?

2



1 கம்பெனிகள், வங்கிகளில் வாங்கும் கடனின் தொகைக்கு 24% வரை வட்டி செலுத்துகின்றன. எனவே, 15% வட்டி விகிதத்தில் பெரு மக்களிடமிருந்து டெபாசிட் வாங்குவது வங்கிக் காசை விட மிகவும் சிறந்தது.

2 கம்பெனிகள் டெபாசிட் வாங்க துவக்கம் செய்தது எவ்வளவு அடமானம் வைக்கத் தேவையாகியிருந்தால் நம்ம இந்தியாவில், தனது நிர்வாகம், கனிவான சேவை - இவையெல்லாம் பெரு மக்களிடமிருந்து டெபாசிட் வாங்கத் தேவை.

3 டெபாசிட் மார்க்கெட் மூலம் பெரு மக்களுடன் நெரிசலடையாத தொடர்பு ஏற்படுகிறது. மின்சார பங்குகளை வெளியிடுவது போது இவ்வளவு இது தரப்பாருக்கும் பயன் உண்டாக இருக்கும்.

4 கம்பெனிகள் டெபாசிட் டாக வாங்கும் தொகை, பங்குதாரர்களுக்குச் சொந்தமான தொகையில் 73 பங்கு கூடக் கிடையாது. எனவே கம்பெனிகள் கம்பெனிகளில் கூட பங்குதாரர்கள் தொகைவைக்கக் கூடாது. டெபாசிட் தொகை பாதுகாப்பாகிறது.

5 கம்பெனிகள் தரவண கொடுக்கும் கமிட்டென்ட் தொகைகளை செலவாகக் கொடுக்காது. இதுதான் 15% கமிட்டென்ட் கொடுப்பதைக் காட்டிலும் 15%-20% வட்டி கொடுப்பது சிக்கலானது.

6 டெபாசிட் மார்க்கெட் மூலம் இருதரப்பாருக்கும் நிறுவந் - டெபாசிட் செய்யுமார்களுக்கு கூடுதல் வட்டி கிடைக்கிறது. கம்பெனிகளுக்கு குறைந்த வட்டி விகிதத்தில் கடன் கிடைக்கிறது.

• தனம் கம்பெனிகளில் டெபாசிட் செய்வ இன்னும் துவக்கம் தேவைதானா? தீர்க்கிற தீர்மானியுங்கள்!

For unbiased and reliable information on investment matters, read "INTEGRATED NEWS" regularly.



**INTEGRATED ENTERPRISES (INDIA) LTD.**

A Public Limited Company

*Available exclusively to Investors*

Consult us at any of our branches:

தலைநகரம்: 1, ஸ்ரீ நிர்மாணி, 12, மேல்பொருள் தெரு, திருச்சி, 607001. 1451911  
மதுரை: மலிகாபாடி, அடைமார், அண்ணா நகர், மாரீசுவரை, நவாபத்துரை,  
வினாயகர தெரு, ஸ்ரீ நிர்மாணி, 12, 13, சென்ட்ரல், 150, (தெரு பக்கம்), 14, 15, 17, 18, 19,  
20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

## Special Mobilisation Drive

வந்த வகையில் திட்டமிட்டிருக்கிறோம். அதை இந்த கம்பெனி இனிதான் உங்களுக்காக  
செய்ய வகையில் கொடுக்கவாய்மைப்படுத்துகின்றோம்.  
மேலும் இந்த கம்பெனித் தொடரின் 4 பகுதிகளையும் கவனித்து உத்தரவு  
பெறும்படி உங்களுக்குத் தெரிவிக்கிறோம்.



## சிறைக் கம்பிகளுக்குப் பின்னால்...

சுற்றே விசித்திரமான தித்தத் தகவல் பின் கீழ் சில விசித்திரமான பெண்களைப் பற்றி அறிவுப் போலிதோம். தித்த விபரம் இவர்களுக்கு எப்படி தெந்தது? ஏன் இவர்கள் இப்படி ஆளார்கள்? பெண் குற்றவாளிகள் என்ற தித் கும்பல் தினம் தினம் வளர்ந்து கொண்டே வருவது துணுக்குறைய வேண்டிய தகவல். உயர்ப்பட்ட வேண்டிய சான்றாள். பெண் குற்றவாளிகள் என்றவுடன் தம் மனத் திரையில் முதலில் தோன்றுவது ஒரு விவரமாதலுதான். ஆனால் விவரமானதன் எய்வளவு தூரம் குற்றவாளிகள் என்பது விவாதத்திற்குரிய விஷயம். இவர்கள் அய்வது குற்றவாளியான பெண் களைப் பற்றி தம் அறித்து கொள்ளப் போலிதோம்.

தேவி மிகவும் இனிமையான பெண். மென் மலராய், காற்றில் மிதக்கும் கசுத்த மாய் எல்லோருக்கும் பிரியமான வளாய் இருத்தவன். இதெல்லாம் அம்மாவுக்கு உடந்தைம் சரியாக இருத்த வரை. அம்மா இடமென்று ககளினம் கண்டான். கவகலாவல்லியான அம்மா முடங்கி

நடைவந்துப் போனான். தேவியைக் கவனித்த முடிவாதவன் ஆனான். அப் போதுதான் அப்பாவுக்கு உத்போசத்தில் உயர்வு. ஒருபுறம் அப்பா வெகு வேகமாக முன்னேறிவ போது அம்மா உருண்டு, உருண்டு மேலே வந்தான். அப்பா அந்த மெனமமாக ஏற்றுக் கொண்டார். வெற்றி சையம் தோன்றினதையும் ஒரே சமயத்தில் இரு தேவிலும் ஏற்றி நடத்தார். அதனால் தேவிக்கு அத்தத் தோங்கவில் இடரில் காது போயிற்று.

அன்பு இருத்தாலும் அவனைப்பு குறைத்து போனது. அம்மாவுக்கு அதிக தேரம் செவவிடப்படுவது தேவிக்குச் சிரம மானது. அவன் பாட்டியிடம் அனுப்பப் பட்டான். அன்பும் அவனைப்பும் மீன் டும் கிடைக்கும் என்ற தம்பிக்கையில், அவை என்னவோ மாறாமல் கிடைத்தன. ஆனால், தேவி மாறி விட்டான். புதிய ஊர், புதிய பள்ளிக்கூடம், புதிய தம்பர்கள், இவற்றில் எது தவறானதோ தேவி கையமாக தவறிப் போனான். பழக்கங்கள் மாறின. பணப்புறக்கம் அதிகமானது. காலம் தாழ்த்து வந்த போது பொய் சொன்னான். பணம் அதிகம் தேவைப் பட்ட போது இருபுனான். குற்றங்கள் படிப் படிவாக உயர்ந்து கொண்டே போயின....

தேவி மூதேவியானான்.

இன்னொரு பெண் மஞ்சு!

அவன் அழகான ஆயுள் கைதி! இருபத்தைத்து வயதான் இளம்பெண் ஏன் கிறை யில்?

"மஞ்சு ஏன் இங்கே வத் தாய்?"

"கொலை செய்து விட் டேன்" - வெகு சாதாரண மாக வெறுகுண்டை விசி ளான்.

"எப்படி வ ர னை ர எதற்கு?"

மஞ்சு சிரித்தான்.

"என் அழகை எவர்கு ஏதிரியானது. என் அழகுதான் அவனை என்விடம் ஈர்த்தது. அதுதான் அவனை தவறு செய்வ வைத்தது. என்னை தன்றாக உபயோகித்து விட்டு மி த கு வேறொருத்தியை

# பெண்மை மறந்த பெண்கள்

## புதுமைத் திட்டம் நெ.2

பொதுமக்களின் அமோக ஆதரவாலும் பெரும்பாலோர் இத்திட்டத்தில் பங்கு பெற விரும்புவதாலும் மிகச்சிறுவிய காலத்திற்கு நீட்டிக்கப்பட்டுள்ளது.

வில்லி உள்பாலாடைகள் தயாரிக்கும் கனூ PRC கார்மெண்ட்ஸ்ஸாரின் தொடர்ந்து 3 ஆண்டுகளுக்குப் பயன்தரும்.

## புதுமைத் திட்டம் நெ.2

நீங்கள் செய்ய வேண்டியது இதுதான்.

- ரூ.200/- து 100 அல்லது 50 ரூபாய் PRC கார்மெண்ட்ஸ் என்ற உங்களை நிறுவனத்திற்கு செலுத்துங்கள்.
- நீங்கள் செலுத்திய ரூ.200/- து 5 1/2 ஆண்டுகளுக்குப் பிரதம நிதும்பப் பெற்றுக் கொள்ளும் வகையில் "கனூ கிளை" "கனூ வையலியா பாங்க்"-ன் "காயத்ரி கேஷ் சரிடிபிகேட்" 1000 ஒன்றை உடனடியாக உங்கள் பெயருக்கு நீங்கள் பெற்றுக் கொள்வீர்கள். இதனால் நீங்கள் பெறுவது உங்கள் தொனகக்கு முழு பாதுகாப்பு.
- நீங்கள் பணம் செலுத்திய தேதியிலிருந்து ஓராண்டு கழித்து 5 ஆண்டுகளுக்கு ஒவ்வொரு ஆண்டின் முடிவிலும் ரூ.84/- மதிப்புள்ள இரண்டு வில்லி பாலாடைகள் உங்களுக்கு எங்களை செயலிலேயே அனுப்பப்படும்.
- 5ம் ஆண்டின் முடிவில் உங்களுக்கு பரிசாக ரூ.100/-ம் வழங்கப்படும்.
- இப்பொழுது பாருங்கள் நீங்கள் செலுத்திய ரூ.200/- 5 1/2 ஆண்டுகளில் ரூ.720/- மதிப்புடையவாக உங்களுக்கு முற்றிலும் பயன்தரத் தக்கவையாக மாறியுள்ளன.

பங்கு கொள்வீர்! பயன்பெறுவீர்  
பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி  
**PRC கார்மெண்ட்ஸ்**  
25, பிரதட்சனம் ரோடு, அ.பிளாட்,  
கனூர்-539 002, டிபோன் 22948

இது "பாரதப் பிரதமரின்" படித்த இளைஞர்களுக்கான உயவேலைவாய்ப்புத் திட்டத்தின் கீழ் 1984 முதல் கனூர் கிளை கனூர் வையலியா பொருவாதார உதவியுடன் சிறப்பாகச் செயல்பட்டு வரும் ஒரு நிறுவனமாகும்.

குறிப்பு: 1 நீங்கள் பணம் செலுத்தும் பொழுது உங்கள் சரியான முகவரியும் போஸ்டல் கோட் எண்ணையும் தெனியாகக் குறிப்பிடவும்.

2. ஸ்பெஷல் கைஸ் (ஸ்பீரீ கைஸ்) வேண்டுமோர் அதற்குஷ்டமான விலை விரித்தியாதலை பின்னர் செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

3. உங்களுக்கு உடனடியாக இரண்டு வில்லி பாலாடைகள் தேவை யென்றால் Normal கைஸ்-க்கு ரூ.84/- அல்லது ஸ்பெஷல் கைஸ்-க்கு ரூ.100/- செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

4. "இரட்டைப் பயன்தரும் திட்டம்" Scheme No:1 தற்பொழுதும் நடை முறையில் உள்ளது.

தேடியப் போனான், தான் வெகுண்டேன். தன்னிலை மறந்தேன். கோபம், அதிக கோபம் நீப்பற்றியது போய் இருந்தது. நேராக சென்று அவனைச் சிலி விட்டேன்." அண்ண தேரம் ரெளத்திரன் மஞ்சகவைக் கொலைகாரியாகக் கிட்டது.

"மஞ்சக, ஏன் ஏன் இப்படிக் கோபப் பட்டாய்?"

"எனக்கு எப்போதுமே கோபம் அதிகம். அவன் விஷயத்தில் அது கூட்டுக் கடங்காளம் போனது. காதல் நோய்வி எப்போது தாங்க முடியாத (வெதனை, ஏழ்ந்து வருடங்கள் என்னைக் காதலிப்பதாக ஸாராத்திக் கல்யாணம் செய்து கொய்கி ரேன் என்று வரக்குறியி அளித்து விட்டு வேறொருத்தியைக் கல்யாணம் செய்து கொள்வது என்ன திவாயார்?"

"அதற்காகக் கொலை செய்வதா?"

"நீ காதலித்து ஓராந்திருந்தால் என் கோபம் புரியும்."

"காதலில் ஓராந்த எல்லோரும் கத்தி துக்னியாய் உடைமே பிணக்காடுதான்" இதைச் சொன்னதும் மஞ்சக மெனனமா னான், ஒரு விவாடி கோபம் பெண்ணைப் பேயாக் கி விட்டா பரிதாபம் தம்மை கலக்குகிறது.

கோமளாவும் இதே வகையான குற்றம் செய்து மஞ்சகவுடன் கிணறலிய் இருப்பவன் தான்.

"என்ன ஆகிக் கோமளா?" இதைக் கேட்ட போது கோமளா அழுகித்த நிகுத்த மாக "என் காதலனை விட்டா விட்டேன்" என்றான்.

"கல்யாணமும் ஆக ரேரு என்னைக் காதலிப்பதாக ஸாராத்திக் கொண்டிருத் தான். எவர்க்குத் திருமண நான் திசைக்கும் சாத்தியந்தான் அவாறுதான். உ பூதம் மனைவி, குழந்தைகள் பற்றித் தகவல் தெரிந்தது. விதிவைய தொந்து கொண்டு அவன் தினைவை ஒதுக்கி விட்டு நய் வாழ்க்கை துவங்கிவ சாத்தியம் அவன் ரீண்டுந் வந்தான். நான் காய்கறி நறுக்கிக் கொண்டிருத்தேன், அவனைப் பாரித்து ஏற்குந் கொடுத்தது. நறுக்கி விட்டேன்."

ஒருவேளை கோமளா வேறு வேளை செய்து கொண்டிருத்த போது அவன் வந்தி ருந்தான் அவன் கொய்காளம் இருந்திருப் பாலோ என்று தோன்றுகிறது. உண்ணாவிரி வேயே தம் எண்ணம் சரிதான். மஞ்சக

# கல்கி

4.10.92 இதழில்

## ● நவராத்திரிக்கு ஒரு தேள்வி

— வால்கலின் கேள்விகளுக்குப் பதிலளித்தவர்  
— கிஸ்வந்த வெய்க்கலின்

## ● அமெரிக்காவில் ஒரு 'ரத்தப் புரட்சி'

— அரிசனவாச தகவல்கள்

## ● சினிமாவைத் துறந்தா டி.வி.க்குச் சென்ற அபர்ணா

— பெங்களூர் சிப்போர்



அவருக்குக் கேசமனாவிடம் கொலை செய்யும் வெறி இயங்கல. ஒரு வினாடி ஏற்பட்ட கோபம், ரௌத்திரம் இவர்களைக் கண் மறைத்து குற்றவாளிகளாக்கி விட்டது.

ஆனால் ஜெயம்மா கைது வேறு. சுயமரியாதை ஆணைகளை மீறியும் மாரியாளிகள் கொடுமைகளில் சிக்கித் தவித்தவள். சொல்ல முடியாத துன்பம் அனுபவித்தவள். வேதம், வேதம், வேதம் முடியாத வேதம். சற்று அசந்து தூங்கி விட்டால் சூடான வெந்தூள் முகத்தை மூடிக்கொள்கும். அடிப்பட்டு கன்றிப் போன உடல், அடிமையாகிப் போன மனம். தன் மாரியாளிகள் முன் அடங்கி விட்டதே அவள். மாரியாளர் இறந்த பிறகு தனையிடுகிறது ஆடினாள். மருமகன் வந்த பிறகு காலியாணாள். தான் கட்டப்பட்டது போல் இருப்பது துன்பம் தன் மருமகன் பட வேண்டும் என்று வெறி கொண்டாள். தெருப்பு உன்னிக்குள் புகைத்து மூலத்து எரிந்தது. கண்ணறு. புது மருமகன் தோஷம் வார்த்தும் போது ஒரு தோஷம் கொணியது. ஜெயம்மா மருமகனின் உள்மனங்களைத் தோஷக் கய் விவிட்டுத் தேய்த்தாள். மருமகன் விண் வயி பார்த்துச் சிரித்தான். வசக்குறுதி கொடுத்த படி சம்பந்தி மோதிரம் போடாத போது மருமகனின் கிரகை அரிவாள் மணவாரி விட்டு தறுக்கிறான். காதுகளைக் கேட்டாலே வலிக்குமளவு கொடுமைகள் சித்திர வதைகள். ஜெயம்மா பெண்மை இழந்து போய்த் தனமாக நடக்க முற்பட்ட போது மருமகன் சாம்பலானான். இதையும் ஒரு கோபத்தில் செய்த தவறுதான் என்றா தும் ஜெயம்மா ஆய்விவத்தில் சேலி என்ற சொல்வப்படுகிறது குற்றத்தன்மை உடையவள். ஒருவிற வக்கிரம். ஒரு காவகட்டத்தில் ஒரு தவறுமுறை பெண்களிடம் இது போன்ற மனப்பான்மை இருந்தது மறக்க முடியாத உண்மை. some motivation குடும்பம் கொண்டவர் என்று முத்திரை குத்திய மாரியாளர்களைக் கொண்டிருந்தது ஒரு பரிதாபமான நிலை.

சூழி அவன் கணவனுடனும் குற்றத்தை ஈட்டினும் இவ்வாறு இயங்கும் நடத்தி வந்தாள். அநிக ஆணை சூழியின் கணவன் கைக்குத்தது. சுயமரியாதை சரிசெய்தல், சூழியின் வாரிசுகளுக்கு மதிப்பியல்பை, நிழலும் குருடேகத்தியம். எதிர்க்க கத்தியற்று அவன் இருட்டுத்தனங்களுக்கு அவன் துணை போனான். கண்ணம் வைத்து கொள்ளை அடித்துக் குடும்பம் நடத்தினார்கள். ஒரு முறை கொள்ளையடிக்கும் போது குறுக்கே



வந்த பெண்மணியைக் கொலை செய்து விட்டார்கள். மற்றவர்கள் மறைத்து விட்ட சூழி மகாட்டிக் கொண்டு சிறைக்கு வந்தாள். இத்தப் பரிதாபத்திற்குப் பரிதாபந்தான் இயல்பு. பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக சூழி சிறையில் இருக்கிறாள். இவள் வருங்காலம்?

மேயோட்டமாக பார்த்தும் போது இவர்கள் எல்லோரும் குற்றவாளிகளே. சற்று நிதானித்துப் பார்த்தோமானால் பெண்கள் குற்றவாளிகளாக மாறுவதற்கு மிகச் சில காரணங்களே உள்ளன. பிறக்கும் போதே ஒருகிலச் குற்றவாளிகளாக பிறக்கின்றார்கள். ஒரு குடும்பமே குற்றவாளி

நியமனங்களுக்கு அல்லா (கோதுமை) நீர்வாய் இடம்வெளும். உய்கள் கட்டிப் பணைப் பிறித்த பிறகு தப்பிப் போன்ற பகுதியை எதிர்த்தார்கள். ஆஸியை வைத்துக்கள். கடமை மைய, கார்ப் பெரிய, பெய்களும் (தறுக் கிணறு) உப்புப் போட்டுப் பிழி பகோட மாரிசு எண்ணெயில் பொறி கழங்கள். பிறமாதான 'செம்' பகோட கழகவென்று இருக்கும்.

- சோழி



கணம் ஆணதாக இருக்கும் பட்டத்தில் அநில பிறந்த ஒரு பெண் குழந்தை குற்ற வாளிகளாக இருப்பதில் ஆச்சரியம் ஏதும் இயங்கல. ஒருகில வறண்ட மாவட்டம் கையில் சில கிராமங்களில் கொள்ளை அடிப் புது தொழிலாளிக் கொண்ட கழகங்களே உள்ளன. இம்மாதிரி கிராமங்களிலிருந்து குடும்பம் குடும்பமாக நகரத்திற்கு வந்து, விட்டு வேலைக்காரியாக சேர்ந்து படிப் படியாக விட்டுக்காரர்களின் தம்பிக் கைக்குப் பாதிநிரமணி விட்டாலே கொள் வைப்படித்துக் கொண்டு போவது நிகப் பிரபலம். பத்து அல்லது பன்னிரண்டு வயதான பெண் குழந்தைகள் தாலு பேருடல் பஸ்ஸில் ஏறி கண்ணிமைக்கும் நேரத்திற்குள் பரிதாபத் திருடி பல கைகள் காற்றிச்





Shiraz



## தீபாவளித் திருநாளின் முக்கியத்துவமும், உங்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோளும்

வரும் தீபாவளித் திருநாளை வெகு விமரிசையாக கொண்டாட, இப் பத்திரிகை/இச் செய்தித்தாள் பாடிக்கும் அண்டி உலகங்களுக்கு விவானந்த ஆதிரைக் குழந்தைகளும், முதியோர்களும் தங்கனில் வாழ்த்துக்களை மனமுவந்து தெரிவிக்கிறார்கள். பண்டிகை நாட்களில் திபி உள்வாங்கல், சுத்தம் நினைவகமாவதை அனுமரித்து விழாக்களை கொண்டாடுகிறார்கள். இந்தத் திருநாளில் பண்ணாறிக்கணக்கான இளம் தெஞ்சங்கள், ஆதரவற்றோர், பள்ளவாழிந்தோர், மனவளர்ச்சி குன்றிய குழந்தைகள், சிறைக் கைதிகள், முதியோர், வசதிகில்லாதோர், உடல் மனமுற்றோர் பண்டிகையை பொருள் இல்லாமல் கொண்டாட இயலாதவராக இருக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்டவர்களுக்கு தாங்கள் மனமுவந்து பொருளாகவோ, நிதியாகவோ, துணியாகவோ, பட்டாசு உபாகவோ கொடுத்து உதவி செய்து ஆத்ம நிரூபி அடைபவராம். எந்த ஒரு பண்டிகையிலும் தம்முடைய பொருளில் சிந்திக்கும் பிறகுக்கு சுத்தம், அத்தப் பண்டிகைகளில் மதிநிர்விரிவையும் சிறுக்கு உதவினோம் என்று ஆத்ம நிரூபியும் கிடைக்கப் பெற்று போனந்தும் அடையாளம், தாங்கள் அருகிலுள்ள சேவை வசூபனத்திற்கு கொண்டு உங்கள் மதிநிர்விரிவை பவிர்த்து கொங்குங்கள்.

விவானந்த ஆதிரைத்திவ் உள்வ காண் 350 ஆதரவற்ற குழந்தைகளும், முதியோர்களும், இந்த தீபாவளித் திருநாளை மதிநிர்விரிடல் கொண்டாட பொது மக்கள் மனமுவந்து உதவாறா வேண்டுகிறோம். இக்கணம் பாடிக்கும் தாங்கள் தங்களுடைய காலவிகளையாக ஒவ்வொருவரும் குறைந்தபட்சம் தனது ஒரு ரூபாய் இவ்வறப்பணிக்கு அன்புபணம் செய்தால், இந்த நிரூபணி தங்கள் ஆதிரைப் பரிபூர்ணமாக சிறைவேறும் உள்வதகல்யாமல் இந்த நாட்டில் உள்ள அனைத்து ஆதரவற்றோரும் பயன் பெறுவர்.

பொது மக்கள் அளிக்க விரும்பும் தங்கொடை பணம், பொருள் எதுவாக இருத் தாறுவர், அக் குழந்தைகளின் கணனை மூல்கிட்டு பற்றுக கொள்ளப்படும். வருமான வரிவிசக்கும் அளிக்கப்படும். பொது மக்கள் தங்கனாய் இவ்வற உதவினை பணமாக அய்வது பொருட்களாக.

**திரவாதி, "விவானந்த சால்வதி சேவாஸ்ரமம்"**

தெ. 20, கம்பர் தெரு, கிழக்கு தாம்பரம்,

சென்னை - 600 059.

தொலைபேசி எண் : 401078, 402954

ஒவ்வா விவானந்தத்திற்கு அனுப்ப வலக்குவாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

செய்து விடும் சாமர்த்தியம் பிறவி விவேகமே உள்ளது.

இதுபோன்ற சூழ்நிலையில் உள்ள ஒரு பெண் கொம்மை வாடிப்பது தவறு என்று நினைப்பதில்லை. அவளைப் பொறுத்தவரை திருமவது குடும்பத் தொழில். இதில் வெட்கமோ வேதனையோ குற்ற உணர்வோ இடையாது. "என் தாய் தந்தை அவர்களுடைய தாய் தந்தை என்று தலைமுறை தலைமுறைவாக நடக்கும் தொழில் இது. இதில் தவறு எதுவும் இல்லை என்று தம்மை வாசனாட்கிறாள் ஒரு பெண்.

காடாது மாநம் நாடாது மாநம் என்பது போல் ஜெனியில் குழை மாநம் வெளியில்



ஆடும். அப்போது தியாய அநியாசம் காந்து போனும்."

அவள் வார்த்தைகளில் உண்மை இருந்தாலும், அவளுடைய செயல்களை அது தியாயப்படுத்தவில்லை. இதுபோன்ற

ஒரு பெண்ணிற்கு உணவும் உடையும்கொடுத்த வேலையுள் கொடுத்தால் கண்டியாமாகத் திருந்துவாள். குற்றப்பிரிவு மற்றும் சிதைச்சாலை அதிகாரிகளில் கூற்றியாக இம்மாதிரி பெண்கள் மறுவாழ்வை விஞர்யி ஏற்றிறார்கள். பம்பேயு மறுவாழ்வு வாய்ப்புகள் மற்றும் பெண்கள் சேவா சங்கம் இந்நகர பாடுபடுகின்றன. பம்பேயு கைத்தொழில்கள் கற்றல் தருகின்றன. பரிநரி அலித்து வேலை வாய்ப்பும் அளிக்கின்றன.

ஒவ்வொரு வாய்ப்பும் சிதைச்சாலை அதிகாரிகளிடம் தொடர்பு கொண்டு கைதிகளின் கிருததை தெரிந்து கொண்டு அவர்களை நேராக நங்கள் மையத்திற்கு அனுத்துச் சென்று விடுகிறார்கள். சூழ்நிலை குற்றவாளிகள் மற்றும் சந்தர்ப்பவாத்தால் குற்றவாளிகள் ஆனவர்கள் இந்நாள் வெருவாக திருத்துதிறார்கள் என்பது மறிச்சிக்குரிய செய்தி. ஆனால் ஒரு சிதைபதிகாரி சொல்வது - புத்து போர் மறுவாழ்வு பெறும் அதே நேரத்தில் இருபது போர் குற்றவாளிகளாக மாறும் பரிதாபம் இங்கிருக்கிறது. கடந்த நான் கைத்து வருடங்களாக 13 வாய்திறுத்து மொது வசது வரை குற்றம் செய்பவர்கள் அதிகரித்து வருகின்றனர். குற்றதகன் நகர திருடல், வீட்டு வேலையக்காரியாக தேத்து திருடல் போன்ற குற்றங்களுக்கு வீட்டு எஜமானிகளும் பொதுப்பாளிகளாகிறார்கள். ஏற்கையுள் அதிக ஆணையும் தவறு செய்பத் துண்டினால் எஜமானிகளின் அஜாக்கிரதையும் திருட்டைக் கலபாருக்கு திறது. கரவல் துறையினர் வீட்டுப் பெண் மணிகளுக்கு விடுக்கும் வேண்டுகோள் - தவறுசெய்து உங்கள் அலட்சியத்தாலும் அஜாக்கிரதையாலும் குற்றங்களைப் பொருக விடாதிர்கள் என்பதுதான்.

சுதிரியர் சூழ்நிலை, பரி, பத்தம் இவை தவிர வலிய குற்றம் செய்பத் துணியுள் பெண்களும் உண்டு. இதில் பாத்த பெரிய இடத்துப் பெண்களும் அடக்கம், தீபா நகரின் பிரபல பெண்கள்



மையுத் பாது செட்டிசாவி விட்டால் "கத்தினம் இலாம்" என்று போன்று மட்டாமை மிக்கியில் போட்டுப் பொறுக்கவும். புவாசிப் போன மையுத் பாருத் துணை, முத்திரிப் பாருப்பை வறுத்து (சத்திக்கேற்ற அளவில்) ஸலக்காய் துணை மிக்கியில் பொறுக்கவும். "இரிமம் ஸட்டு" வாகில் கரைத்து உக்கன் திறமையுக் ஸலக்காவுக்கும்.

- மோதி

ஒரு மாநம் என்று நாட்களைக் கடந்துவான் சரகா. "என் சரகா இப்படிச் செய்கிறார்" என்று நாட் கேட்டால் சரகா வில் ஒரே பதில் "எனக்குப் பரி."

"எனக்குத்தான் பரிக்கிறது. அந்நகர நாள் திருடவா போயேன்?"

"என்வ அசட்டுத்தவமாகக் கேட்கிறாய்?" என்பது போல் வார்த்தை விட்டு சரகா தொடர்ந்தான். "உன் பரி வேறு என் பரி வேறு. உவக்கு வீட்டுக்கு உன்னை என்வாள் இருக்கு. பரித்தால் எடுத்துக் கொள்வாய். எனக்கு என் நாலின் வலிற்றிலிருந்தே பரி. என் திவைவெல்வாய் என் வலிறு ஒன்று தான். உன்கெய்வாய் மனதில் குரங்கு. எனக்கு வலிற்றில் குரங்கு. பரித்தால்

கோகுலம் கடைக்கு  
வந்தாச்சு!  
குழந்தைகள் முகமும்  
மவர்த்தாச்சு!

# கோகுலம்

அக்டோபர் இதழில்...

- ◆ கதை சொன்ன நாற்காலி!  
- வண்ணப் படக்கதை
- ◆ நாக்குகள் பலவிதம்!  
- சித்திர அறிவியல்



- ◆ பறப்பது எத்தக் கரப்பு?  
- அறிவியல்
- ◆ அண்டப் புளுகிக்கு  
கண்ணடக்காய் மாலை!

+ ஏராளமான கதைகள்,  
போட்டி  
இன்னும் எத்தனை  
எத்தனையோ!

மூன்றே ரூபாய்க்கு  
96 பக்கங்கள்!

பெற்றோரே, கோகுலம்  
வாய்க்குங்கள்!  
பிள்ளைகள் மகிழ்வதைக்  
காணுங்கள்!

கல்லூரியில் மிகச் சிறந்த மாணவிகளில் ஒருத்தி. பிசிஎதி பெற்ற ஆர்விய தாவரவியலின் பரம விபிதி. அவர் கதைகளில் வரும் கதா நாடிகளின் புத்திசாலித்தனம் அவளை வெகுவாகக் கவர்த்தது. ஒரு ஆணை ஏமாற்றும் ஜாலக்காரி என்று பெயர் பெறுவதில் ஆர்வம் காட்டினாள். சிறிது சிறிதாக ஆரம்பித்த ஏமாற்று வேலைகளும் நிரூபிக்களும் ஒரு வங்கிலைக் கொள்ளை யடிக்கும் அளவுக்கு வளர்ந்து தீபாவளி இரையில் தன்னை. இன்று அவள் மறு வாழ்வை எதிர்போக்கிக் காத்திருக்கிறாள். பசைம், படிப்பு, அறிவு எல்லாம் இருத்தும் வெண்டுமென்றே இவ்வாறு ஒரு வாழ்க்கைகளைத் தேர்ந்தெடுத்த தீபா மற்ற எல்லோரையும் விட பலநிகரானவள். நிரூபப் பட வேண்டியவள்.

சிறு வயதிலேயே தாம் தந்தையர் சரி யாக வழிநடத்தியிருந்தால் தீபா தவறி விடுக்க மாட்டாள். வாழ்க்கைகளைச் சரி யான தோக்குடன் அணுகும் குழந்தை களுக்கு தாமதம் சொல்லித் தர வேண் டும். நாம் இவ் தவறாம் பட்சத்தில் நம் குழந்தைகளும் தவறுவது சாத்தியமாகிறது. குற்றம் புரிவது ஒரு மானநிலை என்று நாம் தரிக்க நிதியாக வக்காலத்து வாங்கினாலும் குற்றங்கள் தீராயர்கள் ஆவதில்லை. அந்த ஒரு மானநிலையைத் தவிர்ப்பது நம் கடமை. பெற்றோர்களில் அனுகங்கிறதை யால் தேவிகளும், மழக்களும், தீபாக் களும் உருவாகின்றனர். இதைத் தவிர்த்து ஒரு நயவ சமுதாயத்தை உருவாக்க நாம் பாடுபடுவேம்.

- ஜூனகி விஸ்வனாத்

தந்தி : சந்தாடகர் கையல் துறை.  
(குற்றப் பிரிவு மற்றும் சிதைச்சாலை  
அபிவிருத்தி)

பிப்ரவரி மாதம் கவலைப்படாதீர்கள்.  
வருத்த கவலை மிகவும் மலவக்கூப்பன்.  
முறியே தேவனைப் பிடுகிய மிகமிகம்  
மோட்டு சிறிதேனும் ஏற்றிட்டுப் பின் வட்டு  
பேசுங்கள். (கவலைகள் பிப்ர வட்டு தவிர)  
- பேராஜி









**வி**ந்து கல்பாணங்களின் போது சிறப்படி ஏனும் கடங்கு நடந்துப்படுகிறது. கனவனும் மனவனிலும் சேர்ந்து ஏழு அடி கனன எடுத்து வைத்து மத்தியம் சொல்லும் கடங்கு அது. கனவன் மனவனிலைப் பார்த்து "இவ்விதம் எவ் தோழி, நாம் ஒருவனாகவொருவர் விட்டுப் பிழிவக் கூடாது. நீயும் நானும் அய்யாடன் வாழ்வோம். இவ் வாழ்க்கையை அனாதி யாக நடத்துவோம்!" என்று சொல்லு கிறான். ஆனால் கற்காவ மய்யமக்களுக்கு எம்ஸிடுகும் தெரியாது. காலப்பிரிகன் ஏதோ முன்னு முன்னுக்கிறார் என்று திணைத்துக் கொண்டு கனவனையும் மனவனையும் மெய்யை மாக அக்வினாச் கற்றி வந்து விட்டு சட்டகார்த்து கொய்கிறார்கள். பவிருத் திரு மனவன்கயிலும், மிதிருத்தக் கல்பாணங் கயிலும் இந்த அய்யமெ கினைவாது. ஆகிலும் கனவன் திருமணத் துக்குப் பிழ் நன் மனை விலைவாத் நகைஞர் கை மனை, தோழியாக நடத்தி வேண்டும் எவ்வித கருத் தாகப் புரேயகிதாவா யும் சரி, வாழ்த்திப் போ வாகும், அரவியல் வரவியா வாயும் சரி, வரவியுத் தியை சொய்கிறார்கள்.

தோழுவான எவ்வாறு பாவைய மரிபாணதலிய் போயியேயோ எழுந்தப் பூடிதான். மரிபாணதலிய் மாவய் மனை வாழ்க்கை நிறுக்காது. ஆணாதிக்கச் சலாகத்திய் திருமணக் கயிலுக்களிய் போது கனவனிலைப் மனவனிலி தை மரிபாணதலி யுடல் நடத்துவதாக உறுதி மொழி பெறுப் படுவதிலைய. சட்ட நடவகயிலுன் அது போல விடுதலிலைய. ஆனால் அனா மனவன்கள் கனவ னுன் மனவனிலுன் ஒரு வனாகவொருவர் மறித்து, மரிபாணதலுடன் நடந்து

கொண்டாய்தான் சத்தோஷமாக இருக்க முடிவுமென்று கண்டுபிடித் திருக்கிறார்கள்.

மரிபாணதலி எவ்வாறு எவ்வாறு மெலதிகாரி வாகும் போது எழுந்து நிற்ந்து, பெரிபாவர்களைக் கண்ட பாய் வணங்குவது போன்றவற்றுக்கும் மரி பாணதலி எவ்வாறு போய், மனவனிலி வத் தால் எழுந்து நிற்ந வேண்டுவா என்று சிவ வத்திரங்கள் கேயியாகக் கேட்கலாம். கன வன்-மனவனிலியை, மெய்யை மரிபாணத லிய்ப்பு பார்த்தியாவோ, தாழ்வு மனப்பாய் மனவனிலாவோ தோன்றுகிற உணர்வு அய்யம். சத்தோஷமாகக் குடிநகைந் து நிதி வருகிற தம்பரிகயின் உய்னாந்த உணர்வு நான் மரிபாணதலி, பாய்வாண்டுகள் சத்தோஷ மாகக் குடிநகைந் து நிதி வாகும் முறியா தம்பரிகயைப் போடி காணுங்கள்.

ஏன் திமிஷ் தோத்தை வேலிப் பார்த்து? வேலிப்படியா ஏதாவது ரிசைபிஷ்? கூடாதா...?"



**மனவன்கு**

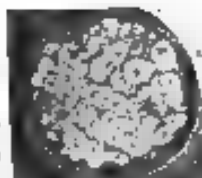
"அவன் என்னவாக் கேட்டான் ஒரு காரியம் சொல் மாட்டான்."

"நான் இவ்வென்வா அவருக்குக் கையம் ஒட்டாது, காதுமர் ஒட்டாது. என்னை விரிட்டுக் கொண்டுதே பேச மாட்டான். பிறத்தவரர் எதிரில் கடிந்து பேச மாட்டான்."

"அவன் சொன்னாய் மரியாதைதான் மிதக்கும்."

"மாதிரி எவ்வளவு கேரமானதும் விரிட்டுக்கு வந்து விடுவார்."

"அவருடைய காரியமெய்வமே மிகவும் துடிக்காக இருக்கும்" என்பதை போய்த் வார்த்தைகளையே நினைவு வந்து விடுவாம். அதுதான் பரம்பரை மரியாதை. சந்தேகமான இயல்புக்களில் மிகவும்.



மரியாதை என்பதும் மிகுந்த உணர்வு என்பதும் வெவ்வேறு. இரண்டும் ஒன்றாய். ஒரு அழகான பொண்ணைப் பார்த்திடு பொது ஏற்படுவது புகழுணர்வு. அவரிடம் காதல் தோன்றுவதற்கு அதுவே காரணம். குழந்தைக்குத் தன் பெற்றோரிடம் ஏற்படுகிற புகழுணர்வு, அவர்களை மரியாதையுடைய, அவர்களை முன்வோடிகளாக, வழி காட்டிகளாக ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பான்மை மையம் பற்படுத்துகிறது. தொண்டை நுரத்தத் தனவமிடம் தோன்றுப் புகழுணர்வு இத்தகையதே.

காதல் வாய்ப்புமே போது தோன்றுப் புகழுணர்வு செழித்து வளர்கிறது. என்ருக் கணவனாக (அல்லது மனைவியாக) எவ்வாறு நடந்துகொள்ளப் பெற்றவன் (அல்லது பெற்றவன்) என்ற

"மனம்" உணர்வு அதை வளர்க்க உதவுவதாகவு மிருக்கலாம். அது காரணமாகவே அந்தப் புகழுணர்வு நீடிப்பதில்லைய. கவிதையானவ ரிற்கு வர். சிவ சித்திரத் தில் குறைகள் தென் படத் தெர. பருமியு ளை. அது வளர காதல் போஷையில் குடிசெருந்த கண்கள் திறந்து கொள் கின்றன. ஆளுநர் வேறு மருமன். அலுநுமுறை வேறு மருமன். சொல் முறை வேறு மருமன் என ஒவ்வொன்றாகத் தனது காத் இயின்றன.

கணவனும் மனை வியும் ஐகுவாளபொரு வர் இருத்திவாழ்ந்துத் தந்தம் வர். சிவ சித்திர தினைக்கு நீட்டு வர முயற்சி செய்கிறார்கள். அப்போது உறவுகள் தோன்றும். அதை விட வேறுபா. இணங்குவது (agree & disagree) என்ற அனுகூலமுறையே திறத் தது. ஒருவர் மற்றவர்

"மச்சமச்சுண்டு கிடுக்கி காலை  
பொருத்தம் சில சிலப்பா  
பெரியாடி சிவசிரிசை நான்  
கேட்டு வான்கி  
பெருமாள்குண்டி  
வழி  
மச்சுண்டு...



# மரியாதை

ருடைய ஆளுமையையோ, தனிக்  
தன்மைகளையோ மாற்ற முடியா  
மல் இருப்பதை இருக்கிற படிமோ  
விட்டு, விட்டுக் கொடுத்து,  
சமரசம் செய்து கொண்டாய் மன  
வாழ்க்கை வலுவாயும் இனிமை  
யாகவும் இருக்கும் என்பது நினைக்கப்  
பட்டுள்ளது. அப்போது ஒருவருக்கொரு  
வரிடம் "மரியாதை" தோன்றி வளரும்.  
சமஸ்தவமாகவையே நினைவும் உணர்வு  
தாம் மரியாதை, இருப்பதாக நினைக்கப்  
பட்ட, உண்மையான, குணத்தையங்கலிய்  
பெரிந்தால் மரியாதை ஏற்படும்.

விதிக்கு சிலிரா பார்ப்பது மிகவும்  
பிடிக்கும். அவளுடைய கணவனான  
அன்பிக்கோ புல்தகம் படிப்பதும் கிரிக்  
கெட் பார்ப்பதும் பிடிக்கும். அவரவர்  
விருப்பம் அவரவருக்கு என்று சொல்லி  
விட்டுப் போய்விடுக்கலாம். ஆனால்  
அன்பு "இருவரும் மட்டமான நன்மை  
இருக்க சிலிராவை மனதுடன் பார்ப்  
பவனாய்" என்று சிடுகிறிருக்கிறார்.  
"இருவரும் ஏதாவது நான் பூராவும் சொட்டு  
யொட்டுண்டு தட்டிவிடக்கூடியது, கிரிக்  
கெட்டெல்லாம் ஒரு விளைவாட்டாய்"  
என்று விதி கருவியுடையது. இது ஒரு  
வளையொருவர் மட்டம் தட்டிக் கொள்வ  
தாயும், மரியாதை இயல்பு, வெறுப்பு



தோன்றி விட்டது என்பதைத்  
காட்டுகிற முக்கியமான அறிவுறு  
யாகவும், ஆய்வுமாதிரி இவ்வாறு  
மட்டம் தட்டுவது அபாயகரமான  
வெறுப்பு என்பது மிக வேதனையான  
உணர்வு. எதிராவியிடம் எதிர்த்துக்  
கூடிய பண்பு எதுவுமில்லைய என்பது போது  
நாம் வெறுப்பு ஏற்படும். எப்போதே  
சமஸ்தவமான தயர் என்பது எவ்வளவு  
படும் போது வெறுப்பு வரும்.

கணவனோ, மனைவியோ ஒருவரை  
வெறுவர் பல விதங்களில் தாக்கிக்  
கொண்ட முடிபும். "உன் தன்மையுடனாகத்  
தொழுகுகிறேன்" என்று ஆரம்பிக்கிற பல  
சம்பாவுகளைகளில் விபேதமும, கோப  
மும கலக்கிற போது "நன்மை" எதுவார்  
ஏற்படாது. "எவ்வளவு, இப்படி மக  
மனத்து உட்கார்த்திருக்கலாம், கொடுத்தார்  
கது கதாப்பாக ஒடிவாய், ஆரிலே நல்ல  
பேர் வாய்க்கிப் பதவி உயர்வுக்கு வழி  
பண்ணுங்கள்" என்று மனைவி கொண  
கொண்டிருக்கிறார். "எவ்வளவு, பெரிய  
வார்க்கொர் வேலை. இதை விட்டுட்டு ஏதா  
வது கம்பெனிலே சென்று முயன்றுக்  
கொள் கூடாது" என்று இவ்வெனரு  
மனைவி சிடுகிறிருக்கிறார். உன்னதே  
போதும், என்று ஆரோக்கியமான மன  
நிலையோ, ஆசிரியர் பணி உயர்வுமாவது  
என்ற வியாக உணர்வோ  
உள்ள கணவன் மனை  
விதவையுடைய தான்  
ஒரு உருப்படாத போர்  
வழியோ என்று  
எவ்வளவு தொடங்கி  
மனை குன்றிய போதி  
றார்.

தான்கு பெய் சேர்த்து  
பேசிக் கொண்டிருக்கும்  
போது மனைவி ஏதாவது  
சொல்ல முனைத் தாய்  
"கித்த காரண இருக்கு"  
என்று சொட்டி விடுகிற  
கணவர்களும உண்டு.  
அடுத்த விட்டுக்  
காரியுடன் பேசிக்  
கொண்டிருக்கிற மனை  
வியைப் பார்த்து.  
"ஏனப்படி? தேர்த்துத்  
வினாக்கிக் கொண்டிருக்கி  
றாய்? உருப்படிவாக  
ஏதாவது காரியம் சொ  
ல் கூடாது" என்று  
கேட்கிற கணவர்களும  
உண்டு.



"கிரிக்கெட்டெல்லாம்  
ஒரு விளைவாட்டாய்?  
நான் முத்திக்  
கிரிக்கெட்  
விளாட்டு  
கிரிக்கெட்டை  
தேடினேன்..."

"நீ பார்த்திரு  
கிரிக்கெட்டை  
கொண்டிரு  
பார்த்திருக்கிறாயா...?"



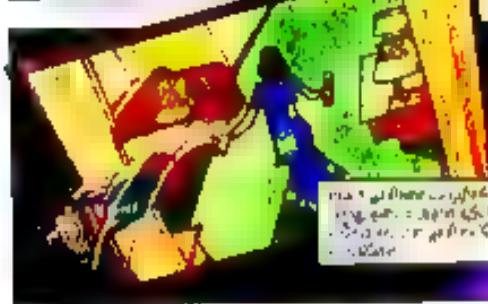
கவிதா vs

கர்ப்பாண் பூச்சிகள்

கவிதா எப்படி "ஹிட் பூச்சிக்

கொல்லி பிழை" ஆனா?

சென்னை, 15 சூன் 2014



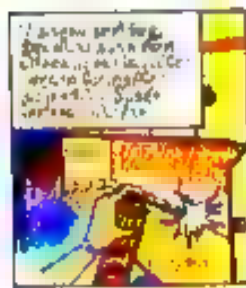
கவிதா எப்படி "ஹிட் பூச்சிக் கொல்லி பிழை" ஆனா?



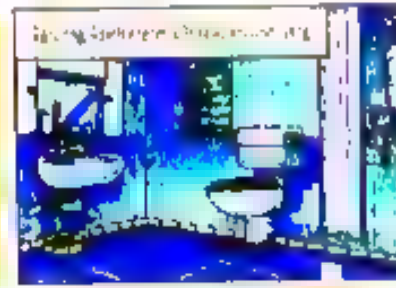
கவிதா எப்படி "ஹிட் பூச்சிக் கொல்லி பிழை" ஆனா?



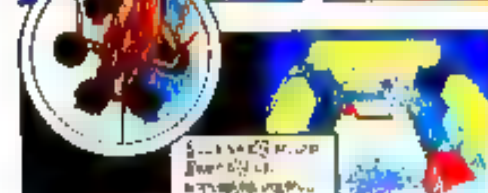
கவிதா எப்படி "ஹிட் பூச்சிக் கொல்லி பிழை" ஆனா?



கவிதா எப்படி "ஹிட் பூச்சிக் கொல்லி பிழை" ஆனா?



கவிதா எப்படி "ஹிட் பூச்சிக் கொல்லி பிழை" ஆனா?



கவிதா எப்படி "ஹிட் பூச்சிக் கொல்லி பிழை" ஆனா?



ஹிட் காக்ரோட்  
நோ காக்ரோட்



கவிதா எப்படி "ஹிட் பூச்சிக் கொல்லி பிழை" ஆனா?

உங்கள் கண்மணியின் கனவை  
கனவாகவே இருக்க விடாதீர்கள்  
முழந்தைகள் பரிசு வளரும் நிதி உதவி  
கொண்டு கனவை நனவாக்குங்கள்.



உங்கள் கண்மணிக்கு ஒரு பரிசை அளிப்புகள்  
அவற்றின் உடனே வளரும் அப்பரிசு. யூனிட்  
பரிசுடன் குழந்தைகள் பரிசு வளரும் நிதியில்  
முறலிடு செலவுங்கள். உங்கள் கண்மணி 24  
வயதாகும் போது நீங்கள் முறலிடு செலவும்  
அப்பரிசை அளவாகக் கிடைக்கக்கூற உதவும்.

ஒரு பெரித்த தொகையை ஒரே நேரம் எவ்வளவு  
பரிசளிக்கலாம். அப்படியே சிறு சிறு தொகையாக  
வந்து வந்து விட செலுத்தலாம். எப்படிப்பாவிதான்  
உங்கள் கண்மணி 24 வயதாகும் போது அவ்வளவு  
பரிசு அதிகப்படியாகத் துதி செல்லலாம்.  
(அவற்றுக்கு தொகையானால் 1% வாகவாகும் போது  
பரிசுதரவு எடுத்துக் கொடுக்கப்படும் உண்டு.)

யூனிட் பரிசுடன் குழந்தைகள் பரிசு வளரும்  
நிதி. உங்களது சிறு சிறு செலவுகளை உங்கள்  
கண்மணியின் சிறந்த பதிவுகளுக்கிட  
உதவுவதாகும்.

விவரங்கள் ஈரோடுகள் யூனிட் பரிசுடன்  
கண்மணி, எவ்வளவு பரிசுதரவுகள் மற்றும் கிடைக்கப்படும்  
செலவு, உங்கள் அங்கீகரிக்கப்படும்.

விவரங்கள் ஈரோடுகள் மற்றும் ஈரோடுக்கு  
உதவலாம் யூனிட் பரிசுடன் கிடைக்கும் பரிசுதரவு  
அளவாகும் உதவலாம். அளவாகும்.

குழந்தைகள் பரிசு வளரும் நிதி

13% 14% யூனிட்

செலுத்தித் தவிர்ப்புரை  
பேனல்



யூனிட் ஈரோடு  
ஆம் கிந்தியா

24 பரிசுடன் அளவு பரிசு வளரும்  
பேனல்

பரிசுடன் செலவு, பரிசுடன் செலவு பரிசுடன்  
பரிசுடன் செலவு, பரிசுடன் செலவு பரிசுடன்  
பரிசுடன் செலவு, பரிசுடன் செலவு பரிசுடன்  
பரிசுடன் செலவு, பரிசுடன் செலவு பரிசுடன்

Branch Offices: • Madras Ph: 617101, 617178 • Coimbatore Ph: 210389  
• Madurai Ph: 34597 • Trichy Ph: 27774



ஒருவர் மஹிதவருடைய கல்  
மதிப்பையும் தன்மாவந்தையும்  
போலித்து வளர்க்கிற தாப்புகளே  
சத்தோஷமாக இருக்கிறார்கள்.  
தனக்கெவைவுடன் கூடிய கேடிகன்  
இருக்கும். ஆனால் அவர்கள் ஒரு  
வரைவொருவர் மட்டும் தட்டிக் கொள்ள  
மாட்டார்கள். ஒரு அறுவை மிகக்கை மருத்  
தவாரின் மனவலி தவது கணவன் வீட்டு  
வேலைகளில் உதவி செய்வதில்லை  
என்பதைக் குறிப்பிடும் போது "பறங்கி  
காணா நறுக்கிக் கொடுக்கக் கொள்வான்  
ஆயிரோஷம் தியோட்டருக்குக் கொண்டு  
வா எவ்வாறு" என்று சொல்லுகிறான்.  
அப்போது கணவர் சிமிக்கிறாரே தவிர  
கோபப் படுவதில்லை.

விவிமாவே பிடிக்காத கணவன் மனைவி  
விளிடம் "நான் உன்வோடு சிவியாவாரு  
வாருகிறேன். ஆனால் அங்கே நான் நான்  
வான் எழற்பக் கூடாது" என்று சொய்திற  
போது மனைவி கோபப் பட மாட்டாள்.  
தன்னை மஹித, தவக்காக ஒரு சித்திர  
வகையைத் தாங்கிக் கொள்ள முன் வரும்  
விவாதிவாகவே மதிப்பான்.

விருப்பங்கள் வேறு பட முடியும் என்  
பதை அங்கீகரிப்பதே கணவனும் மனைவி  
யும் ஒருவரைவொருவர் மஹித மரிவாதை  
சொலுத்துவதற்கான அடையாளம். தனது  
விருப்பம், தனது போக்கு, தவது செயல்  
பாடு, தவது அலுவலமுறை, தனது கருத்து,  
தனது மனப்பான்மை மட்டுமே உயர்ந்தது  
என்ற எண்ணம் மரிவாதையை ஏற்படுத்தி  
நாது. மஹிதவரின் தனித்துவம், ஆளுமை,  
விருப்பங்கள் ஆகியவை புரிபட தாளாது.  
புதுக்கல்லாண் மொகத்தும் அவை தென்

படாது. அவை புரிந்த பிறகுதான்  
மரிவாதை தெரையும். முதிர்க்கி  
லின் அடையாளமே மரிவாதை.  
கவியாணமரி மூதல் சிய ஆண்டு  
களுக்கு எவியும் புவையுமாக  
இருக்க கணவனும் மனைவியும்  
கிண்ணர் ஒத்துப் போய் சத்தோஷமாக  
இருப்பதைக் காணலாம்.

ஆனால் அவரவர் போக்குப் படி விட்டு  
விடுவது எவ்வாறும் மரிவாதையின் அர்த்த  
மல்ல. ஒருவரை ஒருவர் தங்கு புரிந்து  
கொண்டு, வேற்றுமையில் ஒற்றுமை  
கண்டு, ஒருவரைவொருவர் தெருவல் வர  
உதவுவதே மரிவாதை. கணவன் சிவியாவாதை  
ரங்கிக்கு தொடங்கலாம். மனைவி விரிக்  
கெட்டில் அக்கறை கொள்ளலாம். இவ்  
வாறு ஒருவர் மஹித விடமிருந்து புதிய  
அம்சங்களைக் கற்றுக் கொள்வக் கூட  
முடியும். மஹிதவ் கருத்தைக் கவனத்துடன்  
கேட்டாய், ஒரு விஷயத்துக்கு வேறு  
பரிமாணங்களும் இருப்பதைத் தெரிந்து  
கொள்ளலாம்.

வயதில் அவ்வது கலாசாரப்  
பின்வணியில் பெரும் வித்தியாசமான ஒரு  
ஆணம் பெண்ணும் கலிவாணம் செய்து  
கொண்டு தெடுங்கலாம் சத்தோஷமாக  
வாழ்ந்த உதாரணங்கள் பல உண்டு. அவர்  
கருடைய சத்தோஷத்தின் அடிப்பட  
ருணத்தாகக் குறைவாகக் கருதாமல் அந்தக்  
குறைத்தின் தன்மைகளைப் புரிந்து கொண்டு,  
அதில் உள்ள கவார்க்கினைக் கண்டறிவதே  
உண்மையான இவ்வாழ்க்கை.

- கே. என். ராமசத்திரன்



அதில் பந்துக்கு எட்டுப் பேருக்கு மாதவிடாய் சமயத்தில் அதிகச்  
சிரமமில்லாமல் (வலி முதலியவை) இருந்ததைக் கண்டார். குறைவாகக்  
கால்ஷியம் உட்கொண்டவர்களில் பந்திற்கு ஒன்பது பேர் மாதவிடாய்  
சமயங்களில் சிரமங்களைச் சந்தித்ததாக ஆராய்ச்சியில் கூறியிருக்கிறார்.

- இந்திரா

# புதிய ஹமாம்... எனக்கும் இதுதான் பிரியம்!



அதில் ஆச்சரியமொன்றுமில்லை!  
புதிய ஹமாம்மின் சிறப்பே அமரதி.  
புதிய ஹமாம்மின் உயர்த்த ஃபார்முலாவிலிளால்  
கடுதல் உளமான நுரை மேலியிலே  
பட்டுப்போன்ற மென்மையும், மனதிலே  
புத்துணர்ச்சி பொங்கிடும் அனுபவமும் தந்திடும்.  
இதுவே புதிய ஹமாம்மின் சிறப்பாகும். புதிய  
ஹமாம் வீட்டில் அனைவரின் மனதையும்  
வென்று நிற்கிறது.

புதிய ஹமாம்.

குடும்பத்தினர் அனைவரும் வீடுமாவது தேர்ந்தென்றும்.

**சுடு தேல் நுரை.**

**சுடு தேல் மென்கை.**



# தெரஸ்மெட் அனலிஸாடு

இரு சக்தி வாகனங்கள் ஒட்டு நர்கள், தெரஸ்மெட் அனலிஸாடு போது. தாமசாகவே, சாதவ அனலிஸாடுத் கொள்விறார்கள் என்று அனலிஸாயில் பெருங்குறி ளுள்ள நேசிய மன ஆரோஃசியம், தாமபியல் ஆரோஃசி திலையம் (National Institute of Mental Health and Neuro Sciences - NIMHANS) ஒரு எம்சரிஸ்கை விடுத்துள்ளது.

தெரஸ்மெட் அனலிஸாடு கட்டைய பில்லா. அனலிஸாடு, அனலிஸாமலிருப்பது அவ்வலர் விடுப்பம் என்று காதாக அரக அறிவித்துள்ளதைத் தெரட்டித்து. 1972 ஆம் ஆண்டில் ஒவ்வொரு மாதமும் கமார் அதுப துக்கும் மேற்பட்ட இரு சக்தி வாகன ஒட்டி கள் சாணவத் துறவுவாக்கள் என்று கூறப்படு கிறது.

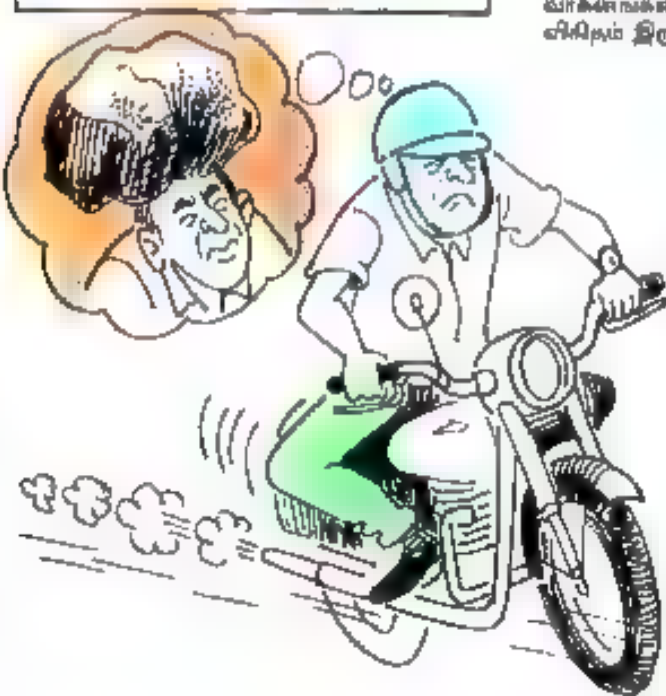
இக் கட்டுறாயில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள புள்ளி விவரங்கள் கர்நாடகாவில் எடுக்கப் பட்டதும், ஆய்வுகளில் பெறப்பட்ட ருதுவு கள் எல்லா மாகாணங்களிலும் பொருத் தும். NIMHANS ஆரோஃசி திலையம், 1901 செப்டம்பரிலிருந்து 1972 பிப்ரவரி வரை, விபத்துக்களில் சிவ்வித் தலையில் காயம் பட்டு, பெருங்குளில் உள்ள ஒன்பது பெரிய ஆண்பற்றிர்களில் அட்டித் ஆயிவ 3000 நபர்களைப் பற்றி துட்டிய ஆய்வுகள் இறுதி யில், "தெரஸ்மெட் அனலிஸாமல் இரு சக்தி வாகனங்களை ஒட்டுபவர்களின் திறப்பு சிவ்வித் திரும்பட்டது" என்று கூறிவுள்ளது.

**இந்த ஆய்வின் மற்ற ருதுவுகள் :**

1. ஒவ்வொரு மாதமும் பெருங்குளியின் மொடிய ஆய்வுத்திரிகையில் தலையாயில் காலம் ஏற்படும் போக்கு வரத்து விபத்துக்களில் 70% துர்க்கைய அட்டித். செவ்வி தாரங்கள். இதில் 70% இருந்து 81 சதவீதம் இருக்கை வாகவ ஒட்டிகள் என்றும், இதில் 16% வாகவ ஒட்டுவர்கள் என்றும் 16% வாகவங்களில் 71% பக் கம் உட்கார்ந்து செல்பவர்கள் என்றும் கூறப்படுகிறது.

2. தலையில் காயம் பட்டு, வர்கையில் சராசரி 2.2 சதவீதத் திலை இறந்துவர்கள்.

3. காயம் பட்டு, குறுக்கு களின் 2.3 சதவீதத்திலிருக்கு. பிக் கூடுவாயான காலம் ஏற்படுகிறது.



# ஆஸ்திக பெருமக்களுக்கு ஓர் பணிவான வேண்டுகோள்

ஸ்ரீ காயத்ரி டிரஸ்ட் ஒரு சமூக பொதுச்சேவை நிறுவனம். ஸ்ரீ காயத்ரி காமிகோடிபாதிபதி இசைக்கு ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய கவாமின், ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் கவாமின் ஸ்ரீ அஹோபில மடம் ஜீவர் கவாமின் ஆகிய சமயப் பெரியோர்களின் அருளாசிகளுடன் காயத்ரி டிரஸ்ட் பொதுமக்களுக்கு பல சேவைகளை செய்து வருகிறது.

## ஸ்ரீ காயத்ரி ஞானவாபி

சுரோம்பெட்டை அடக்கம்புரம் திருவள்ளூர் தெருவில், இறந்தவர்களுக்கு 13 நாட்கள் வைதீக காரியங்களை மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் நடத்துவதற்கு வேண்டிய வசதிகளை இங்கு ஏற்படுத்தியுள்ளது ஸ்ரீ காயத்ரி டிரஸ்ட். திருத்திரை பஞ்சாயத்து யூனியனின் அனுமதியுடன் ரூ. 36,000 செலவில் கன்கிரீட்டினால் உட்க வரீயுட்கும் மேடைமையும்கூட இந்த அமைப்பு கட்டியுள்ளது. ரூ. 1.3 லட்சம் செலவில் கருமாரி மண்டபமும் கட்டப்பட்டு வருகிறது. பணிகளுக்கு கட்டணம் கிடைப்பது.

அநாதை பிணங்களும்கூட எடுத்துவந்து வரீயுட்கும் பணிமையும்கூட இந்த அமைப்பு செய்கிறது. பூத உடமை, ஆக்பத்திரியிலிருந்து விடு மயானத்திற்கு எடுத்துக் செல்வதற்கான ணத்தியையும் ஸ்ரீ காயத்ரி டிரஸ்ட் குறைந்த கட்டணத்தில் பொதுமக்களுக்கு அளிக்கிறது.

இது தவிர ஏனைய டாணவர்களுக்கு ஆண்டுதோறும் புத்தகங்கள் வழங்குதல், படிப்புக் கட்டி ணம் செலுத்துதல், பள்ளிகளுக்கு தேவைப்படும் மேடை நாற்காலிகள் வாங்கிக் கொடுத்தல் ஆகியனம்கூட இவ்வமைப்பின் நற்பணிகளாகும்.

ஸ்ரீ காயத்ரி டிரஸ்டின் நற்பணிகள் மேலும் விரீயுபடுத்தத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இங்கு ஆஸ்திக அண்பர்கள் தாராளமாக நன்கொடைகளை அளிக்குமாறு வேண்டிக் கொள்ளப் படுகிறார்கள். தங்கள் வழங்கும் நன்கொடைகளுக்கு வருமானவரி பிரீயு 80% க்குப் படி வரீயிலுக்கு உண்டு.

நன்கொடைகளை கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு, ஸ்ரீ காயத்ரி டிரஸ்ட் (SHREE GAYATHRI TRUST) என்ற பெயரில் பெறப்பட்ட, வங்கி டிராப்ட், ரூபாய்க்கிவா, காசுகொடைக்கிவா அனுப்புமாறு பணிவுடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

**G. ராசவன் தலைமை தாங்குதல்**

**ஸ்ரீ காயத்ரி டிரஸ்ட்**

பிளாட் எண் 45, கங்குலி நகர், குரோம்பெட்டை, சென்னை 600 044.

தொலைபேசி: 463757 (Rm) கங்குலி OH: 405884

[illegible]

இரு சகசுர வாகன விகிதத்துக்கிடையே பணி  
பார்க்குவார்கள் காணர் தீவிதித்து நீர் வாகனத்  
துவரட்டவர்கள். இவர்களின் இறப்பு.  
இவர்களுடைய குடும்பத்தினருக்கும், சமூ  
காபிவிதிக்கும் பொருள் இறப்பு. அவருடைய  
இறக்கலில் சிவன் மானவா மானவரை  
குடும்பத் தலைவர், மந்திரன், வந்தியவி  
யர்கள், டாக்டர்கள் போன்றவர்கள். அவ்வை  
தொழில்பொருள் அணிபுருவால் உண்டாகுமா  
தன்னாடுகளைப் பற்றி ஒரு வீழ்ச்சியுண்டா  
யது. இத்துவது மிக முக்கிய  
தானவது.

நெய்யும் மெட்டும் ஆயிவாறுதல்  
குறிப்பிட்டுள்ளபடியான நன்மை  
இருக்கிறது என்பதற்கு திம்  
தராவன் ஆராய்ச்சி வித்யவந்தியில்  
ஆய்வில் பாடிவுக்கிள தட்டி,  
மோட்டார் மூக்கில் ஒட்டுவ  
கலிம், ஒய்வொரு தாந்து அய்வது  
ஆறு மோருக்கு ஒடுவர் மிபுத்திம்  
காயமாபாதிதார். 1961ம் ஆண்டி  
விருத்து 1974ம் ஆண்டு வரை  
முயற்சிபக்கா காரிதம். தீயி  
கள், பங்கம் பதிவு செய்யபயம்.  
புள்ளை எய்தார், ஆனால்,  
இரண்டு சக்கர, மூன்று சக்கர  
வாகனங்களில் எண்ணிக்கை 13  
மடங்கு ஆகியது என்பது  
அறிவப்பட்டுள்ளது. மோட்டார்  
சைக்கிள் மற்றும் மாகட்டர்கள்மில்  
பரவாரம் செய்திடர்கள், கார், ஸீர்  
மோன்று மெரிய வரகவங்காவை  
ஒட்டுவவர்கள் அய்வது அவர்  
தில் பெயர்வாரம் செய்யபயக்களை  
விட அபக அபக்துக்கு

காதிதிராசுரம், வாகனம் கமநிதவ  
 சில் இருக்க வேண்டுமானால்  
 துறைந்தபட்சம், நூற்று பாரிசைப்  
 பெண் கொணர். ஆனால் இரு சக்கர  
 வாகனங்கள் இரண்டே, பையன்மட்ட  
 மாகியே நிறைவற்றது. எனவே இரு  
 சக்கரவாகனங்களை ஒட்டுபவர்கள்  
 ஒட்டுவதில் சிறந்த நிறைம பெற்றவர்களுக்கு  
 இருதரம் பட்டுமே, வாகனத்தையுடையவன்  
 செய்ய முடியும். மேலும் இரு சக்கர  
 வாகனங்களை ஒட்டுபவர்களுக்கு, அந்நி  
 யின்மூலம் உட்காந்தது செய்யவாருக்குள்  
 எந்தப் பாதுகாப்பும் இல்லை, ஆனால் கார்  
 போன்ற வாகனங்கள் பாதுகாப்பளிக்  
 கியவை. இரு சக்கர வாகனங்களை காலைய  
 கையில் எளிதாக இடம் கண்டுபெயர்ந்த முடி  
 யாது. எனவே, இளையகல்பிக் எலிசில் விபத்  
 துபிடிப்பவையிருக்க.

[illegible]







## நான் பிரெஸ்டஜ் அல்டிமேட் வாங்கியதற்குக் காரணம் என்ன தெரியுமா ?

என் மனைவியின் பாதுகாப்பு என்னை பொறுத்தவரை மிகவும் முக்கியமானது.

"மனைவியை நான் நோம்பவும் போறதிப் பாதுகாப்பதாக சிலர் என்னைக் குறை கூறுகின்றனர். ஆம், இது உண்மையான. அதனாலேயே நான் பிரெஸ்டஜ் அல்டிமேட் வாங்கினேன்.

பிரெஸ்டஜ் அல்டிமேட்டின் பிரத்தியேக பாதுகாப்பு அம்சங்கள் சிறப்பான முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. எப்போதும் காலும் ஹோஸ்ட் வால்வுகள் தவிர, இதில் பிரெஸ்டஜ் ஜிர் நூதன கண்டுபிடிப்பான

பிரெஸ்டஜில் மட்டும் உள்ள மத்தொரு பிரத்தியேக அம்சம் - டபிள் லாக்கிங் எரிஸ்டம். இதனால் பிரஷர் பாதுகாப்பான நிலைக்குக் குறைபடும் வளர் குக்கரைத் திறக்க முடியாது.

பாதுகாப்புக் கான பது யத் திகன் பிரெஸ்டஜில் வந்தது



டபிள் லாக்கிங் எரிஸ்டம்

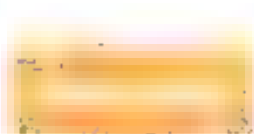
கொண்டே இருக்கின்றன. என் மனைவியின் பாதுகாப்பைப் பற்றி என்னைப் போலவே பிரெஸ்டஜுக்கு ஆற்றிய அக்கறை இருப்பதை இது நிரூபிக்கவில்லையா?"



பிரெஸ்டஜ்

காஸ்டிக் ரிஸர்  
லிஸ்டம்  
[ஜி ஆர் எஸ்]  
உள்ளது.  
கெவலிட்  
வால்வ்

அடைசல் இருந்தால் ஜி ஆர் எஸ் உடனே செயல்பட்டு அதிக பிரஷரைத் தடுத்தபாதுகாப்பாக வெளியேற்றும்.



எரிஸ்டம்

தேவயானிய

கிஸான் ஜாம்களிலிருந்து  
உங்களைத் தூண்டும்  
ஒரு சலுகை!



இப்போது ஒவ்வொரு 300 ரூ. பட்டியலுக்கு  
ரூ. 300-க்கு கிஸான் ஜாம் கிடைக்கிறது.

விநியோகஸ்தர்கள் இந்த சலுகை எந்த  
உயரத்திலும்

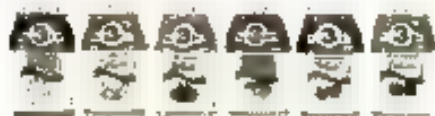
உங்கள் குடும்பத்துக்கு கிஸான் பிரத்தியாக  
உயரத்திலும் கிஸான் வரிசையிலிருந்து  
தேய்த்துவிடுங்கள்: கிஸான் கிஸான்  
கிஸான் கிஸான் கிஸான் கிஸான் கிஸான்  
கிஸான் கிஸான் கிஸான் கிஸான் கிஸான்  
கிஸான் கிஸான் கிஸான் கிஸான் கிஸான்  
கிஸான் கிஸான் கிஸான் கிஸான் கிஸான்



கிஸான் இது கிஸான்



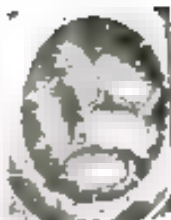
THE GROUP



© Kissan K-14792-Tam

3. குற்றத்தகம் தலை கெட்டதாக இருப்பதால் அவர்கள் ஹெல்மெட் அணிவ வேண்டியது அவசியமில்லை. இதுவும் உண்மையல்ல. விபத்தில் அடிபடுவோர் போது, பெரிசாவார்களா? 4. குற்றத்தகம் அறிவேகமாகக் குண்டை உயராக ஆய்ந்துள்ள நிலை கால விளைவுகளாக, கடுமையான தளவரையி, வலிப்பு போன்றவை குற்றத்தகளுக்கு ஏற்படலாம். ஹெல்மெட் அணிவோர் குற்றத்தகம் பாதுகாப்பாக இருக்கலாம்.

மோட்டார் ஷாக்கிங் போல் போதுமான வாகனங்களை ஓட்டுவதில் 50 சதவீதம் ஹெல்மெட் போல் ஷாக்கிங் வாகனங்கள் கவனிக்காததால், அம்மது தளவரைய, அகாயது விபத்து நேரிடுவதற்குக் கட்டு முயற்சியை கவனியப்படுவதால் மோதல்கள் ஏற்படுகின்றன என்று இவ்வொரு அமெரிக்க ஆய்வில் அறியப்பட்டுள்ளது. எனவே கவனத்தகக் கவரக்கூடிய வாகனம், ஆழத்த



வண்டி ஹெல்மெட்டின் கீழ் அல்லும், தளவரையில் பக்கங்களை தள்ளுதல் பாதுகாக்கும் முறையில் தளவரையப்படுவது நல்லது.

டிஸ்பிளின், தளவரையில் காபம் மட்டவர்களைப் பற்றி நடத்தி, ஆய்வில், வாகனங்களின் வேகம், மணிக்கு 35 மிமோ மீட்டராக இருந்தும், தளவரையப் படுத்த காபம்மெட்டதகத் தெரிவித்து. இவர்களில், தளவரையில் துணிவால் மட்டவர்களைப் பாதுகாப்பது என்று கார்ட் சிக்கிரங்கலும் இருந்ததற்கும் மத்தும், ஆனால் ஆய்வில் இக் கருத்துக்கு ஆதாரம் இல்லை என்றும் தெரிவித்து.



### ஹெல்மெட் லாங்குகிதர்களா?

லாங்குகிதற்கு அறங்க இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக ஹெல்மெட் லாங்குகிதர்களா? அம்மது பாதுகாப்பாக இருக்க வேண்டும். என்பதற்காக ஹெல்மெட் லாங்குகிதர்களா?

இந்தியாவில் தளவரையப்படும் ஹெல்மெட்டுகள், மிக எதிர்த்தளவரைய இயல்பு மீட்டரால், விகை மயிலாக இருக்கும் ஹெல்மெட்டுகளும், ஓரவருக்குப் பாதுகாப்பு அளிப்பின்றை எய்திறார் ஒரு டாக்டர்.

இந்தியாவில் தளவரையப்படும் ஹெல்மெட்டுகள், மிக எதிர்த்தளவரைய இருக்கின்றன. இதனால் ஹெல்மெட் அணிபவர்களுக்குத் தளவரையில் ஏதேனும் பெரிய பாறாங் கய்க்கைக் கட்டித் தூக்கி வைத்திருப்பது போன்ற உணர்வு ஏற்படுகிறது என்பது உண்மையே. மேலும் விளைவும் அதிகம். தளவரையப் பாதுகாப்பு அளிப்பது ஹெல்

லாங்குகிதர்களா? 1. மோட்டார் ஷாக்கிங் போல், அகாயது ஓட்டுவதில் அதிகாரவிகாரை விருகாசாலை வர்ண உடை களையுதல் கவனத்தகக் கவரக்கூடிய வர்ணம் பூசிய வெய் ஹெல்மெட்டால் உபயோகிப்பது மிகவும் பழது காப்பாணது என்பது இயிடுகிறது மீதிருது. மோட்டார் ஷாக்கிங் முகம் மிகவும் மிகவும் (ஹெட் ஷாக்கிங்) எய்மோதுப் மீதி வேண்டும். பகல் திரைகளில் கூட.

விபத்துக்களில் தளவரையில் பக்கங்களை அதிகக் காபம்மெட்டதகத்து என்பதுதான், ஹெல்மெட்டின் உச்சிம்களே, அகாயது பாதுகாப்பு தரக்கூடிய வாகனம் வாகனம் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தியாவில் கிடைக்கும், மிக மலிவான ஹெல்மெட், கூட ஓரவருக்குப் பாதுகாப்பு அளிப்பது.



மெட்டுக்கு உட்பக்கத்தில் ஸைலிங் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் தெர்மோ கோஸ் பாதுகாப்பு ஆவாய் இத்தத் தொழகமே ஸைலிங் மிக மெல் விசுவாசமே கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. விசுவாசம், விசுவாசம் போது, சரிவர பாதுகாப்பு தருவதில்லை.

மெல்மெட்டுகளில் மூன்று விதங்கள் :

1. உட்பக்கத்தில் பாயிலிங்கில் அல்லது தெர்மோ கோஸ் ஸைலிங் கொடுக்கப்பட்டது.
2. தொங்கும் தொட்டியில் அமைப்புகள் ஆவாய் உட்பக்கம் ஸைலிங் அமைப்பு இல்லாதது.
3. ஸைலிங் இல்லாத தொட்டியில் அமைப்பு இல்லாத தொட்டி.

தெர்மோ கோஸ் ஸைலிங் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதெல்லாம் அல்லாதது, ஏனென்றால், இந்த ஸைலிங், விசுவாசம் தருவதில்லை, அதிகக் காரணம் பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.

## தெர்மோமெட்டைத் தேர்ந்தெடுப்பது எப்படி?

தலைமையில் சரிவரப் பொருத்தக்கூடிய, தளவழிமுறைகளுக்கும், அதாவது தளவழிப் பக்கங்களுக்கும் மூலப்படிபாசை வகையில் பாதுகாப்பு கொடுக்கப்பட்ட தெர்மோமெட்டைத் தேர்ந்தெடுக்க. முகம் முழுதும் மூலம் தெர்மோமெட் உத்தரவாசம்தான். மேலும் விசுவாசம் கூறப்படும் தளவழி, அமைப்பு, கொட்டியைப் பொருத்தப்பட்டிருப்பதெல்லாம் தெர்மோமெட், மிகவும் உத்தரவாசம்தான். ஆனால் அம்மாதிரி பொருத்தி கொள்ளும் அமைப்பு (Support Vase) தளவழி. ஏனென்றால் போதுமில்லை போது இவை மூன்று விதம்.

மூலப்படிப் கட்டை வாய் பாதுகாக்கும் வகையில் இருக்கும் அமைப்போடு கூடிய பாதுகாப்பு பொருத்தப்பட்ட தெர்மோமெட் வேண்டாம். ஏனென்றால் இந்தவாழ்க்கை வாய் பொருத்த இருக்கும் தெர்மோமெட் சரிவரப் பாதுகாப்பு தளவழி இருக்கும்படி தெர்மோமெட்டை, தெர்மோமெட்டை முகமாகக் கட்டைப் பகுதியில் கட்டுவது Buckle அல்லது இரண்டு கட்டைக்கள் (Two loop style) அமைப்புகளாக இருக்க வேண்டும். இந்த அமைப்பு இருத்தல்தான், மேலும் ஏற் படுகிற போது, தெர்மோமெட் தளவழி விட்டு நீக்காமல் இருக்கும், மூலப்படிக்கள் தளவழி இறுக்கமாகக் கட்டப்பட்ட வேண்டும். தெர்மோமெட் மூலம் நிமிஷமே (Nival) போன்ற கொட்டியைவழி இருக்கக் கூடாது. மேலும் தெர்மோமெட் சரிவரவாய் வாய்க்கும் அளவு, ஆரத்த, மூலம் போன்ற வாய்க்கும் இருக்க வேண்டும். மேலும், தெர்மோமெட் மீது, பிடிவாய்க்கக்கூடிய கொடுக்க இருக்க வேண்டும்.

தளவழிப் கட்டை 20 பவுண்டுகள்.

மேலும் 8 நிமிஷ மீட்டர் வேகத்தில் சென்று கொண்டிருக்கும் இரு சக்கர வாகனம் மோதி, திடீரென்று நின்று விடும் போது, தளவழிப் கட்டை 5 மடங்கு அதிகரிக்கிறது. மேலும் 30 நிமிஷ மீட்டர் வேகத்தில், வாகனம் திடீரென்று நின்று விடும் போது, தளவழிப் கட்டை 300 பவுண்டாக அதிகரிக்கிறது. இந்த வேகத்தில், நின்று ஸைக்கிள்களும் காரிலும் பக்கத்தில், இருசக்கர வாகனம் செல்கின்றன நின்று விடும் போது, தளவழி 300 பவுண்டுகள் கத்திரிவாய் அடிப்பது போன்ற உணர்வு ஏற்படும் என்று மெல்மெட்டில் கொள்கையும் பதிவுகளை கூறுகிறது.

## தெர்மோமெட்டைப் பாதுகாப்பது எப்படி?

1. தெர்மோமெட்டைப் பொருத்தி கட்டைக் கொள்ளும்படிபாசை அமைக்கப்பட்டிருப்ப மூலப்படிபாசை தெர்மோமெட்டைத் தொங்க விடாதிருக்க. மூலப்படிக்கள், தெர்மோமெட்டைத் தொங்க விடுவதற்காக அமைக்கப்பட்டவை அல்ல.

2. உட்போக்கில் இல்லாத சமயத்தில் தெர்மோமெட் மீது விசுவாசமாய் பார்த்துக் கொள்ளவும். தெர்மோமெட்டின் ஒரு பகுதி கட்டைத்தாது 3.5 மீ வேறு வாய்க்கவும்.

3. சிய தெர்மோமெட்டுகளில் முகத்தை மூலம் வகையில் கொட்டியான (கண்ணாடி போன்ற) அமைப்பு இருக்கும் - பார்ப்பதற்காக. இதற்கு விசுவாசம் (Vase) என்று பெயர். இதை அவ்வப்போது, அதிகம் சேதம் இல்லாததோடு வாய்க்காமல், நின்றுவாய் தளவழி தளவழி.

4. விசுவாசமில்லாத, தெர்மோமெட்டின் பாதுகாக்கவேண்டிய தளவழிப் பிடிவாய் விடாமல், எவ்வே மூலப்படி அளக்கக் கண்ணாடிக் கட்டை.

5. தெர்மோமெட்டை, கொட்டியே, அல்லாத எப்படி அமைப்பை நீக்கியோ, சரிசெய்ய முயலாதிருக்க.

ஆதலால் : தெர்மோமெட்டை

- காத்தி

அத்யயிவித தளவழிப் கொட்டி வாய்க் கத்திரிவிட்டு, அதில் கண்ணாடி வகையாகக் கட்டை, அப்படியே தொங்க விட்டால் கட்டை.

- பார்த்தி





காவியங்கள் ஒருபோதும் மாறுவதில்லை.



ஸின்தால் சோப் காவியங்களைத் தயாரித்து சித்தம் ஒர்  
காவியத் திட்டம் கையாண்டு அதை நூலாக நூலாக எழுதி, உரை  
ஒளிவர்த்தி எழுதிக்கொடுத்திருக்கிறார். சிவியதிகாசம் எழுதி, உரை எழுதி.

ஸின்தால் — 40 ஆண்டுகளாக உங்களுக்கு விருப்பமான டியோடரன்ட் சோப்.



“அதிதி இறைப்பவன் அதிதிக்கு  
உட்படுவனான விட  
அதிதத் துயரமடைவான்.”  
- பிளேட்டோ.

“என்ன சார், மருத்துக் கனா...  
பக்கம்? உடம்பு சரியில்லையா?” - என  
யவுடன்கிடைத்தார் ஓர் குரல் கொடுக்க,  
அவையலின் கண்களின் குரல் எந்த நிமிஷம்  
தோன்றியது. அக் குரலின் உரிமையாளர்  
சும்பது வாயது மதிக்கத்தக்க தோற்றத்தால்  
யெழுகின்ற வெள்ளை உடை அணிந்த ஓர்  
சார் யாப்பி.

“ஒய்யான, இரண்டா, ஆய்ந்துரை,  
தெத்த வயி, என் வயி, இரத்தக் கொதிப்பு  
தான். இய்யான் இரண்டே மாதத்துமேலாய்  
‘செய்யிடுமோம்’” என சார் வாய்க்கிழந்து  
மெய்க்கி இக்க அறுபத்தி ஒன்பது  
வாழ்க்கை விவரங்களை இக் கதைகளில்  
உபதாசக விஷயம்(1) மனிதக் கலாசாஸ்த்,  
நுண்ணம் மார்பாமை மார்புமே இவரின்  
மிகச்சிறந்த, மேலானவைய மோசியியாவின்  
‘யாமி’ விடுவார். அப்படிக்குள்ளே போது  
இவரைக் கலாசாஸ்த் ம் ஒப்பிட்டு யாராவது  
சாரார் தவறாக நினைத்து விடக் கூடாது.  
கலாசாஸ்த் தவிரவாக மார்புக்குப் போன்றது  
அவரின் அறிவுக்குப் இறவை அறித்து விட.  
முடிவுரை

“துவோ, மார்பார், இக் தோற்றம்  
தீவகினை தவிரவ மார்புக்கேனே...”

“எம்மளம் என் தவையமொழிந்து, மார்பார்  
செய்தாக என் குறும்பத்தாகக் கார்ப்புத்தி  
மோம், இய்யார் இய்யாரா அகல்குறிக்  
காக செய்வாதினோம், என் உய்யுப்பாதி  
மெய்யு வையத்து இய்யாதிக்கு எய்யோமார்  
எய்யமாத் தெருவிய விட்டுப் பங்கு,  
இய்யாக எய்யமார் தய்யா இருப்பாக்களாறு”

மேல்குறிகை மார்புக்குக் கொண்குறிகை  
உட்பார், ‘அக் கூ.வுமே’ என அங்க  
மார்புக் கங்கோ ஒரு குரல், ‘துதாய்வா  
கலிதயயர்க்குறது. இத்தக் கலயத்திம்  
மொண்டி’ தய்யாவது மெய்யானவாறு. என்  
மார்ப் கலாசாஸ்த் மோம்’ என துத்துவார்  
கலிதய.

எய்யின் அறுபதுவாழ்க்கைகள் மொற்ற மைய  
தவையின் கிடைக்கத் தெத்தனார் மீத்க்குமார.  
‘மொக் மொக்’ மெய்யு தாய் க. மார்பி இரும  
து. ம் துத்தகார், சார் மார்பு குரல் உய்யித்  
கொது. “மெய்யுமார இவன், இய்யார்  
இய்யார் மார்புதிவ தெத்துமெய்யு இரு  
மார்புதவார மொய்யார். மொய்யார் ஆய்  
சார், இவன் மொண்டி’ தெய்யாக்க,  
கலாசாஸ்த் இவனை மொ’ மீட்டி மோம்  
மார்புமேன்.”

கலாசாஸ்த் மார்பு மொண்டி கலாசாஸ்துக்  
மார்புமேன் மார்புமேன் ஆகியவர்க்கு  
‘மொற்றமெய்யு’ தன் மீட்டிமேன் அமைத்த









குவையான உணவு தயாரிக்க  
உங்களுக்கு புது துணை

# கிளாசிக் நல்லெண்ணெய்

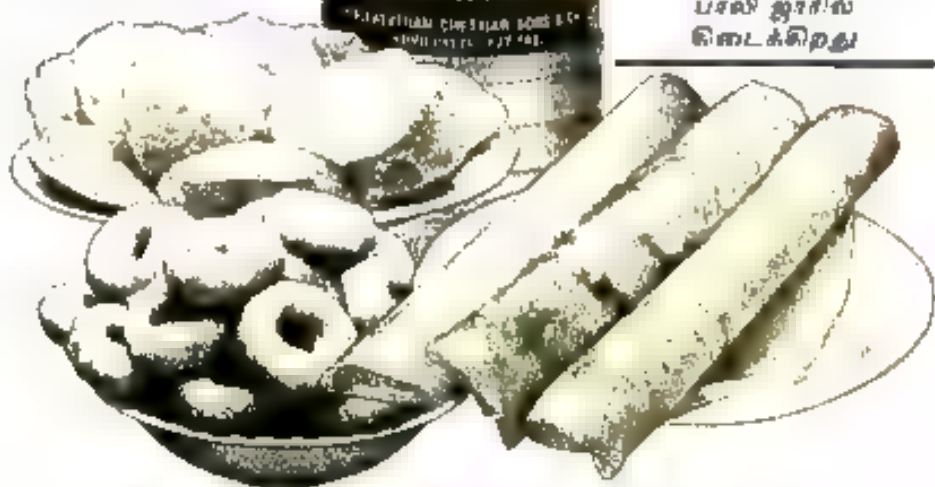


இங்கள் சமைப்பல்  
படைப்புகளுக்கு தனிச்  
சுவையூட்டுகிறது -  
கிளாசிக் நல்லெண்ணெய்.  
தரம் பிரித்து, தயாராக  
உத்தமாக்கப்பட்ட எள்ளி-  
லிருந்து தயாராகிறது -  
கிளாசிக் நல்லெண்ணெய்.  
சுடுகாமயான தரக்கட்டுப்  
பாட்டினால், பொன்றிதும்,  
நல்ல மணம்கொண்டுள்ளது  
கிளாசிக் நல்லெண்ணெய்.



75 ஆண்டுகள் - பாரம்-  
பரியதாக நல்லெண்ணெய்  
தயாரிப்பவர்களில் படைப்பு  
கிளாசிக் நல்லெண்ணெய்.

2 கிலோ, 1 கிலோ  
மற்றும் 500 கிராம்  
பசலி ஜாரில்  
கொட்கிறது



அறுகவை உணவிற்ரு உறுதுணை கிளாசிக் நல்லெண்ணெய்.

தயாரிப்பாளிகள்: K.செலையத்தம் செட்டியார் & சன்ஸ் உடுக., கோவில்பட்டி.  
விற்பனை பிரதிநிதிகள்: இந்தியா கம்மென் (பி) ல்ட்., 138, கிரீம்ஸ் சாலை, சென்னை - 600 006.

எனக்கு மிகப் பெரிய பொந்தி  
அய்யவா, நான் அய்யா என்ன  
செய்து தந்தெனவென செய்து  
கொண்டது தந்தைய இயற்கை கவி  
யன்வவாவினிருக்கும் நினைத்துப்  
பாருங்கள். இய்யவா, விவாபாருத்து  
வாசவினிருந்தாதுதான். அய்யவா  
யன்னவ அய்யாபாரு அய்யாபாரு  
விவாபாருய்யா. ஆக, நான் பிள்ளை  
கன்ன காணாதிருக்க கொள்குங்கள்.



தமிழகத்தை மனம் துணி இடம், அன்புமய  
தாயகமாய், இடங்களை நிறைவேற்றும் இனிய தமிழ்  
கணநாளாக மாற்றும் விழாவுகளைக் கவர்...  
தமிழர் மனதில் கவையேடு.

[illegible]

அகநாசாபாயின் லண்டன் கலந்து  
மற்றவர்களின் இலாபம் கவந்தது.

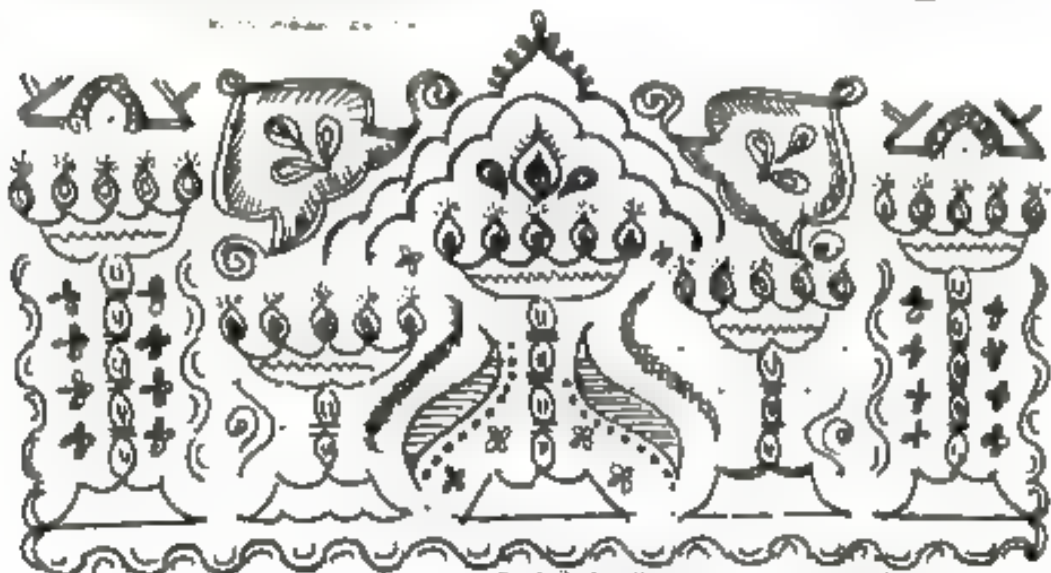
இந்த கல்யாண விரிசுட்சத்தின், அருவாய்நாயா  
இந்தக் கல்யாணவன் இவ்வாறாக் கல்யாணவன்

கனயமே, இந்தவை கனப்போதியப்பால்  
 இருந்தும் அருமா, கொடிய ஈனன்  
 குதல் கூட பரிசாக மற்ற உயிர்  
 களைக் கொன்றாலும் ஒரே அடியின்  
 ஈடே அழிந்தார். ஆனால் சிவ  
 சங்கராப் போன்றவர்கள் அடுத்த  
 வாய்ப் பிழிந்து நிதிதாய் அழிந்து அழிந்தும்  
 கனரகங்கள், இவருக்கு இன்னமும் இந்த  
 அந்நாயகரின் உதவிகள் தொடர்ந்து  
 மேலாய்ந்துவர

“தேவனாவுதாயும், சரணனாயும் செயல்  
கூறில் திரிபுரம் இவ்வாறு எயல் ஆகுமில் கேள்  
யாய்கள்துறேஞதன் இவ்விதமேய் இவ்விடம் நான்  
எனது கொண்டு வண்டி கொண்டு இவருக்கு  
இவ்வாயும் அளித்திருக்கும் தண்ட என்னவே  
யேவருதாய் மறந்தான் யார் (செயல்) செயல்  
குறிப்பும், குறிப்பாகவும் வந்து இவ்வாயம்  
இருக்க குறையவில்லையே, அன்பில்வருத  
யாழ்க்கணையர் ஒரு யாழ்க்கணையர் ஆகியோ  
தாய் சற்றுத் தன்மே இருந்து அயருக்குத்  
தேவனாயாவதுவாழ் வில் செயல்மேயும், இது  
என் என நீயேவருதாய், வன் மறந்திருக்கி சரி  
செயல்” மட்டையாக் கொண்டுமேயும்,”

தெலுங்கு பேரரசர் கோங்கனார். பொது  
நாடாட்சம் துண்டாடிப் பிழைநிலைச் செய்தார்.  
தாய்வயலுக்குப் புயல்பூர் ஆதலால் என தன்  
வாழ்க்கைகளாய் விழுநிலைதான். இது கோ  
கனாவின் சாதுவன்தான். தோய்வயலிலுந்  
கண்ட வெற்றிகளும், துன்பத்துள் கண்ட  
இயல்புதான். அவைவற்றையுள் ஒன்று  
கொண்டிருந்தார். ஆயாய் சிவசங்கர கோய்து  
இன்னும் எத்தனை கணங்களாகக் காண  
அறித்துக் கொண்டிருக்கின்றதோ தான்கு  
நெரிசலாகியது. தீவனமாகக் தயையாடிக்கொ  
ண்ட அனிகையாடுந் சத்தப்பாங்கலியை மாறு  
வியும் அவை மாற்றப்பட்ட வேண்டுக  
அல்லது ஒதுக்கப்பட்ட வேண்டுக.

- டாக்டர். கமலி பரீபால்



**புன்** உடாண்ட விழுந்து அதாரமலி தேர நடைதான். மக விழு ம் அதிக களையில்லாத ஒரு மூட்டகை மட்டுமே. பரந்த மேடும் பன்ன ருமாத இருத்தாலும் அது ப் புத் தட்ட வியலைய.

நடக்க நடக்க தன் மலத்திலிருந்த கவலை களும் கோபதாபம் களும் கறவந்து விழுந்து கவலாமற் போவதாக நினைத்தான் பவாவி. அந்தையில் விட்டுத் தட்ட அடைந்த பௌதே சத் த ம் பரிபூரண அமைதி பெற்றிருந்தது..

தோட்டத்தில் தெரிவ மரக்கூத்துவத் தி தத் து கொண்டு உன் மே அழைத்த போது ஒரு கர மமை குப்பெய்ந்து துமி சிய் புருந்து கன தேரன் தி தத் து கவலத்தது.... பாரிஜாத மரம் புத்துக் குதறப்பித்த தகைபெய்

மை ஆதஞ்சம் வெண்ணையுமாகப் பூக் கோலம் தெவித்திருந்தது.

வாசம் கரவு முடிவிருந்தது. அப்படியா ணம் அந்தை பின் பக்கம் கதிகாவித் தோட் டத்தில் வேலைபாரிசுத்திரான் எவ்வு அர்த்தம்... இயம்பியெவ்நாள் மர நிழலில் அகல்த்து புத்தகம் பாடித்துக் கொண்டிருப் பான்....

பவாவி பின் பக்கம் சென்றான்.... தக்காளிச் செடிக்களில் கற்றிலிருத்த மண் ணைக் கொத்தி விட்டுத் கொண்டிருத்த அந்தை காமாடித் தத்தம் கேட்டு நிமிர்ந்து பார்த்தான்.... "பவாவிலா! வர வா!" வன்றான். அகரங்கலில் புன்வகை தவழ....

இருந்துமுன் எத்தனையோ முறைகள் விளத்தது போய் இப்பொழுது விளத்தான் பவாவி... சாதாரண முகமும் மாரிதமும் பெய்கைய முடிவானவ முடிவான் அந்தை. ஆனால் இவருரை உ முறுவறுத்த மட்டும் இடுபெய்கை சத்தி. மனதை வகுடிவாற் போய்து கருத்தாய் அளாவினா அளித் திதுட்டி!

"அப்பா! ஆரையில் ஒருவாச விவ வாய்திக் கொண்டு வாந்திருக்கேன்!" என் தான் பவாவி.

"என்ன விசேஷம்?"

"ஒரு மாரதலுக்காக... அங்கே அறாத துப் போனே!"





"எது? ஆயிரமா? வீடா?"  
 "ஆயிரம் இல்லை... வீடுதான். கொஞ்ச நாள் விடுதலை வேண்டும்!"  
 "பாரிட்டயிருந்து?"  
 "அப்பா அம்மாவிடமிருந்து..."  
 "என்ன பவாலி இது! உன் அப்பா உனக்குக் கம்பாணம் திரையம் பண்ணாந்து கேய்லிட்டேடேனா?"  
 "கரெட்ட... அதனால் நான் நான் இங்கே வந்திருக்கேன்..."  
 "ஏன்? கம்பாணம் வேண்டாடா?"  
 "வேண்டாம்!"  
 "தீ இங்கே வந்திருக்கிறது உன் அப்பா அம்மாவுக்குத் திரையா?"  
 "நுண்டு! கடிநம் எழுதி வந்திருக்கேன்... நீங்களே பாகுங்கமேன். ஒரு ரெண்டு நான். மிஞ்சி மிஞ்சிப் போனால் மூன்று இரண்டு பேரும் இங்கே வந்து நிர் பாகம். எவர்கூடப் பத்திரம் கொடுவ..."  
 "தீ மூலையில் உங்களை வா... நிய் ஜன்னல் போர் தரேன்... தடந்து வந்த களைப்பைத் தீருமா!"  
 "சரி அந்தா!"  
 விவரத்தையில் வாகனங்களால் காலவிக் கொண்டு பவாலி அந்தைவைப் பின் தொட்டித்தான். அந்தைவின் பூனையானது வயல் தாண்டிச் சாலைவலறை பக்கம் நடந்த போது அவளுக்கு ஒரு சம்பாஷணை ஏற்படும் வந்தது.

"உங்கள் பூனையானது கவாமிப் படங்களுக்கு தடுவிய் ஒரு புனைபடம் இருக்கே, அது வாகுடைவது, அந்தா?"  
 "தெரியாதா பவாலி? என் கணவருடைவதுதான்!"  
 "அதை நீங்கள் பூதிக்கணுமா?"  
 "அப்பாடித்தான் என் அப்பா அம்மா ஆகைப் பட்டார்கள். என் கணவருடைய சூரபகாரத்தமாய் இது எப்போதும் பூனையானதில் இருந்தால் என் மனம் சஞ்சலப்படாது. தனி வாழ்க்கை கஷ்டம் நரானுண்டு கொய்வார்கள்,"  
 "நிஜமாகவா?"  
 பேசட்டுடா வில் இருக்கிற கபயனைப் பார்த்த பவாலி, 'என்ன வட்சனம், மனசைக் கவருகிற மாதிரி என்ன ஒரு

ருக்மணி பார்த்தாள்





தேவியார்வை! எந்தனை நடவை  
பார்க்காதும் அலங்காரை அலங்கார  
முகம் இது. என்று நினைவற்றுக்  
கொண்டான்.

"என்னை? எப்பால் மாநிலி பிழை  
இருக்கே?"

"இதில் இருக்கிறது பிழை என்று வாயைப்  
காணான். ஆனால் என் கண்களில் காணும்  
போது அருளுக்கு இருந்து வாயா?"

இந்தக் கார்பாஷனையை நினைவு  
கூர்ந்த பவாமி அந்தே குற்ற உணர்வோடு  
கவல்கொண்டான். இதோ, நான் மனத்தில் பார்ப்ப  
களை இதற்கு அவன் இங்கு வந்து விட்  
டான். ஏதென்தான் இது அந்நேரத்தில் விடு,  
அனாதையில் இருப்பேன், உத்தரன் உற  
வினார் என வேண்டியவரானதும் இங்கு வர  
லாம்; தங்கி, இயைப்பாதி, உடனும் உன்  
மூலம் புத்தியில் பெற்றாயின், விடை பெற  
லாம்.... அந்நேரத்தில் அப்பா என்மேலான  
யும் வரவேற்றார். அன்னைத் தவிர வந்த  
மேலே நான் தெரியாதவன் அந்நேர... அந்

நுறவரும் அனுப்பிடுத்து, இன்னும்  
கண்களில் புகைப்படத்தைப்  
புதுபுதுகளில் காண்பது வாய்க்கு  
கிறான் என்பது எந்தனைய முறைய  
பாடு

அடுத்த இரண்டு நாட்கள் நிம்மதி  
வாசம் கழிந்தன. கனம்வனதையில் அந்நேரத்  
துக் கூடாடா சிறு உறவினர்கள்... பார்த்தியல்  
களை, விட்டை, துணிவை, கட்டிப்படுத்தி  
வாசம் குறை பொறுப்பு.. ஒவ்வொரு நேரம்  
கவியின் அனுபவம் நன்றாகவாய் பற்றித்  
தினவந்திடு விஷயம்மீது காதலன்...  
இவற்றால் பவாமி உற, அந்நேரத்தில் சிறு  
முகம் தாமதமென மயம், இருவரும் வாய்  
விட்டுச் சிந்திப்போது இந்த நாட்கள், இந்த  
இடம், இரு மனங்களுக்கிடையே இந்தப்  
பவாமி, மூலத்தில் நித்தியக் கொண்டே  
போகலாகாதா என்று என்மேலான் பவாமி,  
மூலமாய் நான் அனாதையப் பெற்  
தோள்கள் வந்தவர்க்கள்.

"உன் நுண்ணுக் கடித்ததைப் பார்த்து  
தோள்" என்மேலான் அனாதா.

"பார்க்குதான்னுதான்  
பெற்றி கொச்சே?"

"உன் பேச்சில் இவ்விதம்  
கொட்டாது.. இப்படிச்  
சொல்லாமல் கொள்ளாமல்  
உறவர வெட்கமாயினால்"

"இன்னவ. இங்கே வர  
திருந்தான் அபத்தியம் பிழை  
செருக்கு.."

"நீ வந்த காரணம் அந்  
நேரத்தில் தெரியுமா?"

"கவியான பவாமிக்க  
இவ்விதம்மேலான கொள்  
வேன், அதற்குமேல் அந்நேர

நுறவின் நுருவிக் கேட்கவை... மூலமிய  
மாக, "உன்னை வான் மீதாவது காத  
லாய்ந்து" கேட்கவை..."

"அது தியாயமான கேள்வி.."  
"என்ன?"

"இதோ பார் பவாமி... உன்னை இரு  
புது புது புது வாய்க்கிறது, நல்ல அறிவு,  
நல்ல படிப்பு, நல்ல உத்தியோகம்... உன்  
வாசியில் கொண்டு கவியான பவாமிக்க  
ஆனந்தமடையுதான் உயர் நிமி. தீவிர,  
நாங்கள் பார்த்த மாயமூலம் வேண்டாம்,  
உன்னை என மீது காதலும் இன்னவ  
என்கிறான்... இதற்கு என்ன அந்தம்?"

"அதுதான் அந்தம்... என்னை இவ்  
போது கவியான பவாமி.."

"என்?"

"கவியான பவாமி வந்திடு எந்தத்துக்கு நான்  
தவிராக இன்னவ.."

அந்தக் கிழி பவாமி  
இன்னவ கேட்கும்... இ  
கவியான கிறே போ வாய்  
பெற்றியாயினால் கொள்  
கவியின் இவ்விதம் ஆன  
அந்தத்துக் கவியான கிழி,  
அதில் கேள்வி இருவாய்க்  
கிழித் தெரியும் விட்டை  
அதில் பவாமி மூலம் தவிர  
கவியான பவாமி உறவர  
கவியான பவாமி.

வந்தான்? இன்னவ. நினைவில் பவாமிக்கு  
அவன் அந்நேரம் பவாமி. பவாமிமீது  
தந்தையின் அந்நேர... ஆனால் என்மேலா  
குமேல் அவ்வாறு அந்நேர என்மேலான் அனாதைத்  
தாய்கள். பவாமிமீது தந்தைக்கு அவன்  
தீவிர குற்றத்தை. அந்நேரம் பவாமிக்கு அந்  
நேரமீது அந்நேரமே தெருக்கமேல் அதிகம்.

அப்படிவந்ததும், இப்படித்தான் விட  
பெற்று அந்நேரமில் விட்டுக்கு வந்திடு நிற்  
பது பவாமிமீது என்மேலான் பவாமிக்கு...  
பவாமிமீது தந்தை நினைவின் கிழி, திரு  
மணம் பெற்று கொள்ளத்தான் விருப்ப  
வின்தான் என்மேலான் என வந்திடுவான்  
கொணும் அந்நேரத்தில் பவாமிமீது கவிய  
மேலாம் புத்தி கொள்வான் என்று அவ  
குறைய உன் மணம் நினைவான நான்  
தீவிரமே, அந்நேரம் பிழைபு வாய்க்க  
கவியான இவ்விதம், வாய்க்கமேல்வான்

[illegible]



ஆவரன் வீட்டில் எவ்வளவுக்கு  
தூர் அந்தக் கவனமாவது. எவர்கோ  
வரது பதிலுமற்றதைக் கூடத் து  
கிட்டது. இவ்வூர் கம்பரணம் நி  
சாஸ்திரம்... கடைசியில் அவர்க  
ளுடைய கவனம் தீர்ந்தது. தம்மைய  
வர்க்கு விடைத்து விட்டான். "கம்பரணம்  
பெயர்ந்தான்" என்று நான் சொன்னதை யாரும்  
காது கொண்டு கேட்கக் கூட இல்லை. பதி  
னாறு வயதில் எவர்க்கு மனமுறுந்தார்தான்.  
வாய்நூற்றுக்குப் பதிலென்று வயது. கந்தசு  
ரணமாவது... கம்பரன் கந்தசுரன் பற்றியப  
ரூபத்தான் நான் புத்தக வீடு பேரவையாக  
முடிவாகிற்று.

அதன் பிறகு, இரண்டு வருஷங்களுக்குப்  
பின் ஒரு கவிதைநிலையில் என்னைக்  
கவனம் வீட்டுக்கு அழைத்துப் போனார்  
கம். மாப்பிள்ளைக்கு அப்போது ஐந்  
துபாள். இரண்டு நாட்களில் வாழ்த்துமேல்  
வாய்நூறு ஆங்கே வீட்டு வீட்டு என் பெற்  
றோர்க்கு விருந்தி வந்தார்கள். இரண்டு  
நாட்களில் துபாள் வாழ்வாய், துன்னியாக  
மாறி வினா எடுத்துக் கொண்டுநான்  
விட்டது.

என் கவனத்தில் நினைவாக அய  
ருடைய பண்புபாட்டைக் கேட்டு வாய்நிலை  
கொண்டான் என் அப்பா. மக்களால் சிறந்த  
வீட்டுக்குக் கூடவு வந்தார். வீட்டுவாய்நூறு  
வந்தவர்களில் "இவ்வளவு வாய்நூறு வந்த  
வது சொன்னார்கள், கொணங்குமேயன்றி"  
என்றார். "இந்தப் பேரட்டோடாவது நினைவும்  
புதித்து வர. உங்களுக்கு கந்தசுரன் தெரி  
வாது" என்று என்மில். "என்மையார்..

சக்தி வாய்நூறுடன் கவனத்தில் நவராத்  
திரிவித்தாரம். நவராத்நிலை விழாவிற்கு இரு  
புரங்கள் என்ரு. 1. ஒன்பது வெவ் வெறு  
வாய்நூறுகளில் தேவி அருள் பாலிக்கும்  
தந்திர குரம்; தேவி ஒன்பது நாட்களும்  
புண்ணியத்தால் நூறு கொணங்குமேயன்றி  
வாய்நூறுகள் தனிவாய் வீட்டு எங்கும்  
போவாதிருக்கின்றன. என் தம் குந்த  
பெயர்நூறு கொணங்குமேயன்றி. 2. பிரபு  
தந்திரமே சிறப்பிலிக்கும் சக்திவாய் புது,  
புண்ணியத்தால், விவாய்நிலை, மனித  
சுருதி, தெய்வங்கள் சராசரி படிப்பாடி  
வாய்நூறுகள் வாய்நிலைகோடு காட்டுகிற  
வாய்நூறுகள் பொருளாகக் கொண்டு என்  
நிலைந்தவ குரம். (தேவிக் காய் தந்திர  
குரத்திற்குச் சிவ அனுஷ்டாயங்கள்  
என் (சக்தி சராசரி) அன்புநிலை  
கொணங்கிப் புதித்தல்) விருது குரத்திற்குச்  
சிவ கொணங்குமேயன்றி (கொண்டு)  
செய்ய வேண்டியது தம் தந்திரம்.

... மலையடி.

ஒரு நான் அயருடைய அன்பும்  
புது பவமும் பரிசுசெய்யமாக இருந்த  
தந்திரத்தில் நான் அயரில் சொன்  
னேன். "அப்பா... நான் படிப்பாடி  
என் கவனத்திற்குப் போகட்டுமா?  
படிக்கட்டுமா?" நான் அயரோடு கேட்டேன்.  
கேள்விக்கு அவர் எரிமையாய் வெறுத்  
தார். "உன்கென்க, காரும் உவகுமும் என்  
னைப் பார்த்துக் காதித் துப்பினால்  
ஆவரன் நான் பேர் கவனத்தில் படற  
மாநிலி நீ கவனத்திற்குப் போவாய்,  
உன்கெனப் பதி தந்திர போவா கோடுகில்  
பேசமாட்டார்" என்று நான் அயரோடு  
தந்திரம் பிடுங்கிக் கொண்டு சொன்னேன்?"  
அதற்குமேல் நான் எதுவும் சொல்ல  
வில்லை... புத்தகங்களைப் பார்த்தான்  
அருகாக அருகாகவாக வகுந். வகுந்  
கையே அந்திரமியவாததார்த்தி கோண்டான்.  
கடைசியில் அப்பாவே என்மில். "நீ  
வாய்நூறு பெண்ணாய்நூறு சிறந்தவா ஒரு  
நான் கூட நான் வாய்நூறு ஆவரன்  
பட்டிலும்தான். அது பதிபேரன் போது  
ஒருதந்திர கோடுகில் இல்லை. படிப்பாடி  
படிப்பாடி ஆவரன் படிப்பாடி ஒரு நாட்க  
கூட ஆவரன் ஆவரன் கவனம் பட்டிருந்  
தாயே உன்கெனப் படிப்பாடி கொணங்கித்  
தந்திரம். வீடுநான் கவ் கவ், நான்நான்  
உன் நான்... என்ம?" என்றார்.

நான் அயரில் பட்டிருந்த ஆவரன்  
மேல். நான் கேட்க கேட்க அயரோடு  
செய்கவாய் புத்தகம் வாய்நிலை தந்திரம்.  
பொருளாகவாக என் கேள்விகளுக்கு  
பதில் தந்தார்.

இதற்கிடையில் என் சகோதரர்களுக்கு  
தக் கவனத்தால்கில் குரத்தால்கும் சிறத்  
தார்தன். அந்தக் கூட்டுக் குருப்பதிலும்தான்  
நான் இருந்தேன். ஆவரன் சிறந்தவாத  
அயரோடுகேடு இல்லை. அவர் கவ்  
வாய்நிலை முகத்தை நான் கிரும்பினதும்  
இல்லை. அந்ததாக வாய்நிலை இல்லை.  
ஒரு சிறந்தவாய் அப்பா என்ருக் கவனமாக  
இருந்தார். கடைசியில், நான் இருக்கும்தான்,  
மற்றொரு உவகும்தானும் செய்து வீட்டுத்  
தான் போனார் அப்பா. என் பெரையில்  
நிலை வாய்நிலை, இந்த வீட்டைச் சட்டி,  
வாய்நிலை என் பெரையில் பவமும் போட்டு  
கவனத்தார். "நீ உன் வாய்நிலைமேயன்றி  
சிறத் கவனம் விதிப்பாடும்தான் வாய்  
வாய்நிலை... உன்னை கவனத்திற்கும் கவனம்  
துக்கும் அயரோடு தந்திரம் இவ்வாத  
தந்திர இவ்வாதது நான் செய்நிலை  
பாடுமா?" என்றார்.

இப்போது நான் கவனமாக என்  
கவனத்தாக ஒட்டினேன், நான் வாய்நிலை



பண்ணாத்தன் கண்ணாத்தன்



**VEENA**  
பண்ணா தனிக்

VEENA TEXTILES LIMITED

(A unit of SSM Group)

மிகுப்பயோஜனமானதில் புது வகையில் வடிவமைக்கப்பட்ட  
பொருத்தமான பளவுகள் துவங்கியது. தேடி வந்தவர்கள்  
வழக்கத்திற்கு இன்று இது போன்ற தேர்வுகள் கிடைக்க  
இருப்பது ஆகிய அம்சங்கள். 71. சம்பந்தமான விவர பணிகள்  
துணிகள் அதிகரிக்கும் வண்ணங்களில் இரண்டாவது  
விவரத்திற்குள். பதிலும் பக்கங்கள். துவங்கிய  
கட்டுவதால் இரண்டாம் வாரத்திலும். மீளா பணிகள்  
துணிகளில் வர்த்தத்தில் மணங்களை பதி 70. தேடி வந்தவர்கள்  
வாங்கியிருந்து அவற்றிற்குள் வண்ணங்களில் தேடி  
புடவங்களைத் தேடி வந்தவர்கள் தேடி தேடிவந்தவர்கள் இவர்கள்

உங்கள் சினைத்து  
வகையான  
சேலைகளுக்கு  
பொறுத்தமாக

PRYA

ஹரிப்ரியா அளிப்பது

**வீனஸ்**  
தனிப்பட்ட உயர்தர  
உள் பாவாடைகள்

அனைத்து  
நிற வகைகளையும்,  
அளவுகளையும்  
பொருத்தது



**ஹரி ஏனஸ் வீனஸ்**

111, 111st Street, முதல் மாடிக், கயமாபட்டி,  
சென்னை 600 094, போன். 78363

நீங்கள் ஒவ்வொரு வாரமும் பேன்  
கொல்லியை உபயோகித்து வந்தால்  
இதைக் கவனமாகப் படிக்கவும்



பேன் கொல்லியை பிண்டும் பிண்டும்  
உபயோகித்தால் பேனும் சதும்  
முழுமதம் மிகுந்துவிட்டன என்று  
சந்தேகம் இல்லை.

பெரும்பாலான பேன் கொல்லிகள்  
காய்ப்பு மரதும் உண்டாகாத  
ஆதாரமாக கொள்ளப்படும்.  
எந்தவித காய்ப்பும் இல்லாமல்  
கழுவை செயல்படுத்திறது.  
மேலும் அழகாக உபயோகித்தால்  
உங்கள் மேலும் உச்சிதரமும்  
பாதிக்கப்படாது.

பேன் கொல்லி  
பேன் கொல்லி

பேன் கொல்லி



உயர்த்துத் தேவை இல்லாத  
தேவையான பருகியும்

இதனால் பேன் கொல்லி மரதும்  
கொல்லும் உயர்த்து உயர்த்து  
இதனால் உயர்த்து உயர்த்து  
இதனால் உயர்த்து உயர்த்து  
இதனால் உயர்த்து உயர்த்து  
இதனால் உயர்த்து உயர்த்து  
இதனால் உயர்த்து உயர்த்து  
இதனால் உயர்த்து உயர்த்து

இதனால் உயர்த்து உயர்த்து  
இதனால் உயர்த்து உயர்த்து  
இதனால் உயர்த்து உயர்த்து  
இதனால் உயர்த்து உயர்த்து

உயர்த்து உயர்த்து  
உயர்த்து உயர்த்து



**பேன் கொல்லி**  
பேன் கொல்லி

சென்னை 600 094, போன். 78363

எனதையும் எதிர்பார்க்கவை. எம் மவளில் குறைவோ, குணவோ இல்லை.

ஒரே ஒரு அபிமானத்துக்குத் தான் தான் கண்களில் சிந்தறேன். நம் சமூகத்தைப் பாருங்கள்... இங்கே ஓர் ஆன்மகன் இஷ்டப்பட்டால் நேர்மச் சரீரம் அதுவும்கூடியும், உயர்ந்த அளவு ஏற்றும். அவனை மகாவீரன் போன்றிப் புஷ்பக் கூடச் செய்வார். ஆனால் பெண்கள் எம் மோகம் ஒரே வார்ப்பாட்டில் தான் அடங்கியிருக்கிறார்கள்... இஷ்டம் இருக்கோ இல்லையோ, அவள் நிரூபணம் செய் துக்கே நேரணம்... இம்மையிடீட்டால் அவ மாவம். பாருக்கு? அவருக்கு, அவள் பெற் றோருக்கு.... இங்கே துறவு வாழ்க்கை வாய்நாடு பெண்கள் வாய் தெரிவாமை? வித வையத்தான். என்னை கொடுமை இது? மனை வாழ்க்கையை விரும்பாத பெண் விதவைய சாவாய் அவளோடு துறவறம் நிமிக்கப் பட்டது. மனை வாழ்க்கையை விரும்பாத பெண் துறவியாவது இதை விடக் கூட கொடுமை... இதை ஒரு உயிர் பணி வேண்டி ம். முதலில் அவள் ஒருவனை மனைக் கணம், பின் அவனைச் சாகக் கொடுக்க கணம். என்னை ஒரு நினைவைப் பாருங்கள்! உங்களுக்குமேல்வாய் தெரிவார், என் புதுவாழ்வாரில் ஒரு புகைப்பட்டம் இருக்கிற விஷயம், அதில் ஒரு பரிவாறு வாய்ப் பையன். கந்தர்வ மதவார், பால் வாடிவார் முகம்... இவன் நன் உயிரைத் தந்த நேரு தான் என் துறவு வாழ்க்கை சம்பவத்தினை எத்தகைய கொடுமை இது? நான் மனமே செல்லு கொள்ளுகிறதாய் எனக்குத் துறவு வாழ்க்கையார் சம்பவத்திற்குக்கும். இத்தப் பாவகதாரம் ஒருவேளை உயிர் துறத்திற்குக் வேண்டாம். இப் படி நினைக்கும் போதெல்லாம் நான் துறம் தாங்காமல் அழுகிறேன்."

அந்தநேரில் குய் தேவத்தது. காற்றில் இப்போது சட்டென்று ஒரு குருமை. மரக் கிளைகளிலும் இனையகளிலும் ஒரு நவீன மான ஆட்டம். பின் இங்கொன்றும் அங் கொன்றுமாக, மனமுத்துகளின் தெளிவாக வாயின.

பவானிளில் தான் இப்போது பேசி வான். "அந்த, பெண்களின் துறவு வாழ்க் கையைப் பற்றி நீங்கள் சொல்வது உங்கள் சுவைத்துக்குப் பொருந்துமே நவீன. இப் போது காலம் மாற்றிப் போகவிடா? பெண்கள் கண்கள் கருகவிடா? வேளையக்குப் போகவிடா? விதவையாக மாற்றாவார் சொல்லுகிறதில்லையா?"



"நிறுத்தாய்... ஆனால் நம் கண் மோட்டம் மாறவிடா?"  
"புறப்படாது சொல்லுங்கள், அந்தை!"

"பவானி விஷயத்தையே எடுத் துக்காயம். அவள் கல்யாணம் வேண்டாம் எவ்விதான்... உடனே உங்களுக்கு. "எவ் மோடாவது காதலா?" என்று சத்தென் வரது. அதைக்கூட உங்கள் உள்மனம் ஏற்கத் தயாராகிக்கு. ஆனால் அதுவும் இல்லைவென்று பவானி சொல்வ உடனே, "அது அபிமானம்" எவ்வித முடிவுக்குத் தானே வருகிறீர்கள்? இந்த வயளில் ஒரு பெண் மனை வாழ்க்கையை விரும்பியே தீரணம் எவ்வித வார்ப்பாட்டிற்குள் அவள் பொருந்தாவிட்டால் உங்களுக்குச் சங்கட மாகத்தானே இருக்கு?"

"அவளுடைய நம்வதுக்குத்தானே சொல்றோம்?"

"ஆமாம்... ஆனால் மனைத் துறவுகள் வளருகிற வேகம் பெண்ணுக்குப் பெண் மாறுபடும். இதை நாம் முதலில் புரிந்துக் கணம்..."

"ஆனால் அவள் நடந்து கொள்கிற விதத்தைப் பார்த்தால் அவள் தனக்குத் தானே குறம்பிப் போகிறாள் போல் இல்லையா?"

"நிறுத்தாய்... பவானி குறம்பித்தான் போகிறாள். தனக்கு எந்த மாற்றியாவ வாழ்க்கை வேணுமென்று அவளையே இப் போது சொல்ல முடியாதவை... தனக்கு இப் போது கல்யாணம் வேண்டாம் என்று மட்டும் தான் அவளுக்குத் தெரிவாயிப் புரியாது!"

"அப்படியானால் எங்களை என்ன பண்ணச் சொல்கிறீர்கள்? பெண்ணுக்கு வளராத நினைப்பே பெற்றவர்களுக்கு இல்லை, அவள் சம்பாதிக்கிற பணம்

பிறரைப் பற்றி அவதூறாகப் பேசுவது எள்ளி நகையாடுவது மறறோரைப் பற்றி இல்லாததையும் பொல்லாததையும் பேசுவது, இவற்றை விட்டு விடுங்கள். பிறர் மனதை நோக்கிப்பதை விட பெரிய பாவம் வேறொன்றில்லை.

- பதி சத்ய சாமிபாபா



மட்டும் வேண்டுமே”னு தாது பேர்  
யோறதைக் கேட்டுப் பொறுத்துக்க  
சொய்கிறீர்களா?”

அத்தை கிரித்தான். “ஓ அத்தப்  
பிள்ளையா உங்களுக்கு? அவை  
விட்டுத் தள்ளுங்கள். இப்போது கம்  
ரான்சன் வேண்டாம்னுதான் பவானி சொல்  
கிறாள் நவிர கம்ரான்சை வேண்டாம்னு  
சொய்கையையே?”

“யோகப் போக அப்படிச் சொய்வ  
மாட்டாள்னு என்ன நினைம்?”

“தெய்வமே! ஏன் இப்படி சொய்க்கா  
கிறார்களாக நினைக்கிறீர்கள்? கம்ரான்  
சை வேண்டாம்னு அவள் சொன்னால்,  
அப்போது அதைப் பற்றி யோசியுங்கள்.  
இப்போதைக்கு நீங்கள் சொய் வேண்  
டினது ஒன்றுதான்.”

“என்ன?”

“அவளை நம்புங்கள்.. அவளிடம்  
உங்களுக்கு அன்பு இருந்தால் மட்டும்  
யோசனாது. அன்பு காட்டுவதை விட நம்  
நினைகை எவாப்பது கஷ்டம். நிற்பது... உங்க  
ளுக்குத் தனவருவிவு ஏற்படும்தான். அதை  
ஏன் உங்கள் மகன் சொய் மாட்டான்னு  
நம்புங்கள்....”

“அப்படியானால், உங்கள் அத்தைவன்  
என்ன, அத்தை?”

“வற்புறுத்தி அவனுக்கு மணமுடிக்கா  
நீங்கள்... துவைத்துக்கொண்டே புரிந்து கொள்ள



அவனுக்கு அவகாசம் தேவை வ.  
அதைவிட மூக்கியாவாக, உங்கன்  
இருவரின் அன்பும், நம்பிக்கையும்  
உறுதுணையும் தேவை....”

இத்தனை நேரம் மெய்யை  
மகமே அமர்ந்திருந்த பவானி படுத்துக்  
கொண்டாள்.... அத்தையில் மாடியில் தலை  
வைத்துச் கருண்டு கொண்டா, கண்களைய  
மூடிக்கொண்டாள்.

மழை இப்போது ஓரே மீறாகப் பெய்து  
கொண்டிருந்தது.

மணக்குறப்பன் தீவிரப் பிம்மலில்,  
இவற்றையின் அழகை கிரித்தான் பவானி  
லின் தந்தை... “மழையே அழகுதான்!”  
என்றான்.

“தாக்குதோடு ஏங்கற பூமிக்கு அபிர்  
தம்!” என்றான் அவந்தாய்....

“ஆண்டவனின் பரம கருணை!” என்  
தான் அத்தை. “மீன், அதேகாராக நீங்கள்  
தானைக் காலை புறப்படுவீர்கள் இய்  
கையா? தோட்டத்து வானொப்பமும்  
தரையே... இந்த வறுமைப் புறம் கங்கன்  
டாங்கி நித்திக்கிறது!” என்றான்.

“பவானிக்கு மிகவும் பிடிக்கும்...  
இக்கையா பவானி?”

பவானியோ அத்தையின் மாடியில்  
தலை வைத்துச் நிறு குழந்தை போய்  
தூங்கிப் போகிறாள்.

## (ஸ்ரீரங்கத்தில் 16.8.92 அன்று இறைவனடி சேர்ந்த அனோபிலமடம் ஜீயரிடம் நேரில் கண்ட அனுபம்.)

கமலர் ஏழு வகுப்புகளுக்கு மூன்று ஸ்ரீரங்கம் ஈனிகோயுத் கட்டுமாவப்  
பணியை மேற்பார்வையாக ஜிஎம் வந்தார். கோயுத்தின் துறைமாவளியில்  
ஆறு ஆறாம், இரண்டாம் அகலாம் உய்கை பன்வந்தைச் ‘ச’ ‘பெ’ என்று  
நாண்டுவிரட்டார்.

90 வயதான கட்டை ஜிஎம், கீழே விழுந்து விட்டால் என்ன செய்வதென்று  
புதுபயமாது ஒரு வந்தவர்களைப் பார்த்து கவாரிகள்,

“இரண்டாம் பன்னம் தாண்டுகா என்னவப் பற்றிக் கவாலையா பார்த்தீர்கள்.  
இது தாது அடிக்கு மேலே கோயு வேலை செய்கிற தெய்வானைகளின்  
உயிர்த்தன் என்னவென்பு பெரிது. அவர்களின் தானுக்குப் பிழைத்தவை  
செய்யுங்கள்” என்றார்.

“அப்படி எவக்கு ஏதாவது ஆனால் கோயு வேலை நின்றுவிடுமென் எவப்  
பவப்பா. வேண்டாம். ஸ்ரீரங்கத்தை அருவாய் கட்டத் தெய்வானைத் தெய்வத்  
கனோ கோயுத்தைப் பூத்தி செய்து விடுவார்கள்” எனக் கூறினார்.

ஒரு மறையாணையினால் மூடிக்கொண்ட வேண்டுகா ஈனிகோயுத் திருப்  
பணியை 90 வயது கட்டை மகன் மூவ்விய்து தாத்தியாது பிழைக்கத்தக்கது.

- எம். சந்திர





# இதயத்திற்கு இதமானது

திருமதி ஷீலா பால், BSc., O.N.D.,

உணவியல் வல்லுநர் கூறுகிறார்.

"நல்லெண்ணெய் இரத்தத்தில் கொலஸ்டரால் அளவைக் குறைக்கின்றது. ஆகவே நான் நமது முன்னோர்கள் அதை "நல்ல எண்ணெய்" (தமிழ்) "மஞ்சரி நூனா" (தெலுங்கு) என்று அழைத்தனர். இது உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு பாதுகாப்பானது என்பதால்தான் தென்னிந்தியர்கள் சமையல் எண்ணெய்யாகப் பயன்படுத்துகின்றனர்."

*Sheila Paul*



Mrs. Sheila Paul B.Sc.,  
Diploma in Nutrition & Dietetics  
Senior Dietitian  
Madras



இதயம் நல்லெண்ணெய் தயாரிப்பில் தனித்தன்மை சிறந்த என் டுட்டுமே உபயோகிக்கப்படுகின்றது. இதே என் மற்றும் பொக்கு முழுவுதமாக நீக்கப்படுகின்றது. ஆகவே இதயம் நல்லெண்ணெய் பொக்குவதில்லை. பூரி, வண்டி, பஜிஜி எது வேண்டுமானாலும் தயார் செய்யலாம்.



இதயம் சுயமாகும் என்பதும் கனவாகும்

Bombay Distributor

M/s. P.R. OIL DEPOT (P. Ramalingam)

MATUNGA (C.R.) Bombay - 400 019

Phone : 4372077 & 4376874

**இதயம்**  
நல்லெண்ணெய்